

بہنوں کا اپنا معیار بنامہ

فروری 2023

شعاع



www.pklibrary.com



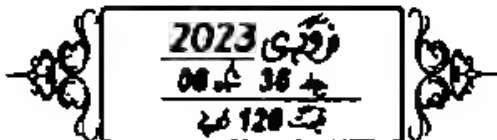
آپ اپنے دام میں، صدفِ مر 117



نیا سال، نئی کہانی، حیرانِ شمع 35
میں دلی، فائرِ بھٹی 70
جب زندگی کی عصر ہوئی، ملیا سین 111
مکتومِ محبت، مونا شاہ 72
کھنڈی چھاؤں، صادقِ نورِ مر 205



غزل
نظم
غزل
غزل
احمد فراز 210
جون ایلینا 211
ڈاکٹر منورِ ثانی 211
منیں نیازی 210



پہلی شمع، رضیہ جمیل 8
حمد، زاہد قاسمی 9
نعت، امت الرحمن مومہ 9
نئی کی باتیں، ادارہ 10



زینب شبیر سے ملاقات، شاہین رشید 15
جب تجھ سے تانا، م. ب 19
دستک، شاہین رشید 22
شعاع کے ساتھ، ادارہ 24



عسر لیسرا، حسنہ حبیبی 175
جھیلیں آئینے اور سائے، نگہت سبھا 38
قید، ثمن مداف 138
شہرِ شام، بھجرا، فرح بخاری 82



© دانش اپ
0317 2266944

مستقل سلسلہ پاکستانی ادبیات

پاکستان (1400) ————— روپے
لشبہ، انڈیا (21000) ————— روپے
لشبہ، انڈیا (21000) ————— روپے
21000 روپے کے لیے ایک سال کی اشتراکیت
subscriptions@pklib.com



221	واصفہ آہیل	آئینہ خالی میں	26	رضیہ جمیل	خط آپ کے
216	ادار	مُسکراہٹیں	212	شگفتہ جاہ	بالوں سے خوشبو لے
223	واصفہ آہیل	ہوشم کے پکوان	215	حبیبہ خان	کھٹا کیسی ہے
225	ادار	خواجہ صورت بینے	218	امت العصور	تاریخ کے جھروکے

اس شمارے میں،

- ۱۔ عصر پیرا - حسن حسین کے ناول کی آخری قسط،
 - ۲۔ نگہت سیما کا مکمل ناول - مہیلیں، آئینے اور سائے،
 - ۳۔ فراح بخاری کا مکمل ناول - شام شہر بھر،
 - ۴۔ نین صداقت کا مکمل ناول - قید،
 - ۵۔ آپ اپنے طام میں - مدد عمر کا ہنسا مسکراتا ناولٹ،
 - ۶۔ میرا شمع، ناز، بھی، مونا شاہ، ملیا سمون اور خود یہ بتوں کے افسانے،
 - ۷۔ آپ کی پسندیدہ لکھارہ زینب تبصر سے ملاقات،
 - ۸۔ معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ - دستک،
 - ۹۔ شعاع کے ساتھ ساتھ - قارئین سے سروے،
 - ۱۰۔ پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیادری باتیں اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
-



خدا نے آپ کو عالم کی سردری دے دی
یوں بشر کے تن مردہ کو زندگی دے دی

جہاں میں حق کا ہے نور آپ کے دیسے
ختم اندھیرا کیا اور روشنی دے دی

بتایا مقصد ہستی، دکھائی راہ سیدھی
یہ آپ کا ہی ہے احسان، آگہی دے دی

مقام آپ کا یہ ہے کہ رب باری نے
ذکر بلند کیا، شان اک نئی دے دی

ہے دل مچلتا درِ مصطفیٰ پہ جانے کو
مجھے حضور کے عشق نے دیوانگی دے دی

کر وڑوں بار و دو سلام آقا پر
کہ بارگاہِ خدا سے وابستگی دے دی

امت الرحمن مومنہ



کعبہ دیکھا تو ہم دیکھتے رہ گئے
رب کا لطف و عطا دیکھتے رہ گئے

آنکھیں جھک جھک کے کعبے کو تکتی رہیں
فضلِ ربِ العالیٰ دیکھتے رہ گئے

ہم گنہگار کعبہ میں جب آ گئے
رب کی رحمت سدا دیکھتے رہ گئے

میں نے مانگی تھی کعبہ میں جو بھی دُعا
پلوی ہوتی دُعا دیکھتے رہ گئے

دیکھی ہر آنکھ پر نعمِ خدا کے حضور
آنسوؤں کی گھاٹا دیکھتے رہ گئے

میرے مولا نے بخشے گناہ بن کہے
زاہد بے نوا دیکھتے رہ گئے

زاہد قاسمی



صلی اللہ علیہ وسلم کے پیچھے ہو لیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم
گھر کے اندر تشریف لے گئے۔ میں نے اجازت
طلب کی تو مجھے بھی اجازت مرحمت فرمادی اور میں
بھی اندر چلا گیا۔

وہاں آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دودھ کا ایک
پيال پایا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دریافت فرمایا۔
”یہ دودھ کہاں سے آیا؟“

گھر والوں نے کہا۔ ”فلاں مرد یا فلاں عورت
نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے ہدیہ بھیجا ہے۔“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”ابو ہریرہ!“
میں نے کہا۔ ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم
(فرمائیے) حاضر ہوں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اہل صفہ“
کے پاس جاؤ اور انہیں میرے پاس بلا لاؤ۔“

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے
ہیں۔ اہل صفہ درس گاہ نبوی کے طلباء اسلام کے مہمان
تھے۔ ان کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا، گھر ہار تھا نہ کوئی مال و دار
نہ کسی اور کا سہارا۔ جب کبھی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے
پاس صدقے کی کوئی چیز آتی تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم
ان کی طرف بھیج دیتے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم خود اس
میں سے کچھ نہ لیتے۔ اور جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم
کے پاس کوئی ہدیہ آتا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم انہیں
بلا بھیجتے اور خود بھی اسے استعمال فرماتے اور انہیں بھی
اس میں شریک فرماتے۔ چنانچہ اپنی اس عادت
مبارکہ کے مطابق جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے
فرمایا۔

”اہل صفہ“ کو بلا لاؤ۔“ تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی برکت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں
کہ اس اللہ کی قسم جس کے سوا کوئی معبود نہیں! میں اپنا
پیٹ بھوک کی شدت سے زمین پر ٹیک دیتا تھا اور
(اسی طرح بعض دفعہ) بھوک کی شدت سے میں
اپنے پیٹ پر پتھر باندھ لیتا تھا۔ ایک روز میں اس
راستے پر بیٹھ گیا جہاں سے لوگ گزرتے تھے۔ چنانچہ
ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ (میرے پاس سے)
گزرے تو میں نے ان سے کتاب اللہ کی ایک آیت
کے متعلق پوچھا۔ میں نے تو ان سے اس لیے
پوچھا تھا کہ وہ مجھے پیٹ بھر کر کھانا کھلا دیں، لیکن وہ
گزر رہے تھے اور کچھ نہ کیا۔ پھر میرے پاس سے عمر
فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ گزرے تو میں نے ان سے
قرآن مجید کی ایک آیت کے متعلق پوچھا۔ میں نے تو
ان سے بھی اسی لیے پوچھا تھا کہ وہ مجھے پیٹ بھر کر
کھانا کھلا دیں، لیکن وہ بھی گزر گئے اور انہوں نے بھی
کچھ نہ کیا۔

پھر میرے پاس سے نبی صلی اللہ علیہ وسلم
گزرے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس وقت مجھے
دیکھا تو مسکرائے اور میرے چہرے اور دل کی کیفیت
کو جان گئے۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔
”ابو ہریرہ!“

میں نے کہا۔ ”حاضر اے اللہ کے رسول صلی
اللہ علیہ وسلم!“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”ساتھ آؤ۔“
اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم چل پڑے۔ میں بھی آپ

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پیالہ پکڑا اور اسے اپنے ہاتھ پر رکھا اور پھر میری طرف دیکھ کر مسکرائے اور فرمایا۔

”اے ابو ہریرہ!“

میں نے کہا۔ ”حاضر ہوں اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم!“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اب میں اور تم ہی باقی رہ گئے۔“

میں نے کہا۔ ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم آپ نے سچ کہا۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”بیٹھ جاؤ ادھر، پیو!“

چنانچہ میں بیٹھ گیا اور دودھ پیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پھر فرمایا۔ ”اور پیو۔“ میں نے پھر پیا، پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم یہی فرماتے رہے ”پیو!“ (اور میں پیتا رہا) یہاں تک کہ میں نے کہا۔

”قسم ہے اس ذات کی جس نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو حق کے ساتھ بھیجا! اب میں کوئی گنجائش اس کے لیے اپنے اندر نہیں پاتا۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اچھا مجھے دکھاؤ۔“ چنانچہ وہ پیالہ میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو دے دیا۔ تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ کی حمد کی اور اس کا نام لیا اور (سب کا) کا بچا دودھ پی لیا۔ (بخاری)

فوائد و مسائل؛

- (1) اس میں معجزہ نبوی (صلی اللہ علیہ وسلم) کے علاوہ اصحاب صفہ کے ساتھ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت اور ان کا خیال رکھنے کا بیان ہے۔
- (2) نبی صلی اللہ علیہ وسلم صدقے کی چیز نہیں کھاتے تھے، تاہم ہدیے کی چیز کھا لیتے۔
- (3) آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہدیے میں بھی دوسروں کو شریک فرماتے۔

وسلم کی یہ بات مجھے ناگواری گزری (کہ ایک پیالہ دودھ ہے اور میں بھوک کی شدت سے نڈھال ہوں اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم مجھے پلانے کے بجائے فرما رہے ہیں کہ اہل صفہ کو بلا بلاؤ۔)

میں نے (دل میں) کہا۔ اس دودھ سے اہل صفہ کا کیا بنے گا! میں اس بات کا زیادہ حق دار ہوں کہ میں اتنا پی لوں جس سے میں طاقت حاصل کر لوں۔ چنانچہ جب وہ آئیں گے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم مجھے ہی حکم دیں گے کہ میں انہیں دوں اور مجھے امید نہیں کہ اس دودھ کا کچھ حصہ مجھے بھی ملے گا۔ لیکن اللہ اور اس کے رسول کی اطاعت کے بغیر چارہ نہیں۔

چنانچہ (آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان کے مطابق) میں ان (اہل صفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم) کے پاس آیا اور انہیں بلایا، تو وہ سب آئے اور اندر داخل ہونے کی اجازت مانگی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں اجازت دے دی اور وہ گھر میں اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”اے ابو ہریرہ!“ میں نے کہا۔

”حاضر ہوں اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم!“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”یہ پیالہ پکڑو اور انہیں دو (باری باری پیش کرو۔)“

چنانچہ میں نے پیالہ لیا اور ایک ایک آدمی کو دینے لگا۔

ایک کو دیتا تو وہ پیتا یہاں تک کہ سیراب ہو جاتا، پھر وہ پیالہ مجھے لوٹا دیتا۔

میں وہ دوسرے کو دیتا۔ پس وہ پیتا حتیٰ کہ سیراب ہو جاتا پھر وہ پیالہ مجھے لوٹا دیتا۔

پھر (اگلا آدمی) پیتا اور سیراب ہو کر مجھے واپس لوٹا دیتا۔

یہاں تک کہ میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچ گیا اور سب لوگ پی کر سیراب ہو چکے تھے۔

کے علاوہ اہل کتاب سے ادھار وغیرہ کا معاملہ کرنے کا جواز ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اصحاب ثروت صحابہ کے بجائے ایک یہودی سے قرض اسی جواز کی وضاحت کے لیے لیا، یا اس لیے کہ صحابہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے کوئی معاوضہ یا رقم واپس لینا پسند نہ فرماتے جبکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی طبع غیور کو یہ پسند نہیں تھا۔

(4) مسلمان کا بچا ہوا کھانا پینا جائز ہے، جیسے اس واقعے میں ہے۔

(5) مہمان کو مزید کھانے پینے کے لیے کہنے کا احتساب۔

(6) اگر میسر ہو تو خوب سیر ہو کر کھانا پینا بھی جائز ہے۔ خاص طور پر غریب اور بھوکے بچے کو شکر سیر کرنا مستحب ہے۔

قناعت

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی ذرہ جو کے بدلے میں گروی رکھی۔ اور میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس جو کی رونی اور چھلی ہوئی چربی، جس میں کچھ تغیر آچکا تھا، لے گیا اور میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے یہ فرماتے ہوئے سنا۔
”محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے گھردالوں کے پاس صبح اور شام کو ایک صاع خوراک بھی نہیں ہوتی۔“
حالانکہ وہ نو (9) گھر تھے۔“ (بخاری)

سادگی

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا بستر چوڑے کا تھا جس میں کھجور کے درخت کی پتلی چھال بھری ہوئی تھی۔ (بخاری)
فوائد و مسائل

(1) ان احادیث میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی سادگی کا جو نمونہ ملتا ہے وہ آج کل کی پُر تکلف معاشرت سے کس قدر مختلف ہے جسے مسلمانوں نے بھی اپنایا ہے۔ کاش! مسلمان اپنے پیغمبر کی سادگی کو اختیار کریں۔

(2) نرم گداز بستر انسان کو غافل کر دیتا ہے اور رات کو اٹھنا بھی نہایت گراں گزرتا ہے۔ پھر نرم بستر پر نیند بھی زیادہ گہری آتی ہے۔

صحابہ کی خوداری

محمد بن میرین بیان کرتے ہیں کہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔
”میرا یہ حال ہوتا کہ میں منبر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے حجرے کے درمیان بے ہوش ہو کر گر پڑتا، تو آنے والا آتا اور اپنا پاؤں میری گردن پر رکھ دیتا اور خیال کرتا کہ میں دیوانہ ہوں حالانکہ مجھے کوئی دیوانگی نہیں تھی۔ صرف بھوک تھی۔ (جس کی شدت سے مجھے غشی آ جاتی۔“ (بخاری)

فوائد و مسائل

۱۔ گردن پر چیر رکھنے کا مقصد حقیر و تنقیص نہیں ہوتا تھا بلکہ یہ عام خیال تھا کہ اس طرح بے ہوش آدمی ہوش میں آ جاتا ہے۔ پس اس میں صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ابتدائی تسلی کے ذکر کے علاوہ ان کی خوداری اور صبر و قناعت کا بھی بیان ہے۔

وصال کے وقت

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات اس حال میں ہوئی کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذرہ ایک یہودی کے پاس 30 صاع جو کے بدلے میں گروی رکھی ہوئی تھی۔ (بخاری و مسلم)

فائدہ:

اس میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے زہد کے بیان

پرسی کے لیے آنے والوں کے لیے جگہ خالی کر دیں تاکہ وہ سر بیض کے پاس چند لمبے بیٹھ کر سر بیض کی عیادت کریں۔

مال جمع کرنا

حضرت ابوالامہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”اے فرزند آدم! اگر تو زائد از ضرورت مال اللہ کی راہ میں خرچ کرے گا تو تیرے لیے بہتر ہوگا اور اگر تو اسے روکے گا تو تیرے لیے برا ہوگا۔ اور برابر سر بر مال پر تو ملامت کے لائق نہیں ہوگا۔ اور (خرچ کرنے کی ابتدا ان لوگوں سے کر جن کے اخراجات زندگی کا ذمہ دار تو ہے۔“ (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے۔ یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)

فوائد و مسائل

(1) اس میں جہاں اپنے اور اپنے اہل و عیال کی ضرورت کے مطابق مال رکھنے کی اجازت بلکہ تاکید اور حکم ہے، وہاں دوسری طرف ضرورت سے زائد مال کو ضرورت مندوں پر خرچ کرنے کا استحباب بھی ہے۔

(2) مال کے روکے رکھنے کو انسان کے حق میں برا قرار دیا گیا ہے کیونکہ اس کا نتیجہ دنیا اور آخرت دونوں جگہ صحیح نہیں۔ دنیا میں دولت کے ارتکاز (جمع کرنے) سے گردش دولت رک جاتی ہے۔ جس سے معاشرے میں بہت سی خرابیاں پیدا ہوتی ہیں اور آخرت میں تو اس بخل کا انجام بد واضح ہی ہے۔

(3) بعض علماء کے نزدیک سالانہ زکوٰۃ کی ادائیگی کے بعد مزید خرچ کرنا ضروری نہیں۔ لیکن صحیح تر بات یہ ہے کہ زکوٰۃ کی ادائیگی کے بعد بھی اگر کسی کے پاس دولت موجود رہے اور اہل حاجت بھی اس کے علم میں ہوں تو ان پر خرچ کرنا اس کے لیے مستحب ہی نہیں، ضروری ہے۔

عیادت

حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک انصاری آدمی آیا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو سلام کیا، پھر وہ واپس جانے لگا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اے انصار کے بھائی! میرے بھائی سعد بن عبادہ کا کیا حال ہے؟“

اس نے کہا۔ ”ٹھیک ہیں۔“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”تم میں سے کون ان کی عیادت کے لیے تیار ہے؟“

چنانچہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کھڑے ہو گئے اور ہم بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے اور ہم دس سے کچھ اور رہتے۔ ہمارے پاس جوتے تھے نہ موزے، ٹوپیاں تھیں نہ ٹیسیں، اس شور ملی زمین میں ہم پیدل چل رہے تھے۔ یہاں تک کہ ان کے پاس پہنچ گئے۔ چنانچہ ان کے گھر والے، ان کے پاس سے پیچھے ہٹ گئے۔ یہاں تک کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ جو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ تھے، وہ ان کے قریب ہو گئے۔ (مسلم)

فوائد و مسائل!

(1) اس حدیث میں صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنی جو کیفیت بیان کی ہے، اس کی مناسبت سے واضح ہے کہ ان میں کس قدر غربت اور سادگی تھی۔

(2) دوسرا نکتہ اس میں یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے۔ حضرت سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو اپنا بھائی کہا۔ جس سے معلوم ہوا کہ ہر مسلمان کے ساتھ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک رشتہ دینی اخوت کا بھی ہے۔

(3) جگہ تنگ ہو تو گھر والوں کو چاہیے کہ مزاج

کافی ہے

حضرت عبداللہ بن محسن انصاری رحمہ اللہ تعالیٰ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”جو شخص تم میں سے اس حال میں صبح کرے کہ وہ اپنے گھریبا قوم میں امن سے ہو، جسائی لحاظ سے تندرست ہو اور ایک دن کی خوراک اس کے پاس موجود ہو تو گویا اس کے لیے دنیا اپنے تمام تر ساز و سامان کے ساتھ جمع کر دی گئی۔“ (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے۔ یہ حدیث حسن ہے۔)

فوائد و مسائل

(۱) امن اور صحت کے ساتھ ایک دن کی خوراک فی الواقع بہت بڑی نعمت ہے۔ گویا اسے ایسی آسودگی حاصل ہوگئی جیسی کسی کو ساری دنیا مل جانے پر ہو سکتی ہے۔ اور اگر امن یا صحت نہ ہو تو دنیا بھر کے خزانے بھی انسان کے لیے بے کار ہیں کیونکہ دولت کے انبار انسان کو امن فراہم کر سکتے ہیں نہ صحت۔

(۲) اس میں بالواسطہ یہ نصیحت بھی ہے کہ انسان کو دولت کے پیچھے نہیں بھاگنا چاہیے بلکہ صبر و قناعت کا راستہ اختیار کرنا چاہیے کہ اسی میں امن و سکون اور راحت و آسائش ہے ورنہ اس سراب کے تعاقب میں سب کچھ نوا بیٹھنے کا خدشہ ہے۔

کامیاب

حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”وہ شخص کامیاب ہو گیا جس نے اسلام قبول کر لیا اور اسے برابر روزی حاصل ہوئی اور اللہ نے اسے اپنے دیے ہوئے پر قانع بنا دیا۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل

(۱) کامیابی آخرت میں اللہ کی رحمت و مغفرت سے شاد کام ہوتا ہے اور اللہ کی رحمت حاصل کرنے کا ذریعہ صرف اور صرف اسلام ہے۔ اگر بد قسمتی سے انسان کا دامن دولت اسلام سے خالی ہے تو دنیا بھر کے خزانے بھی اسے آخری کامیابی سے ہمکنار نہیں کر سکتے۔ بلکہ دنیا سے آنکھیں موند لینے کے بعد عذاب الہی کے شکنجے میں کس دیا اور جہنم کی بیڑیوں میں اسے جکڑ دیا جائے گا اور یوں یہ ناکام ترین انسان ہوگا۔

(۲) اسی طرح بقدر کفاف (روز مرہ ضرورت کے مطابق) روزی کے ساتھ قناعت و استغفار کامل جانا بھی امن و سکون کی ضمانت ہے۔ ورنہ دنیا کی حرص اور زیادہ سے زیادہ دولت کمانے کی خواہش اور کوشش انسان کا سکون چھین لیتی ہے۔ اس لیے ایک حدیث میں فرمایا گیا ہے کہ تو مگر زیادہ ساز و سامان کا نام نہیں بلکہ اصل تو مگر کی نفس کی تو مگری ہے۔

زبط

حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کئی کئی راتیں متواتر بھوکے گزار دیتے تھے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر والوں کو بھی رات کا کھانا میسر نہ ہوتا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی اکثر روٹی، جو کی روٹی ہوتی (اسے امام ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے۔ یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)

فوائد و مسائل

اس میں بھی نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ازواج مطہرات کے زہد اور تنگ دہی کا تذکرہ ہے۔

☆☆

معروف فنکارہ

زینب شبیر سے ملاقات

شہین رشید



نازک سی، خوب صورت اور فیلڈ فنکارہ زینب شبیر جب اس فیلڈ میں آئی تو اسے اپنی جگہ بنانے کے لیے نہ صرف بہت محنت کی ضرورت تھی بلکہ الیکٹرانک میڈیا اور پرنٹ میڈیا کی بھی ضرورت تھی۔ تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ اسے جانیں۔

مجھے یاد ہے کہ اس کے ڈرامہ سیریل ”سانوری“ میں اس کی پرفارمنس سے متاثر ہو کر میں نے اس کا انٹرویو کیا جو کہ ان کا پہلا انٹرویو تھا۔ تب زینب نے ایک کال پر انٹرویو دیا تھا اور اب وہ پہلے جیسی زینب ہی نہیں ہے۔ فون کرو، میسج کرو، نو رسپانڈی خیر اس سے قطع نظر زینب شبیر ایک اچھی اداکارہ ہے۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ اسے بہت ترقی دے۔

زینب شبیر نے اپنے فی سکر کا آغاز 2018ء سے ڈرامہ سیریل ”ماں صدقے“ سے کیا اور پھر اسے لیڈنگ رول ملا۔ ”سانوری“ میں انہوں نے ایک سائولی لڑکی کا کردار کیا اور بہت اچھا کیا۔ یہی سیریل اس کو اٹھاتا چلا گیا، ایک کے بعد ایک ڈرامے اسے ملنا شروع ہو گئے۔

”اب تک کیا کیا کر چکی ہیں۔ بہترین سیریل کون سا رہا آپ کا؟“

”بہترین سیریل تو ”سانوری“ ہی تھا کہ جس نے مجھے شہرت دی اس کے علاوہ ”دکھاوا“، ”لالہ یاز“، ”حقیقت“، ”تیری راہ میں“، ”کئی ان کئی“، ”بیا کا نام“، ”مہربان“ وغیرہ اور کچھ ڈرامے ان پروڈکشن ہیں اور کچھ آن ایئر ہونے والے ہیں۔

”فیلی بیک گراؤنڈ؟“

”میں 1998 میں کراچی میں پیدا ہوئی۔ ستارہ کینسر ہے کیونکہ 26 جون کو جنم لیا۔ مجھے چار سے ”ماما“ کہتے ہیں۔ میری تین بہنیں ہیں مجھ کو ملا کر والدین کی چار بیٹیاں اور ان میں میرا نمبر تیسرا ہے۔ مگر بچپن کر چکی ہوں۔ شادی نہیں ہوئی اور ابھی ارادہ بھی نہیں ہے۔ میری مادری زبان ”اردو“ ہے۔ والدہ نے ہی پرورش کی اور پروان چڑھایا۔ ثانی کو ہم نے ”ماپ“ کا درجہ دیا اور ثانی کی خواہش پر ہی اس فیلڈ کو اپنایا اور امی کی بھی بہت زیادہ خواہش تھی۔ اللہ زندگی رکھے میری ماں تو مجھے کام کرتا ہوا دیکھ رہی ہیں جبکہ ”ثانی“ اب ہمارے درمیان نہیں ہیں۔

”بچپن؟“

”بچپن بہت اچھا گزرا۔ جیسا کہ سب کو پتا ہے کہ ہم چار بکنش ہیں بڑی بہن کی شادی ہو چکی ہے۔ ماشاء اللہ اس کے دو بچے ہیں۔ دوسری بہن جاب کرتی ہے اور چھٹی بہن پڑھ رہی ہے۔ میری ماں اور ثانی نے ہماری بہت اچھی پرورش کی اور کسی چیز کی کمی نہیں ہونے دی، نہ ہی انہوں نے یہ احساس دلایا کہ ہم کسی سے کم ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ میں نے لڑکوں کے ساتھ ہر طرح کے گیمز کھیلے، کرکٹ، بیڈ منٹن، فٹ بال اور سائیکلنگ بھی کی۔ نصابی اور غیر نصابی سرگرمیوں میں بہت نمایاں رہی۔ بچپن میں اور پھر بڑے ہو کر بھی نعت خوانی بھی کی۔ بچپن میں بہت شرارتی تھی اور اب بھی ہوں مگر اب ذرا انداز مختلف ہے۔“

”لیڈ میں آؤ کیسے ہوئی؟ کس نے حصارف کرایا؟“

”مجھے بچپن سے ہی اداکاری کا شوق تھا۔ آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر اداکاری کرتی رہتی تھی۔ میرے اس جنون کو دیکھتے ہوئے امی اور ثانی نے کہا کہ تم اس لیڈ کے لیے ٹرائی کرو۔ سوشل میڈیا پر دیکھا کرتی تھی کہ کسی کو نئے فنکاروں کی ضرورت ہے یا نہ کہہاں کہاں آڈیشن ہو رہے ہیں۔ بس میری خوش قسمتی کہ مجھے ایک ٹی چینل سے کال آگئی۔ میں گئی۔ آڈیشن دیا اور کامیاب ہوئی۔ فوراً ہی مجھے ڈرامہ سیریل ”ماں صد نے“ میں ایک چھوٹا سا کردار مل گیا جو چھوٹا بھی تھا اور گھٹیا بھی تھا۔ اس کے بعد اسی چینل کے ”سوپ“ میں مجھے مرکزی کردار مل گیا۔ بس پھر قسمت کمال گئی اور ایک کے بعد ایک کام ملنے لگا۔“

”اپنے آپ کو اسکرین پر دیکھ کر کیسا لگا تھا؟“

”یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ میں ہوں۔ بہت زیادہ خوشی ہوئی تھی۔ پہلا پلے اور پہلا کمرشل سب نے دیکھا۔ بہت سراہا۔ بہت حوصلہ افزائی کی۔ بہت اچھا لگا۔“

یوں اچانک اسکرین پر آئی تو سب کو لگا کہ شاید میں کسی کی سفارش سے آئی ہوں۔ کیوں کہ اس لیڈ میں آنے کے لیے میں نے بہت سے لوگوں کو مشکلات کا شکار ہونے دیکھا ہے۔ شروع شروع میں تھوڑی سی مشکل ہوئی تھی۔

”اب تک جتنے ڈرامے کیے ہیں سب پوزیٹو رول تھے کوئی گھٹیا رول بھی کیا یا کرنا چاہا ہے؟“

”جی..... گھٹیا رول کیا ہے اور وہ بھی مرینہ خان صاحبہ کی ڈائریکشن میں اور یہ میرے لیے بڑی خوش قسمتی کی بات ہے کہ مجھے مرینہ خان کی ڈائریکشن میں کام کرنے کا موقع ملا۔ جو کہ میری پسندیدہ آرٹسٹ ہیں۔ ڈرامے کا نام ”مشکل“ تھا اور اس میں میرا گھٹیا رول تھا۔ ڈھیر سارے پوزیٹو رول کرنے کے بعد جب گھٹیا رول آفر ہوا تو میں نے ”ہاں“ کرنے میں ذرا بھی دیر نہیں لگائی۔ مجھے اس کردار میں بہت پسند کیا گیا۔ اس لیے آئندہ بھی کوئی اچھا سا گھٹیا رول آفر ہوا تو ضرور کروں گی۔ ویسے میں نے اب تک جتنے بھی ڈرامے کیے ہیں ان میں ”سالوری“، ”پارنہ چھڑے“ اور ”مشکل“ کے رول مجھے پسند ہیں۔“

”کوئی رول چیلنجنگ بھی تھا؟“

”ایک تو وہ رول جو گھٹیا تھے وہ کافی چیلنجنگ تھے اور ایک ڈرامہ سیریل ”سالوری“ کی اجالا کا رول۔ اجالا میرا نام تھا اور مجھے سالولا دکھایا گیا تھا۔ جو بھی رشتہ آتا تھا وہ سالولا رنگ دیکھ کر چلا جاتا تھا، تو میں نے محسوس کیا کہ جن لڑکیوں کے رنگ سالولے ہوتے ہیں ان کو کئی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہوگا۔“

”کوئی ایسا کردار کرنے کی خواہش ہے جس میں کسی کی زندگی کا عکس ہو؟“

”جو کردار میں کرتی ہوں اس میں دوسروں کی زندگی کا عکس ہوتا ہے۔ میں تو ایسا کردار کرنا چاہتی ہوں جس میں میری زندگی کا عکس ہو۔ ویسے تو میری یہ خواہش بھی ہے کہ میں تھوڑی سی مینٹل اور تھوڑی سی



”سوشل میڈیا نے زیادہ شہرت دی یا آپ کے کام نے؟“
 ”میں سمجھتی ہوں کہ مجھے میرے کام نے زیادہ شہرت دی، ویسے ابھی تو ابتداء ہے۔ ابھی کہاں اپنی شہرت ملی ہے۔ ابھی تو بہت کام کرنا ہے۔ ہاں سوشل میڈیا بھی اچھا ہے اور ابتداء میں میں ہی ہر چیز اپنی سوشل میڈیا پر شیئر کر دیا کرتی تھی۔ مگر کچھ عجبات کی بنا پر اب ہر چیز شیئر نہیں کرتی، کوئی بہت ضروری چیز ہو کوئی بہت نمایاں کام ہو تو کرتی ہوں، ورنہ نہیں پہلے تو اپنی ذاتی زندگی کے بارے میں بھی بہت کچھ لکھ دیا کرتی تھی۔ اب ایسا نہیں کرتی۔ آہستہ آہستہ ہی انسان کو محسوس آتی ہے۔“

”فیلڈ میں حسد ہے؟“

”بہت زیادہ..... اس فیلڈ میں قلمس، وقادار اور اچھے اور سچے لوگ آئے ہیں ملک کے برابر ہیں۔ اظہری بہت اچھی ہے مگر بس کچھ برے لوگوں نے

خود سر لڑکی کا بھی رول کروں، میں ہر طرح کے کردار کرنا چاہتی ہوں۔ ایسے رول بھی جو ہمیشہ یادگار بن جائیں میرے تمام کے ساتھ۔“
 ”گڈ..... جو لائف آپ نے گزاری والد کے بغیر۔ وہ وقت یاد آتا ہے؟“

”میری والدہ اور ثانی نے مجھے اور ہم بہنوں کو کبھی کسی چیز کی کمی نہیں ہونے دی۔ مگر پھر بھی میں جب اپنے گزرے کل کے بارے میں سوچتی ہوں تو مجھے ڈپریشن سا ہونے لگتا ہے۔ کیونکہ ہمارا گزرا وقت بہت زیادہ مشکل تھا اس لیے اداس ہو جاتی ہوں۔“
 ”اور خوش کب ہوتی ہیں؟“

”جب اپنا آج دیکھتی ہوں۔ بہت اطمینان بھی ہوتا ہے اور خوشی بھی اور اچھا بھی لگتا ہے، جب اپنے ڈرامے دیکھتی ہوں تو بہت خوشی ہوتی ہے۔ مگر اپنی خامیاں بھی تلاش کرتی ہوں کہ آئندہ نہ کروں۔ بہترین برقرار منس دوں۔“

کے لیے میں بھاگ کر ڈک کے اوپر چڑھ جاتی ہوں اور وہ مجھے میرے گھر تک پہنچانا چاہ رہے ہیں مگر راستہ ہے کہ قسم ہی نہیں ہو رہا۔

”شادی کی رسمیں پسند ہیں۔ کوئی تجویز؟“
”شادی کی رسومات اچھی لگتی ہیں۔ رونق ہوتی ہے۔ سب سے ملاقات ہو جاتی ہے۔ ہاں ایک بات یا ایک تجویز ضرور دوں گی کہ منگنی نہیں ہونی چاہیے۔ بس بات یہی ہو اور شادی ہو جائے۔ منگنی کے بھی بہت خرابے ہیں۔“

”گھر میں فکارہ والا Attitude (خوہ) ہوتا ہے کیا؟“

”نہیں نہیں بالکل نہیں۔ بہت رف ہو کر رہتی ہوں۔ بیڈ پر کھانا کھاتی ہوں۔ اپنی مرضی سے سارے کام کرتی ہوں، اپنی مرضی سے سوتی ہوں اپنی مرضی سے جاگتی ہوں۔ شوٹ ہو تو جلدی اٹھ جاتی ہوں ورنہ نیند کا مزہ لیتی ہوں اور دیر سے اٹھتی ہوں ماما ڈانٹتی بھی ہیں تو پروا نہیں کرتی۔“

”آئیے سے کتنا پیار ہے؟“
”پیار ہو یا نہ ہو، مجھ پر میں بھی دیکھتا پڑتا ہے کیونکہ میرے چہرے پر اپنی پراہم ہے۔ تو آئیے کے سامنے میں ان پر دوائی لگاتی ہوں۔ اس لیے آئینہ زیادہ دیکھتا پڑتا ہے۔“

”برستاروں سے آپ کا رویہ؟“
”کوشش تو کرتی ہوں کہ کسی کو مجھ سے کوئی شکایت نہ ہو۔ فلیئر تعریف کرتے ہیں تو بہت اچھا لگتا ہے۔ خوشی ہوتی ہے۔“
”کوئی ایسی شخصیت جس سے دل کی ہر بات کہی جاسکتی ہے؟“

”جب تک شادی نہیں ہوتی تب تک تو والدین اور بہن بھائی ہی ایسی شخصیات ہوتی ہیں جن سے ہر بات شیئر کی جاسکتی ہے مگر پھر کچھ باتیں بندہ شیئر نہیں کر سکتا۔ ہاں شادی کے بعد لائف پارٹنر ایسی شخصیت ہوتا ہے جس سے ہر بات بلا تکلف کہی جاسکتی ہے۔“

خواب کیا ہوا ہے سچے دوستوں کا ملنا بہت مشکل ہے۔“

”بکسی اسکینڈل کا سامنا کرنا پڑا؟“
”یہاں سب کچھ چلتا رہتا ہے۔ مگر میں کسی کی باتوں پر کان نہیں دھرتی۔ کسی کے ساتھ زیادہ کام کر لو تو لوگ چہ میگوئیاں کرنے لگتے ہیں۔ کسی کے ساتھ زیادہ بات کر لو تو لوگوں کو مسئلے شروع ہو جاتے ہیں۔ اس لیے میری کوشش ہوتی ہے کہ میں اپنے کام سے کام رکھوں اور اوٹ پٹانگ باتوں پر دھیان نہ دوں۔“

”لوگوں کو دوسروں کی خاص طور پر لڑکیوں کی شادی کی بہت فکر ہوتی ہے۔ تمہیں بھی گہتے تو ہوں گے؟“

”جی..... بہت کہتے ہیں کہ کب کر رہی ہو شادی، آئیڈیل کیا ہے وغیرہ، تو میں کوئی جواب نہیں دیتی سوائے اس کے کہ ابھی کوئی ارادہ نہیں ہے۔ ابھی مجھے بہت آگے تک جانا ہے۔ ابھی مجھے بہت کام کرنا ہے اور آئیڈیل کیا ہوتا ہے یہی کہ جو بھی بندہ ہو بیوی اور اس کے گھر والوں کی عزت کرنا چاہتا ہو۔“
”کردار لیتے وقت کیا مد نظر رکھتی ہو اور کس کس کے ساتھ کام کر سکا چھالگا؟“

”اپنا کردار دیکھتی ہوں، رائٹر اور ہدایت کار، اور اگر آپ ہدایت کار یعنی ڈائریکٹر کا پوچھ رہی ہیں تو مہرین جبار، کاشف ثار، سیف حسن بہت اچھے ہیں۔ اور میں ٹامیہ سعید کے ساتھ بھی کام کر چکی ہوں۔ صبا قمر، نعمان اجاز اور بلال عباس کے ساتھ کام کرنے کی خواہش ہے۔“

”کچھ عام سوال ہو جائیں؟“
”ہی ہی کب ہائی ہو جاتا ہے؟“
”جب کوئی بلا وجہ قصہ دلائے۔ کوئی منہ پر جھوٹ پونے۔“

”بکسی کسی خواب نے پریشان کیا؟“
”ہاں، ایک بار بہت عجیب سا خواب دیکھا تھا کہ میں کسی عجیب سی جگہ پر ہوں اور وہاں سے نکلنے

جب تجھ سے نانا جوڑا ہے

م۔ ب۔ بکرات

ماحول سخت پردہ والا تھا کہیں آنا جانا نہیں۔ سہیلیوں کا تصور تو کہیں تھا ہی نہیں۔ ہاں دادا کے دوست کی بیٹی میری دوست بنی اور شادی کے بعد تک بھی وہی سہیلی رہی۔ اسی نے گھر کے کام کرنا سکھائے۔ بال بہت لمبے تھے وہ کرسی پر بٹھا کر میرا سر دھوئی تھی۔

شادی سے پہلے بھی زندگی بس گھر تک محدود رہی اور شادی کے بعد بھی کچھ خاص تبدیلی نہیں آئی ہاں یہ ضرور ہے تھا گھر میں خوش حالی تھی۔ غربت کس چڑیا کا نام ہے پتا ہی نہ تھا۔ ہمارے باپ نے اور دادا ابانے ہر خواہش پوری کی صرف ایک ماں کے علاوہ۔ س: رشتے میں مرضی شامل تھی؟

ج: جی!۔ یہ رشتہ کسی جاننے والے کے توسط سے آیا تھا ابو جی کا ایک کجرات میں بھی گھر تھا اور زیادہ تر رشتے دار کجرات میں ہی تھے بس نوکری کی وجہ سے لاہور میں رہائش کی ہوئی تھی یہ رشتہ دادا ابانے کے کسی جاننے والے نے کروایا اور ان کی طرف سے ان کی خالہ اقبال اور ماما نے کروایا تھا۔

س: ذہن میں جیون سائیکسی کا تصور کیسا تھا؟
ج: طبیعت میں سادگی تھی تو زیادہ بولنا بھی پسند نہیں تھا بس اپنے کام سے کام لیتے تھے کچھ نہیں تھا بس باپ نے کہا اب تمہاری شادی کرنی ہے تو جی اچھا جی کہا تھا۔ نہ انہوں نے لڑکے کے متعلق کچھ بتایا نہ خود سے کچھ پوچھا۔ ذہن میں بس یہی تھا شادی ہوئی ہے اپنے باپ جیسا کوئی فرشتہ صفت انسان ہو، اپنے گھر جیسا کوئی گھر ہو اس کے علاوہ کچھ سوچا ہی نہ تھا کہ دنیا کن کن عذابوں سے بھری پڑی ہے، اپنے بھائیوں اور باپ دادا کے علاوہ کسی کے بارے میں معلوم ہی نہ تھا رشتے داروں میں کہیں آنا جانا بھی نہیں تھا بس گھر کی چار دیواری۔

س: متعلق کتنا عرصہ رہی؟

جب تجھ سے نانا جوڑا ایک بہترین سلسلہ ہے اس کی شروعات میں شاید سب سے زیادہ میں نے ہی تنقید کی تھی۔ پورنگ سلسلہ ہے مگر یہ سلسلہ خود بخود دل میں اپنی جگہ بنا گیا اسی دلچسپی کی وجہ سے میں نے سوچا۔ میں اپنی والدہ کی زندگی کے بارے میں آپ کو بتاؤں وہ جن حالات سے گزریں۔

اس کائنات میں ایسا کوئی نہیں۔ جس کے باب زندگی میں دکھ نامی شے کو لکھا نہ گیا ہو کسی کو کم کسی کو زیادہ خالق کائنات کی تقسیم ہے۔ ہم بندے اس کی رضا میں راضی ہیں۔

یہ میری امی جی کے حالات زندگی ہیں۔ قلم میرا ہے الفاظ ان کے ہیں۔

س: شادی کب ہوئی؟

ج: 12 اپریل بروز جمعرات میں ہوئی۔

س: شادی سے پہلے کے مشاغل اور دلچسپیاں؟

ج: شادی سے پہلے کچھ خاص مشاغل نہیں تھے ہم دو بھائی اور ایک بہن ہیں۔ امی جی جب میں پانچ سال کی تھی تب فوت ہو گئی تھیں۔ ہم بہن بھائیوں کو ابو جی نے سنبھالا۔ میری پھوپھو دو تھیں جن کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ اس لیے چھوٹی سی عمر میں ہی گھر سنبھالنا پڑا۔ میرے ابو جی لاہور میں ڈبل بس کے ڈرائیور تھے۔ بس جن کی مائیں نہیں ہوتیں ویسے ہی ہم تینوں نے پرورش پائی۔ بڑے بھائی نے اس زمانے کا ایف اے کیا اور مجھ سے چھوٹے نے بی اے اور خود میں نے بس پانچویں تک پڑھا۔ ہاں لاہور کے خواتین کالج ایفا کالج میں ہر قسم کا ہنر سیکھا۔ سلائی، کڑھائی، سویٹر بننا، ڈیکوریشن ڈیزائن سب کچھ۔ ٹی وی ہوتا نہیں تھا کہ دادا ابانے کی اجازت نہیں تھی۔ ہاں ریڈیو تھا جو واحد تفریح تھی۔ گھر کا

ج: شادی کے بعد کیا تبدیلیاں آئیں؟
ج: کوئی ایک تبدیلی؟ سر سے پاؤں تک زندگی بدل گئی، میرے گھر میں فرشتہ صفت باپ تھا محبت کرنے والے دو بھائی۔ اپنے گھر پہ اجارہ داری یہاں ساس ماں، سر صاحب چار دیوڑ پانچ عدد دندیں اور ہر کوئی منہ میں انگارے لیے ہوئے ہاں میری بڑی تند اور چھوٹا دیور جس کی عمر پندرہ سال تھی وہ کچھ قابل قبول تھے۔ ورنہ اونچا بولنا ویلیاں کھیاں مارنا اور دوسرے کے معاملے کو اپنے کچے دماغ (الٹی کھوپڑی والا دماغ) سے حل کرنا ان کا پسندیدہ عمل، میں حیران پریشان۔ میں نے تو گھر میں پانچ لوگوں سے زیادہ انسان نہیں دیکھے تھے اور یہاں مجھے انسانوں کا جنگل لگا۔

خیر میری شادی کے تین ماہ بعد ہی ہمیں عیحدہ کر دیا گیا میرے سر نے دو شادیاں کی تھیں۔ پہلی بیوی سے میرے شوہر اٹھتے بیٹے تھے۔ باقی ساری اولادیں دوسری بیوی سے تھیں۔ تھے تو سب سکے ہی مگر سوتیلوں سے بڑھ کر سلوک رکھا ان سگوں نے تین ماہ بعد یہ کہہ کر گھر سے رخصت کر دیا کہ اپنا کھاؤ اپنا کھاؤ چلو جی گل ہی مک گئی۔ تو ہوا یہ کہ نہ کسی نے کمایا نہ نہنگ سے کھلایا۔

ج: شادی کے کتنے عرصے بعد کام سنبھالا؟
ج: شادی کے تین ماہ بعد ہی ہمیں عیحدہ کر دیا گیا پہلے کے گھر۔ میں اپنے ابو جی کے گجرات والے گھر میں شفٹ ہو گئی اور یہ مختلف بچپن جیسے سال رہی۔

اس دوران محترم شوہر صاحب کسی حاتم طائی کی اولاد کی طرح آرمی کی جاب چھوڑ آئے اور جو جمع تھا اسے اڑانے لگے۔ اسی دوران ہمارے تین بچے ہوئے۔ باپ بننے کے باوجود عقل نہ آئی کہ اس اولاد کے اچھے مستقبل کے لیے کہیں مستقل مزاجی سے یک کر کام کروں۔ باپ کے گھر جو ہنر سیکھا تھا میں اسی سے کام چلانے لگی کچھ والد مدد کرتے تھے۔ آہستہ آہستہ جنہوں نے رشتہ میں اپنا حصہ ڈالا تھا۔ ملک عدم

ج: جی مگنی زیادہ عرصہ نہیں رہی۔ کیونکہ ان کی رشتے کی خالہ اور امی تین دن ہمارے گھر میں ہی رہیں یہی رٹ لگائے رکھی کہ ہاں کروا کے ہی جانا ہے اصل میں والد صاحب نال مثل کرتے رہے کہ گجرات شہر دور ہے۔ اتنی دور شادی نہیں کرنی وہ خود نوکری کرتے تھے۔ بس ان کی نوکری کی وجہ سے ہاں کرنا پڑی کہ یہ آرمی میں تھے اور کوئی خاص خوبی نہیں تھی اس رشتہ میں، بہر حال خاصی ضد کے بعد میرا رشتہ ہوا اور ان کی خالہ اقبال چھ ماہ کے اندر اندر بیاہ کر لے گئی۔

ج: شادی سے پہلے سسرال والوں کے بارے میں خیالات؟

ج: ماں بچپن میں فوت ہو گئی تھی، خالہ سگی تھی نہیں قرہی رشتوں کا نقد ان ہی رہا سوچا تو یہی تھا ساس ماں جیسی ہوں گی اور بہن نہیں تھی تو مندوں کو بہن بتاؤں گی دیوروں کو بھائی۔ مگر ناں جی تو ہے یہ روٹی ڈالے اور یہ سوچے کہ مرضی ہماری چلے گی تو ایسا نہیں ہوتا۔

ج: شادی کے لیے کن چیزوں کی قربانی دی تھی؟

ج: ہر چیز کو قربان کر دیا، لگتا تھا میرے والد کو پہلے پتا چل گیا تھا کہ میری بیٹی یہاں خوش نہیں رہے گی اللہ پاک ان کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ ماں باپ تو اولاد کے لیے سب اچھا سوچتے ہیں لیکن میرے اپنے نصیب میں جو خوشی سکون تھا بس اپنے میکے تک ہی نصیب میں لکھا تھا، یہاں سسرال میں تو زندگی لگتا تھا کہ اللہ پاک دنیا میں ہی دوزخ کے نظارے کروانے لگا ہے۔

ج: شادی کے بعد شوہر نے دیکھ کے کیا کہا؟

ج: جب یہ کمرے میں آئے تو ڈر کے مارے میری جج نکل گئی۔ جناب آرمی مین نے ڈارک بلیک سوٹ پہنچا ہوا تھا شاید کسی پھڑکی محبو بہ کی یاد میں تعریف تو یاد نہیں۔ ہاں آواز سن کر ساسو ماں نے دروازہ بجا دیا۔

کرنے کی ضرورت تھی، انہوں نے زندگی تو بس اپنے نظریہ پر گزارا۔

س: پہلے بچے کی پیدائش پر حالات؟

ج: ڈیڑھ سال بعد پہلی بیٹی پیدا ہوئی۔ بڑی اور جھپٹی نند پاس رکھنے آئیں۔ پہلی اولاد کی خوشی میں میاں صاحب بھی خوش تھے پھر دوسری بیٹی اور بیٹے کی پیدائش پر کافی حد تک میاں کے گھر والوں کا جادو ختم ہونے لگا۔ وہ مجھ پر اور بچوں پر توجہ دینے لگے۔

س: سرال کے ماحول کو تبدیل کرنے کی کوشش کی؟

ج: میرے خیال میں ایک بندہ اتنے بندوں کو کیا تبدیل کر سکتا ہے۔ اچھے ماں باپ کی اولادیں سرال کے رنگ میں رنگ جاتی ہیں اور ہمیں تو سرال رہنا نصیب ہی نہیں ہوا۔

آخر میں یہی کہوں گی کہ ہر والدین اپنی اولاد کا اچھا سوچ کر ہی شادی کرتے ہیں۔ یہ تو لڑکی کے اپنے نصیب ہوتے ہیں۔ ماں باپ کے اپنے اختیار میں ہوتا تو ہر لڑکی کا نصیب خود لکھتے۔

زندگی دکھوں کا سمندر تھا جس میں خوشیوں کی لہریں بہت کم آئیں سب کو جھیلا پھر بھی اپنی باپ کی عزت پہ حرف نہیں آنے دیا اور ایک ایسے انسان کے ساتھ گزارا کیا کہ آج کل کی لڑکی ہوتی تو دو منٹ نہ لگاتی اور تین لفظ مانگ لیتی۔ میں نے اپنی بیٹی کو بھی شادی کے وقت یہ ہی نصیحت کی۔ شادی ہر کسی کو اس نہیں آتی پھر بھی جو تیرا نصیب ہوگا۔ اسی پر صابر شاہ کر رہتا۔ کوئی یہ نہ کہے کہ اتنی صابر اور نیک عورت کی بیٹی ایسی نکلی، لڑکی کو آخری حد تک ازدواجی زندگی کو نبھانا چاہئے۔

☆☆

سدا ہارے۔ بات پھر نصیب پہ آ کر ختم ہوتی ہے جو جس کا نصیب ہے اس نے خود اسے برتا ہے۔ بھگتنا ہے سو تھوڑی خوشی وہ بھی اولاد کی صورت میں ملی۔ زندگی زیادہ دکھوں میں ہی گزاری۔

سسرالی رشتے غلیچہ کی کے باوجود ہمارے گھر چنگاری چھوڑ جاتے ہیں اور شوہر صاحب اس چنگاری سے مجھے اور گھر کو سلگاتے رہتے تھے۔ یہ تو اولاد کچھ بڑی ہوئی تو ان کی عقل شریف نے کام کرنا شروع کیا کہ بیوی اتنی محنت اور صابر ملی ہے۔ اس کی قدر کرنی ہے تب زندگی میں تھوڑا سکون آیا۔

س: مینکے اور سرال کے کھانوں میں فرق؟

ج: مینکے میں ہم پانچ لوگ تھے اچھے خاصے خوش خوراک۔ میرے والد جب ہم چھوٹے تھے تب خود نوکری سے گھر آ کر کھانا بناتے۔ دوپہر کو دادا بابا کچھ نہ کچھ کھلا دیتے پھر آہستہ آہستہ میں نے پکانا شروع کیا دادا کے دوست کی بہو سے ہر قسم کا کھانا بنانا سیکھا ڈالندہ بہت تھا ہاتھ میں پھر اپنے سرال میں اپنے ہنر اور کھانوں کی تعریف ہونے لگی پہلی تنہا شادی ہوئی تو باقی تمام گھر کے افراد میں، بول چال زندگی کے ڈھنگ نمایاں ہونے لگے اور میری زندگی میں سکون آنے لگا۔

س: سرال والوں نے وہ مقام دیا جو آپ کا حق تھا؟

ج: شروع کے تین ماہ تو بہت زیادہ پھر بعد میں بھی کچھ سال سرال کے ہر چھوٹے بڑے سائز نے خوب زچ کیا۔ میاں صاحب کانوں کے کچے بغیر تصدیق کے مہا بھارت شروع کر دیتے اور مخالف پارٹی کے دل کیلچے، گردوں کو ٹھنڈ پڑ جاتی میاں صاحب جو کھاتے، آدھے سے زیادہ باہر خرچ کر دیتے پھر بھی صبر شکر کہ اپنی محنت سے اپنے بچوں کو پڑھا دیا۔

س: سسرالیوں سے وابستہ توقعات؟

ج: توقع تو خیر جس سے زندگی کا نانا بڑا تھا اس سے کبھی نہ رہی اور نہ ہی نے بھی اپنے فرائض ادا

دستک، دستک دستک

شاہین رشید

شمینہ اعجاز

”کیسے مزاج ہیں؟“

”الحمد للہ“

”سیما غزل صاحبہ کیسی ہیں؟“ (سیما غزل شمینہ

اعجاز کی خالہ ہیں)

”اللہ کا شکر ہے۔ اب بالکل ٹھیک ہیں۔“

”اور آپ کی کیا مصروفیت ہیں؟“

”بس وہی گھرداری اور لکھنے کی ہی مصروفیات

ہیں اور تو کوئی خاص نہیں۔“

”کب سے ہیں اس فیلڈ میں ... اور کیا کیا

لکھ چکی ہیں؟“

”2000 سے اس فیلڈ سے وابستہ ہوں۔

بائیس سال ہو گئے ہیں اس فیلڈ سے وابستہ ہوئے۔ تو

آپ خود سوچیں کہ بائیس سال میں کیا کیا لکھا کیسے

یاد ہو سکتا ہے۔ ہاں یہ یاد ہے کہ جب لکھنے کا آغاز کیا

تو سٹنگل پلے سے۔ اس کے بعد سوپ۔ سیریلز سیریز

سب کچھ لکھا۔ الحمد للہ اور لکھ رہی ہوں۔“

”عموماً ڈائجسٹ رائٹنگ دی پر بعد میں اور پہلے

ڈائجسٹ میں آتی ہیں۔ آپ کے ساتھ کیا صورت

حال ہے؟“

”میں کسی ڈائجسٹ سے نہیں آئی بلکہ میں

ڈائریکٹ ٹی وی کی طرف آئی ہوں۔ میں نے کوئی

افسانہ کوئی ناول بھی نہیں لکھا۔ ڈائریکٹ، اسکرپٹنگ

کی طرف آئی۔ مجھے اس فیلڈ میں لانے والی میری

خالہ ”سیما غزل“ صاحبہ ہیں۔“

”اچھا ... سیما غزل صاحبہ خود بہت اچھی

لکھاری ہیں اور زیریں عہد کی صاحب کو کون بھول

سکتا ہے۔ تو پھر کیسے اندازہ ہوا کہ آپ میں ٹیلنٹ

ہے؟“

”اب تھا کہ میری خالہ سیما غزل مجھے اکثر کہا

کرتی تھیں کہ تم میں ٹیلنٹ ہے تم بھی لکھا کرو۔ مگر جو

چوں کہ اس وقت میرے بچے بھی چھوٹے تھے

اور مجھے ایسا لگتا تھا کہ میرے میاں صاحب بھی مجھے

اچانک نہیں دیں گے تو میں بس ٹال مٹول کرتی رہتی

تھی۔ لیکن جب سیما غزل صاحبہ نے زیادہ کہا تو میں

نے ایک کہانی ان کے ساتھ شیئر کی۔ انہیں کہانی پسند

آئی اور انہوں نے کہا کہ بس اب تم لکھو ... اور میں

نے لکھ دیا۔“

”ظاہر ہے کہ لکھنا آپ کو ”درستے“ میں ملا تو

آپ کیوں نہ لکھ پاتیں؟“

”جی آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں اور بڑی

بات یہ کہ اللہ کا سیما بیاں دیتا چلا گیا۔“

”کہانی کا پلاٹ کب ذہن میں آتا ہے اور کیا

لکھنا اچھا لگتا ہے۔ سوپ سیریل یا سٹنگل پلے؟“

”جہاں تک کہانی کے پلاٹ کی بات ہے تو

پ کو یہ سن کر بڑی حیرانی ہوگی کہ جب میں سو رہی

ہوتی ہوں تو میرے ذہن میں کہانیاں چلنا شروع

ہو جاتی ہیں اور جو ”گرہیں“ میری کہانی میں پڑی

ہوتی ہوتی ہیں وہ کھلتا شروع ہو جاتی ہیں۔ تو میرے

بیک آف مائنڈ میں سب چیزیں چل رہی ہوتی ہیں

اور رہی بات کہ لکھنے میں کیا اچھا لگتا ہے تو ”لائگ

پلے“ لکھنے میں زیادہ مزہ آتا ہے اس لیے میرے

سارے لائگ پلے لائٹرموڈ کے ہیں ان کو لکھنا مجھے

آسان بھی لگتا ہے اور اچھا بھی، باقی سیریل اور سوپ

ذرا سنجیدہ ٹائپ کے ہی لکھتی ہوں۔“

بھوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

● کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے

● بے پلنگا ہے

● بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے

● مردوں اور عورتوں اور بچوں کے لئے

یکساں مفید

● ہر موسم میں استعمال کیا جا سکتا ہے



قیمت 150 روپے

سوہنی ہیرائل 12 سی سی بلیسٹریٹ کا مرکب ہے اور اس کی تیار

کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا ہر قسم کی احتیاط میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں

ایک کھلم کھلا شرمندہ مقبول نہیں ہے، بلکہ یہی شرمندہ ہی قرار دیا جاسکتا ہے تاکہ

ہرگز کی قیمت صرف 150 روپے ہے۔ ہر دور سے شہر والے اس کی آڑ بھی

کر رہے ہیں۔ اس کے مقناطیس ہر قسم کی مقناطیس والے مٹی اور اس

حساب سے بھرا ہوا ہے۔

2 بوتلوں کے لئے 400/- روپے

3 بوتلوں کے لئے 600/- روپے

6 بوتلوں کے لئے 1100/- روپے

موجودہ اس میں ڈاک خرچ اور پیسٹ پارچ شامل ہیں۔

میں آفر بھیجے گئے لئے ہمارا ہند

بھوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، ریکٹر فور ایم اے جناح روڈ، کراچی

مصنوعی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل آئل کو چھوڑ

سے حاصل کریں

بھوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، ریکٹر فور ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ و عمران (انجمن)، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر 32735021

”آسان کیا ہے..... سیریل یا سوپ؟“

”میرا خیال ہے کہ سوپ ہو یا پھر سیریل،

دونوں میں ہی برابر کی محنت ہوتی ہے۔ کچھ لوگوں کا

خیال ہے کہ سوپ چونکہ روزمرہ کی کہانی ہوتی ہے تو

آسانی سے لکھی جاسکتی ہے تو ایسا بالکل نہیں ہے کیونکہ

سوپ کی اقدار بھی کبھی رستوں سے بھی زیادہ ہو جاتی ہیں

اور اتنی زیادہ قسطیں لکھنا تسلسل کے ساتھ کہ ہمیں

بھول نہ جائے آسان کام نہیں ہے۔“

”کچھ یاد ہے کہ پہلا سیریل کون سا تھا آپ

کا؟“

”ہاں۔ یہ تو مجھے بالکل یاد ہے۔ میرا پہلا

سیریل ”ماہ رخ“ کے نام سے تھا۔ بہت پسند

کیا گیا تھا۔ بس پھر اس کے بعد سلسلہ جو چلا تو آج

تک چل رہا ہے۔“

”آپ کے لکھنے کا بہترین ٹائم کیا ہے؟“

”جب میں نے لکھنے کی ابتدا کی جب سے اب

تک میرے لکھنے کا بہترین ٹائم میرے حساب سے صبح

کا ہی ہے۔ جب بچے چھوٹے تھے تو صبح کے وقت ہی

ٹائم ملتا تھا۔ بس پھر ایسی عادت ہوئی کہ آج تک صبح

کے وقت ہی لکھتی ہوں۔“

”جب بچے چھوٹے تھے تب اور اب جبکہ

بڑے ہو گئے ہیں اور بیٹیاں اپنے گھروں کی تو گھر

ڈسٹرب ہوتا تھا یا ہوتا ہے؟“

”اللہ کا شکر ہے کہ گھر کبھی ڈسٹرب نہیں ہوا۔

دن کے وقت لکھتی ہوں۔ جب یا تو گھر والے سو رہے

ہوتے ہیں یا اپنے کاموں میں مصروف ہوتے ہیں۔

تو کبھی گھر داری متاثر نہیں ہوتی۔ کھانا بھی بہت اچھا

پکاتی ہوں اور گھر کی صفائی ستھرائی کا بھی بہت جنون

ہے۔ ہاں بس برتن دھونے بعض اوقات مشکل لگتے

ہیں۔“

”بہت شکریہ شمیمہ نے سیریل پر آپ سے

بات ہوئی۔“

☆☆

شعاع کے ساتھ ساتھ

(کڑ)

اچھے بچے بن جائیں۔ میری امی کو میری دعائیں لیں
کسی کی محتاج نہ ہوں۔ میرے بچے فرماں بردار
ہیں اس قابل ہو جائیں کہ میرا علاج کروائیں مجھے
سنجال لیں۔ (آمین)

س ”آپ کی خوبیاں؟“

ج ”خوبیاں کوئی دوسرا بتائے تو اچھا لگتا ہے۔
لیکن ادھر کوئی نہیں خوبیاں بتاتے چلے میں خود ہی بتا
دوں۔ غریبوں کے لیے بہت دل دیکھتا ہے۔ کسی کا دل
نہیں دکھا سکتی۔ پہلے بہت اچھی تھی سب سے پیار
کے ساتھ بولتا لیکن اب چڑچڑی ہو گئی ہوں۔ جلدی
خصہ آ جاتا ہے۔ سب کہتے ہیں پہلے تم اتنی اچھی
تھیں سب کے ساتھ اب کیا ہو گیا۔“

چار پائی پر رہ کر تھک گئی ہوں۔ معافی بھی
مانگ لیتی ہوں کہ امی ناراض نہ ہو جائیں اتنا خیال
کرتی ہیں میرا۔ مجھ سے کوئی چیز مانگے میں نہ نہیں کر
سکتی۔ کسی سے میں مانگ لوں مجھے پہ چتر چاہیے نہ
لے پھر خصہ آ جاتا ہے۔ کسی سے ناراض نہیں رہ سکتی
اور کوشش کرتی ہوں مجھ سے بھی کوئی ناراض نہ ہو۔ اور
اپنے شوہر سے تو بالکل بھی نہیں۔ فوراً کہتی ہوں آپ
مجھ سے ناراض تو نہیں بلکہ ہونا بھی نہیں۔“

س ”آپ کی خامیاں؟“

ج ”خامیاں بھی بہت ہیں۔ پتا ہے میں سب
کے ساتھ اچھی ہوں۔ کوئی مجھ سے جھوٹ بولے یا
بات چھپائے تو خصہ آ جاتا ہے۔ میں جو بات بھی
ہوتی ہے منہ پر بول دیتی ہوں۔ جو ناراض ہوتا ہے۔
ہوتا ہے بات دل میں نہیں رہتی۔“

س ”سالگرہ مناتی ہیں؟“

ج ”نہیں جی اپنی سالگرہ کبھی نہیں مناتی۔
شادی کے بعد ایک دفعہ شوہر نے گھڑی دی باندھنے

رضوانہ وقاص..... کرلاں ہری پور

س ”شعاع کب پڑھنا شروع کیا؟“

ج ”شعاع طالب علم کے زمانے میں جس عمر
میں بس پڑھنے کا شوق اس وقت کوئی سمجھ ہی نہیں سکتی۔
لیکن ایسا چمکا پڑا پھر اس کا ساتھ ہی نہ چھوٹا نہ چھوٹے
گا۔ بچوں کی کتابیں بھی پڑھی ہیں۔ اب بھی مجھے
نوفہال پڑھنا دکھ کر بچے بھی پوچھتے ہیں۔ مہا کیا
پڑھتی ہیں۔ ہمیں بھی سنائیں۔ میں بولتی ہوں یہ آپ
کے پڑھنے کی نہیں۔ احمد اب ماشاء اللہ چھٹی میں
جائے گا۔ تھوڑا بہت پڑھ لیتا ہے۔ نوفہال کی کہانیاں
ٹھوڑی بہت سمجھ آ جاتی ہے اور بچے اب خوش ہوتے
ہیں۔ مہا آپ کا کتابوں میں نام آتا ہے۔ مجھے
پڑھائی پر بھی ایسا ڈانٹ نہیں پڑی جب اسکول میں
تھی امی کہتی تھیں پڑھائی خراب ہوگی۔“

اب تو ماشاء اللہ میرے شوہر اتنے اچھے ہیں۔
انہوں نے کہا تم لکھو میں پوسٹ کروں گا۔ روز بازار
آتا جاتا ہوں اور ہر مہینے ڈائجسٹ لا کر بھی دیتے
ہیں۔ ہمتا بھی شکریہ ادا کروں کم ہے۔

س ”دن کا آغاز کب ہوتا ہے؟“

ج ”الحمد للہ صبح کی نماز پڑھتے ہیں۔ سب
بچوں نے اسکول جلدی جانا ہوتا ہے۔ کبھی ہوں نماز
پڑھ کر اپنے اسکول کی تیاری کریں اب ماشاء اللہ
ارسلان بھی اسکول جانے لگا ہے۔ سب سے پہلے
جاگ جاتا ہے اور پھر اپنے بھائیوں کو بھی کہتا ہے اٹھو
دیر ہو رہی ہے اسکول نہیں جانا۔ ناشتہ ای بتاتی ہیں۔
صبح کا ٹائم اچھا لگتا ہے۔ اب سردی کی آمد ہے آرام
سے ہی بستر سے نکلتے ہیں۔ میری امی میرے لیے
بہت کھتی ہیں۔ میرے بچوں کا اتنا خیال رکھتی ہیں۔
میری دعا ہے۔ میرے بچے کسی کا دل نہ دکھائیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

چلمن

دل لڑکی
گلشن



نادرہ خاتون
تبت - 300 روپے



رضیہ جمیل
300 روپے

دل لڑکی
دل لڑکی



فوزیہ یاسمین
تبت - 750 روپے



نسیم سچیرہ دیشی
تبت - 400 روپے

بذریعہ آن منیٹوانے سے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 روبرو برابری فون 32216361

کے لیے خوش ہو گئی بچوں کی سالگرہ پر سورہ میں پڑھتی
ہوں۔ پھر جس دن سالگرہ ہو دھا کر لیتے ہیں بچوں کی
مناتے ہے۔ کیونکہ اب بچے ہی ہماری زندگی ہیں۔
اللہ انہیں صحت و تندرستی دے دے ایمان
کے ساتھ (آمین)۔

س "پسندیدہ اشعار"

ج "یہ بہت پسند ہے۔ اپنے شوہر کے لیے۔"
وہ جو سوچتا ہے اس کی وضاحت بھی نہیں کرتا
وہ تو محل کے محبت بھی نہیں کرتا
جتنا ٹوٹ کے جا رہا ہے ہم نے نہیں
اس طرح تو کوئی عبادت بھی نہیں کرتا

☆☆☆

جب تک زندہ ہوں
تب تک حال پوچھ لیا کرو
اتنا تو میں بھی جانتی ہوں کہ
مٹی میں سو جانے کے بعد
بھلا دنیا رواج ہے دنیا کا

☆☆☆

س "بارش کیسی لگتی ہے؟"

ج "بارش اسکول میں اچھی لگتی تھی۔ اب تو
بارش میں سردی لگتی ہے اور میری سردیاں تو ساری
بستر میں ہی گزرتی ہیں۔ بچے بارش میں نہا کر کپڑے
بھی کندے کر لیتے ہیں اور ٹنڈ بھی لگ جاتی ہے۔ منع
کرتی ہوں پھر سوچتی ہوں۔ یہی عمر ہوتی ہے سستی
کرنے کی۔ جی لو زندگی بھر پور طریقے سے۔"

س "پسندیدہ کتاب؟"

ج "قرآن مجید اسلامی کتابیں، عبقری بچوں
کے اسکول کی کتابیں پڑھتی ہوں۔ اس کے علاوہ ہر
کتاب۔ خواتین۔ شعاع کی تو بات ہی الگ ہے۔
اور جو بھی اچھی کتاب مل جائے پڑھ لیتی ہوں۔"

☆☆

ہمیشہ کا خوب صورت افسانہ ”حصہ“ دل کو لگا بلکہ دل دکھا سا
 کیا۔ بالکل سچ ہے کہ بیٹیاں شادی کے بعد بچے میں مہمان
 سے زیادہ نہیں ہوتی ہیں۔ اور مباح تحریم کا ”فصل و صورت“
 بھی اجماعی رہا۔ اس کے علاوہ ”آپ بھی“ حلیہ سل دین
 نے مختصر مگر جامع کہانی رقم کی۔ اچھی لگی افسانوں میں ”مداول
 مبارک“ صائمہ نور نے نمبر دن لکھا اور ہمیں تو بہت ہی اچھا
 لگا۔ سونیا ربانی نے میں ایک بے چارہ شوہر ہوں دلچسپ لکھا۔
 اب جلدی سے بتائیے کون بے چارا یا بے چاری اپنی
 سرگزشت ستائے کو بانی ہے میرے خیال سے سرسبز کو بھی
 مومج دیا جائے تاکہ وہ بھی اپنے دکھ بیان کر سکیں، کیا خیال
 ہے۔ اور جناب سال نو کا سروے بھجریں لگا، تمام قارئین
 نے بہت شاندار لکھا۔

”بیارے“ نئی کی بیاری ہاتھیں“ ہمیشہ کی طرح اس
 بار بھی عالی شان لکھیں۔ دل کو چھو لینے والی ہاتھیں اتنی صحت
 سے یہ سلسلہ مرحب کرنے پر اللہ تعالیٰ آپ سب کو خوش
 رکھے، جزائے خیر دے آمین۔

ج: بیاری تنہم آپ کو شعاع پہلے سلسلے سے لے کر
 آخری سلسلے تک پسند آیا۔ یہ ہمارے لیے خوشی کی بات ہے
 لیکن آپ یہ بھی لکھتے ہیں کہ کون سی تحریر یا سلسلہ زیادہ پسند آیا
 تو ہمیں زیادہ اچھا لگا۔ آپ ہمارے تینوں پرچوں کی نہ صرف
 باقاعدہ قاری ہیں بلکہ بڑی باقاعدگی سے خط لکھ کر اپنی رائے کا
 اظہار بھی کرتی ہیں آپ کی رائے کے لیے ہمیں بہت شکر ہے۔

رضوانہ قاصد کرلاں ہری پور سے سچی ہیں

شعاع ملاپنے والے دن، بے تاریخ کو میرے بیٹے
 عالیان کی سالگرہ کا دن۔ ماؤں سدرہ جبار بھی سنوری بہت
 ہی بیاری تھی۔ جیلری بہت ہی بیاری تھی۔ مجھے بتائیں
 آپ کو کوئی ماؤں نہیں ملتی۔ سدرہ جبار یا پھر فریہ اعجاز۔
 بلینہ عظیم خیر، طیبہ شاہ یا پھر عاترہ دانش کو لگا دیں۔ ”مکلی
 شعاع“ پڑھی 2022 مہنگائی کا دور بہت ہی مہنگائی ہو گئی
 ہے۔ اللہ کریں 2023 ماچھا ثابت ہو۔

حرر دعت دلوں پڑھی۔ ”بیارے“ نئی کی بیاری
 ہاتھیں“ ساری کی ساری بہت ہی بیاری۔ بیٹا چودھری
 سے ملاقات اچھی تھی۔

”امید بہار“ پڑھا۔ سونیا ربانی آپ کو کیا مسئلہ



عطیہ بھوانی کے لیے ہے۔

ماہنامہ شعاع-37-اردو بازار کراچی۔

Email: shaukat@shaukatendigest.com

سنیم کوثر ایف بی ایم یا کراچی سے شرکت کر رہی ہیں
 اس بار آپ کی بیاری کی محفل میں خود کو نہ پا کر دل
 کو دکھا سا لگا مگر سروے میں خود کو موجود دیکھ کر خوش ہوئی۔
 نوشین فیاض کا تحریر کردہ ناول ”سنگ حیرے
 میرے مہمان“ بے حد اچھا لگا، ماشا اللہ انہوں نے بہت
 عمدہ اور دلکش کہانی لکھی ہے۔ دوسرا فرح بخاری کا ناول
 ”شام شہر جہر“ بھی خوب رہا بہت پسند آیا۔ اور ”عسریرا“
 کو بھی حسنہ حسین بخاری نے کر جمل رہی ہیں۔

ایک بات کہوں تمام ناول میں حمیرا ابدال کا ناول
 ”آہ شادی تک“ سب سے نمبر دن لگا، ان کی اسٹوری میں
 دلچسپی آخر تک برقرار رہی مصنفہ کو مبارک باد۔ شادیہ لطاف

یہ جان کر خوش ہوئی کہ آپ کے شوہر آپ سے تعاون کرتے ہیں۔ واقعی آپ کے شوہر بہت اچھے ہیں ورنہ شوہر حضرات کو خواتین کے ذاتی مسائل خصوصاً کٹاؤں یا رسالے پڑھنے سے بہت چڑھتی ہے۔

صدف ناصر نے گوجرانوالہ سے لکھا ہے
میں سال کا پہلا شمارہ پڑھ کر یاری ماڈل کے ساتھ بہت پیارا لگا۔ کئی شعاع سے زیادہ اتفاق نہیں کیا کیونکہ جو حالات جارہے ہیں۔ ہمیں تو امید کی کوئی کرن نظر نہیں آ رہی۔ مایوسی ہی چھائی ہے۔

”محمد نعت“ سے دلی لطف اٹھایا۔ فہیم قاطر کی نعت ہے جو طویل ہے۔ ماشاء اللہ ”یارے نبی کی پیاری باتیں“ تمام تر اخلاق حسنہ سے مزین رہا۔ ہر بات قابل تکرید ہے۔ سب ہی مخلوط اور تھرے شان دار ہیں۔ منیہ مہر فرحان اور طیبہ بلال کی محسوس پر فکر گزار ہوں۔ خوش رہیں ہمیشہ اور تاہما ساجیل دایس بھر پور لائیکس محفل میں۔

کمل ناول سے تحریروں کو دیکھ کر کہا۔ ”شہر شام بھر“ ایک اچھی رائیٹر اور اچھی تحریر۔ طوفان میں حادثے کی صورت حال قلمی سی محسوس ہوئی۔ مگر مجموعی طور پر آغاز اچھا ہے پلاٹ اور تحریر میں کرداروں کے نام بھی زبردست۔ آپ کا بہت شکریہ کہ اگلی پمپکلی سی گھریلو تحریر شروع کی۔ اس پریشان حالی میں ہماری بھر کم تحریریں مزید سرزد کا باعث بنی ہیں۔ ایک بات اور کہ تحریر کا حوالہ بھی اچھا ہے۔

نوشین فیاض کو سلیوٹ پیش کرنے کو دل چاہ رہا ہے جنہوں نے ”سنگ حیرے میرے مہربان“ لکھ کر دلی خوش کروایا۔ تحریر میں جہاں ڈھیروں اسباق تھے وہیں پر سب ہی موسموں اور وقتوں کی خوب صورتیاں بھی موجود ہیں۔ ”فردا“ کا کردار خاصا یارڈو رہا اور ہاسٹ کو اس کی اکثر اور نام نہادانا کی ٹھیک سزا ملی۔ ہر کردار کے ساتھ ٹھیک ٹھیک انصاف کیا معنفہ لے۔ اسٹوری ڈکریوں کی اس جملے کا ”رسالے پڑھنے والیاں اتنی پھو پڑھیں ہوئیں کہ پکڑے بھی نہ سکتیں۔“ یہ جملہ میری پوری زندگی کی کہانی ہے۔ چائے پانا، پکڑے پانا کیا ہوتا ہے۔ معلوم ہی نہیں تھا۔ بس کتابیں، رسالے اور ڈائریاں۔ پھر شعاع اور خواتین کے سبب خالدہ جیلانی کی صربانوں سے آج سب کچھ

ہے۔ آپ بتائیے گا۔ اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے۔ آمین۔ میرے لیے بھی دعا کرنی ہے۔ شکریہ ریشا روشن میری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں کب ہو رہی ہے شادی؟ ہمیں ضرور ملنا ہے۔ ابھی شادی ہوئی نہیں ساس، بچہ کے جھڑوں کا بڑا ہوتا ہے (ہاہاہاہا) رحمانہ وقاص۔ یہ بات آپ نے ٹھیک بولی میں آپ سے اتفاق کرتی ہوں۔ ہنگامی اتنی زیادہ ہے۔ تو واقعی بازاروں میں رش دیکھ کر لگتا ہے۔ واقعی لوگ بہت خوش حال ہیں۔ سٹونی سرت بہت بہت مبارک ہو عمرے کی۔ جنہیں جیسے رہیہ نسرین، نجمہ جبار مصائب گل، طلعت شاہ، عائشہ عامر، ذریعہ خانم، نسیم کوثر۔ سب نے اچھا لکھا اور میں خود نے بھی اچھا لکھا سب کی باتیں اچھی لگیں۔

”والصبر“ مجھے درہن کی جہ سے یہ کہانی بہت پسند آئی۔ لیکن اب اس پر بہت غصہ آتا ہے۔ پلیز جینی کے ساتھ کچھ عذرتیں ہونا چاہیے۔ ”آپ جی“ کی مجھے کچھ ہی نہیں آئی۔ ”نیا دل مبارک“ اسی پر سخت غصہ آیا ہے۔ جہاں تا قدری کرواتی رہی۔ ”سواہل“ جو یہ ہر گھر کی کہانی ہے۔ لکھی آصف نے اچھا لکھا ہے۔ ”حصہ“ بہت ہی اچھا لکھا شازیہ لطاف نے ویڈیو ڈن کی کیا بات ہے۔

سب کے ہی عطا اچھے لگے، تھرے پند آئے۔ طیبہ بلال۔ فانیہ جنم۔ آپ دونوں ہمیں ہیں اور بتاتا ہے آپ کس شہر سے شرکت کر رہی ہیں۔ آدہ اکبر شاہ سے کچھ نہیں آتی۔ میرے شوہر بہت تعاون کرتے ہیں مجھ سے۔ دل سے شکریہ جی بہت بہت۔ میرا خط وہی پوسٹ کر داتے ہیں۔ میں تو سب کو یاد کرتی ہوں۔ مجھے بھی کوئی یاد کر لیا کریں گی۔

ج: پیاری رضوانا پیارے حالیاں کے لیے مبارک باد کے ساتھ بہت ساری دعائیں۔ بیشتر خطوں میں قارئین ہاتھ دگی سے خط لکھنے والی قارئین کو یاد کرتی ہیں۔ لیکن صفحات کی کمی کی وجہ سے خطوط کا وہ حصہ ایڈٹ ہو جاتا ہے ویسے بھی ہم اس بات کو ٹھیک نہیں سمجھتے کہ کسی مخصوص قلمی بہن کا ذکر کیا جائے۔ ہمیں بہت ساری قارئین خط لکھتی ہیں اور تقریباً سب ہی بہت اچھے خط لکھتی ہیں۔ کسی ایک کا نام لکھنے سے ان بہنوں کی دل فکری ہوتی ہے جن کا نام شامل نہیں ہوتا۔

نہ سکھ کی۔ انسان کی کوئی اہمیت نہیں رہتی۔
 ”میں ایک بے چارہ“ سنا نہیں کر پائی۔
 عاصمہ فرحین دل کا راستہ لیے بیٹھی ہیں۔ ہلکی پھلکی
 مزاحیسی تحریر لکھی گئی۔

”کل و صورت“ بہت افسردہ سی تحریر۔ انسانے
 اہتمام پذیر ہوئے۔ اور زبردست بات یہ ہے کہ اب
 سارے انسانے بے حد مختصر ہوتے ہیں۔ بہت شکر یہ
 ادارے اور رائیٹرز کا۔

”ہاتوں سے خوشبو آئے“ آل دی بیسٹ سلسلہ
 ہے۔ ”خصلت“ پڑھ کر اشک کراٹھی کیونکہ چند دنوں
 سے بے حد دل برداشتہ تھی اور گمراہیوں کی جان کھائے
 رکھی کہ ہر ایک کے ساتھ بہترین سلوک کرتی ہوں مگر لوگ
 مجال چڑھا رہی اپنی خصلت سے باز آ جائیں۔

مجموعی طور پر سب سال کا شمارہ بغیر کسی جھوٹ اور
 مبالغہ آرائی کے ہنر راز پر بحث رہا۔

ج: بیاری صدق ا حالات جس حد تک خراب
 ہیں۔ اس کا اندازہ کرنا مشکل نہیں لیکن مایوسی گناہ ہے۔
 اللہ تعالیٰ سے اچھی امید رکھیں۔ حالات جلد بہتر ہوں
 گے۔ ان شاء اللہ

آپ کا تہرہ حسب روایت شان دار ہے۔ بہت
 شکر ہے۔

مہوش خولہ داؤد لکھتی ہیں

2022 کے شہروں میں محاسروے اور افسانہ نگار
 ہمیں جگہ دیتے رہے جب تفکر کا وقت آیا تو ہمیں رسالے
 سے باہر دکھا، میر اور مستند سہیل ”جنوری کے شمارے سے
 مجھے کیوں نکالا“ کہیں نہیں تھے ہم۔ محاسروے کی محنت تو
 ضائع افسانہ کی امید ہوتی ہے۔ نہایت مرق ریزی سے
 مصنفات کی پچھلے سال کی کارکردگی پر تبصرہ کیا مائے کرم ری
 اشاعت کر کے ان تک پہنچا دیجیے۔ گزشتہ سال نئی کہانی
 چھاپیں انسانہ نگار خاتون کو پڑھا۔ نئی رائٹرز کی بھی ایک
 کمیپ حصارف ہوئی۔ میری طرف سے اس سال کی نمبرون
 انسانہ نگار ہاجرہ رحمان قرار پائیں، ان کی تحاریر نے بہت
 متاثر کیا۔ میرا شفع نے بھی افسانہ پورٹن میں سب سے زیادہ
 جگہ گھیری لیکن حراج میں ان کا رنگ گہرا تھا۔ قرآن العین خرم

جھٹ پٹ بنا لیتی ہوں۔ ماشاء اللہ اور شادی کے بعد
 دوسرے ماہ کی بات ہے، پکڑوں کا سامان دونوں کے
 لیے تیار کرنا تھا۔ کوئی دس لوگوں جتنا بنا ڈالا۔ (پھو ہڑھی)
 پھر ٹھٹھے برف آئل میں پکڑے ڈالے۔ سارا آمیزہ
 ریزہ ریزہ ہوا۔ بے حد پریشان ہو کر لاہور سے گوجرانوالہ
 اپنی ساس کو کال کی کہ پکڑوں کو کیا ہو گیا ہے۔ موہاگل مندر
 نے پکڑ اور پولی۔

”واہ ایم اے پاس لڑکی کو پکڑے بھی بنانا نہیں آتے۔“
 پھر وہ دن اور آج کا دن، یہ طعنہ نہیں دہرانے دیا کسی
 کو۔ ہر چیز زبردست بنا لیتی ہوں پچھد سالوں کے۔ (۱۱۱۱)
 ناولت دن بدن اگلوٹا ہوتا جا رہا ہے۔ بھیسی سیانے
 کہتے ہیں۔ ”ایک سے دو بھلے۔“

”آشائیک تک“ حرمین ابدال نے لکھ کر ان تمام
 لڑکیوں اور عورتوں کی آنکھیں کھول دی ہوں گی جو بے جا خود
 سری اور مظلومیت کا ڈھونگ دھا کر واپس میکے آ چکی ہیں۔
 ناول ”والصبر“ کی طرف توجہ فرمائی۔ حاصر اور ریانا
 پسندیدہ کردار۔

”افسانوں کی دنیا“ میں بہار ہی بہار ہوتی ہے اب
 یہ خواتین اور شعاع کی منفرد ترین خصوصیت ہے کہ تقریباً
 ہر ماہ نئی رائیٹر کا اضافہ لازم و ملزوم ہے اور نئی رائیٹر
 مایوس بھی نہیں کرتیں۔

حلیہ لال دین ”آپ جیسی“ کے ساتھ شامل تحریر
 ہوئی ہیں۔ نیا پلاٹ اور اچھا انداز تحریر۔ ”حصہ“ شازیہ
 الطاف کا انسانہ اور بچ میں حقیقت پر مبنی لکھا۔ ”ماہی“
 بڑے غرور سے شوہر کا گھر چھوڑ کر میکے آن بیٹھی اور ملا کیا
 سوائے دکھ اور شوکروں کے۔ ویل ڈن اشاز پ۔

”نیا دل مبارک“ بھی بہت اچھی تحریر۔ صائمہ
 نور اچھی رائیٹر ہیں خواہ ناول لکھیں یا کچھ بھی۔ ”امروٹی“
 اپنی کم مٹتی اور بے وقوفی کی بنا پر اپنا نسا بیتا گھر اجاڑنے
 کے درپے تھی شکر کہ بروقت آنکھیں کھل گئیں۔ ”زمیر“
 جیسے ”فراڈیے“ جگہ جگہ گھات لگائے بیٹھے ہیں ”موہاگل“
 نے کر لیتی آصف بیٹھی ہیں۔ بہت ہی حقیقت بیان کی
 مصنفہ نے۔ یہ بہت بڑی ٹریڈی ہے۔ سالوں بعد بھی
 ملنا ملنا ہو تو ہاتھوں میں موہاگل۔ نہ کوئی گرم جوشی نہ دکھ کی

مصطفیٰ کو تو ہم غلطی سمجھتے ہیں۔ میں آپ کا خط نہیں ملا۔ آپ نے ڈاک سے بھیجا تھا یا ای میل کیا تھا۔ آپ نے بہت اچھا تبصرہ کیا۔ نور القلوب پر تفصیلی تبصرہ کیجیے، ہم ضرور شائع کریں گے۔

رحمانہ وقاص لاہور سے شریک محفل ہیں
ہائیکس تاریخ کو بچوں کے پیچھے ڈھمکتے ہوئے ہیں ہم اپنے بچے سدا مار گئے۔ سڑ بھی خاصا خوف ناک کیا۔ دھند نے موڑ دے بند کروادی اور دوسرے راستے سے جاتے ہوئے ایسے لگ رہا تھا کہ ہم کسی کالے اندھے کو نہیں میں جا رہے ہیں کیونکہ کالا گھب اندھیرا تھا۔ کچھ دکھائی نہ دے رہا تھا۔ پانچ گھنٹے کا سفر آٹھ نو گھنٹے میں طے ہوا۔ لیکن شکر خدا کا خیر خیریت سے بچوں سمیت گھر پہنچ گئے اور گھر آ کر بستر میں گھس گئے۔

خیر کیم سے ملان کے بازار کے چکر کاٹنے لگے کہ شعاع رسالہ آیا ہے کہ نہیں لیکن ندی نہ کیم کو آیا نہ دودھ تین، چار کو ہماری بس ہو گئی۔ پھر ہم نے اپنی سسرال لاہور اپنی جیٹانی کون کنڑ کا یا، انہوں نے ہمیں خوش خبری دی کہ رسالہ آچکا ہے۔ ہم فوراً شاپ پر جانے کے بجائے ملان کتاب گھر پہنچ گئے اور کاؤنٹر پر پہنچ کر پہلا سوال رسالے کا کیا وہ بولا ہانی آپ کے سامنے تو پڑا ہے۔ ہم نے پہلا سب سے رسالہ اٹھا اپنے ساتھ لگا لیا۔ دکاندار حیران کن نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

اگلی صبح تک رسالہ پڑھنے کا پہلا ہم میں دلہن ہو چکا تھا (یہ قلمی ہماری لازوال محنت کی جگہ) باتیں تو ہماری فہم نہیں ہوں گی اور یہ بھی آپ نے کٹ کٹا دی ہیں۔ فیروزہ کی (پھر قلمی کیا)۔

سردی کی حسینہ ایک ہاتھ سے لکھ پڑے اور دوسرے ہاتھ کی ایک انگلی سے ہار کی طرف اشارہ کر رہی تھی (نجانے کیا) اس دھند تو ”سولیا پانی“ چھائی زہی شعاع خوانین اور کرن میں بھی (دلیل ڈن)

”بیارے نی“ کی بیاری ہائیں ”حلقہ“ مادوں ہاتوں پر نہایت خوبصورت باتیں نہیں ہمیشہ کی طرح۔ ”بچا چھری“ کو ہم چلی مرجعہ دیکھ رہے ہیں۔ سامنے گل مردان سے اور صفیہ تھر فرحان نے میرے افسانے کو پسند کیا بہت بہت شکر بیان دونوں بہنوں کا۔

ہانی مریم انصاری صائمہ نور کو پڑھ کر بھی پڑھنے کا حق ادا ہوا۔ ناول نگاری میں بھارت کی آسیہ ریخس خان خوبصورت اضافہ ثابت ہوئی ہیں ان کا ناول ”ہو کے مجھ کو“ اچھا لگا تھا خوانین میں اور بھی اچھے ناول انہوں نے لکھے۔ سوگندتی ریسے شوق سے پڑھ رہے ہیں۔ ہم اور بلبلیں گزشتہ سال کی بہترین تحریر تھی۔ سلیطہ دار ناول نور القلوب پسندیدہ تحریر تھی۔ نور القلوب کے تفصیلی تبصرے کی اشاعت ممکن نہیں تو حزیلہ ریاض تک ہی پہنچا دیجیے۔ اس صفحہ کے شعاع میں خط سردے پڑھنے کے بعد فرح کا ناول شروع کیا ہے۔ اہتمام پر ہانی آئندہ دودھ تھاتی رائے بھی آئندہ ہی ملے گی۔ فرح کا اعزاز لیکن میں پانچ جیسا دوبارہ کب ملے گا۔ وسیلہ منصب کا ایکسٹنٹ جس وقت ہوا صرف اس وقت سسٹنی محسوس ہوئی۔

شہلا خان کا خط پڑھا ان کا ناول کفارہ شائع ہو چکا ہے اور میں نے اس پر تبصرہ بھی کیا تھا معنفہ کی نظر سے نہیں گزرا اس کی اشاعت ہو چکی ہے اس سے پہلے معنفہ نے اپنا بھی تعارف کروایا تھا کہ یہ ایروڈ سے ہیں اور پہلے بھی معنفہ رہیں ہیں۔ کہانی یہ تھی تاکہ لڑکا اپنی کزن ہلس فلیکی کو لٹکا ہوا چھوڑ کر باہر ملک شادی کرتا ہے اور پھر اپنے بھائی بچوں کے روپے سے دل برداشتہ ہو کر وطن واپسی پر بوڑھے والدین کی خدمت کا ارادہ بناتا ہے جہاں اس کی بچپن کی منگ اس کے والدین کی خدمت کر رہی ہوتی ہے۔

رحمانہ ہر سے گزارش ہے خط سردے میں شامل ہوا کریں۔ رضوانہ وقاص کی فاری سردیوں میں پانی کا پوچھتیں رکھ آیا۔ یہاں گری میں ہی کوئی پانی کا پوچھے۔ پڑوسی شہر ٹنڈو آدم سے محفل کا خط اچھا لگا۔ رمشاوشن دو بہنوں کی اک گھر میں شادی کر لیجیے لیکن پھر زندگی جو کی بیشی ہو مواد نے سے بچے گا۔ طیلہ لال دین کا امداد تحریر متاثر کن تھا بالکل نوا موزون لکھیں۔ صائمہ نور کے افسانے کا نام منفرد لیکن افسانہ اس مرجعہ متاثر نہیں کر سکا۔ صبا تحریم کے افسانے نے ڈپریشن کر دیا۔ کالا رنگ کالا نصیب اس محاورے کا کیا ہوا روپ کی روئے کرم کی کھائے آخری صرا بہتر تھا لیکن پانچا اثر نہ پای نہیں۔ ہانی مطالعہ جاری۔

ج۔ بیاری سوشل ایما کیسے ہو سکتا ہے کہ ہم اپنی کارکن کو بھول جائیں اور آپ تو ہماری معنفہ بھی ہیں۔

”شعاع“ پڑھا۔ سب سے پہلا خبر ”واحد صبر“ کا رہا۔
 دسویں خبر پر بہت اچھا۔ دل کو چھتا ناول فرح بخاری
 کا ”شام شہر جز“ تھا۔ آخر میں باقی آئندہ ماہ پڑھ کر خون
 کے گھونٹ پی کر رہ گئے۔ ایک حریف بہترین ناول نوشین
 فیاض کا سنگ حیرے حیرے مہربان۔ مزے دار آواز۔
 اور اس وسط اور مسرت آمیز اختتام۔ ناول آشنائی تک
 بلاشبہ منفرد نوعیت کا تھا مگر اختتام میں کچھ کی رہ گئی ”نیا دل
 مبارک“ مزاح سے بھر پور موبائل حقیقت سے قریب
 ”نصیحت“ (پراثر) شکل و صورت (اسید افزا) ”حصہ“
 ترش ذائقہ لیا ہوا تھا۔ ”دل کا راستہ“ ”آپ بھی“ کچھ
 خاص نہ لگے۔ (مٹنگلی محضرت) میں ایک بے چارہ شوہر
 نے مسکراتے پر مجبور کر دیا۔ سب سے آخر میں ”عسریہ“ کچھ
 پڑھا۔ جاری تھا ہے کہ یہ ناول اب اختتام پذیر ہو
 جائے۔ باقی تمام سلسلے بھی اچھے رہے۔ مخطوط آپ کے
 پڑھ کر لطف آیا۔ ایک بات پر گہنی تھی کہ مخطوط اور
 انسانوں کے لیے ایک لائن اور صفحے کی پشت خالی چھوڑنا
 لازمی ہے۔ ضرور بتائیے گا۔

ج: جاری رہیہ.....! آپ نے ہماری محفل میں
 شرکت کی ہم آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں عسریہ کا اس
 ماہ اختتام ہو رہا ہے۔ مٹنگلی اور لائن چھوڑنا لازمی ہے۔
 شعاع آپ کو پسند آیا تھوڑے سے شکریہ۔

اسلام آباد سے سام جی نے شرکت کی ہے، گفتگو میں
 دوڑتے بھاگتے شب و روز میں یہ رسالے تازہ ہوا
 کا جھوٹا بن کر آتے ہیں اور اب تو یہ جان کر اور غمی
 ہو رہی ہے کہ ہم انہیں آن لائن پڑھ سکیں گے۔ کیا ہم اپنی
 کہانیاں بھی آن لائن بھجوا سکتے ہیں؟ آن لائن بھجانے
 کے لیے کیا پرویز ہو؟ پلیز اس کے بارے میں تھوڑا
 انتظام کر دیں۔ ساہتہ دو سال کے معمول کے مطابق سب
 سے پہلے ”عسریہ“ کی جانب سے پڑھے۔ آخری قسط
 کی اسید بھی مگر ”باقی آئندہ“ نے پھر اختتام لگا دیا۔ حسنہ
 حسین نے بلاشبہ بہت خوبصورت تحریر لکھی ہے مگر کئی جگہ
 کہانی بے جا گھسی ہوئی محسوس ہوئی۔ لیکن دل میں ایک
 ننھے ننھے ہنسنے کے لیے سر اٹھایا کہ.....

ہم جیسی جی لکھنے والیاں اگر ایسا طویل لکھیں تو آپ

”فصل و صورت“ کا لے رنگ پر لکھی مٹی اچھی تحریر
 تھی ”نیا دل مبارک“ اتنا اچھا شوہر؟ کہاں ہوتے ہیں
 ایسے لوگ۔ ”موبائل“ تو گھر گھر کی کہانی ٹھہری، سنگ
 حیرے حیرے مہربان ناول ایک غلط فہمی عزم کو مجرم بنا
 گئی۔ لیکن جو ہوتا ہے اچھے کے لیے ہوتا ہے اللہ نے
 جڑیاں بہتر بنائی ہوتی ہیں۔ ”حصہ“ اعلیٰ تحریر خوب
 صورت پیغام تھی۔ بہنوں کا بس طے تو وہ بھائیوں سے کبھی
 کچھ نہ لیں۔ بھائی دعاؤں کا بھی حصہ ہوتے ہیں۔ بہنوں
 کی ”آشنائی تک“ ایک سبق آموز پیغام۔ انا میں زندگی
 نہیں گزرتی ”بے چاری حد“ کے بعد پیش خدمت تھا میں
 ایک بے چارہ شوہر ہوں ”سو نیا رہانی نے اچھا لکھا۔ گھر
 گھر کی کہانی یا پھر ہر شوہر کی ”عسریہ“ پر تو آ کر لفظ ہی
 ختم ہو جاتے ہیں رلائی دیا۔ کیا کمال لکھا (ویلن)۔

”نصیحت“ میں سنا بڑی نے اچھی نصیحت کی واقعی
 ایسا ہی ہوتا ہے جب تک کام والیوں پر توجہ نہ دودہ کام پر
 توجہ نہیں دیتیں مان کے سر پر کھڑا ہوتا پڑتا ہے۔ بعض
 اوقات تو دل کرتا ہے کہ ان سے بہتر ہے کہ بندہ خود ہی
 کر لے اچھا کر لے جو وہ اکثر کند پر کند ڈال جاتی ہیں
 ۔ موسم کے پھان میں ”شفا ش چکن“ تو کچھ عجیب ترکیب
 لگی۔ اور ہاں ہمارا کوئی اور انسانہ کامل غور ہے کہ
 نہیں؟.....

ج: جاری رہنا! آپ کے انسانے تو کئی قابل
 غور ہیں۔ آپ میں صلاحیت ہے اور اللہ نے چاہا تو ایک
 دن آپ بہت اچھا لکھیں گی۔ بس صحت جاری رکھیے۔
 کام والیوں کا شکوہ آپ کو ہی نہیں ہم نے تقریباً
 ساری خوانین کو بھی شکوہ کرتے دیکھا ہے لیکن ہم اس
 سے حقیقت نہیں۔ آپ اپنے ایک گھر کا کام پورا نہیں کر پاتیں
 جب ہی گھر میں ماسی رکھتی ہیں جبکہ وہ دس گھروں میں کام
 کر کے اپنے گھر جا کر پھر روٹی ہماڑ ڈیر تن کرتی ہیں بچے
 پالتی ہیں ایسے میں کہیں کسی کام میں کی پا کو تھی ہو تو
 معاف کر دیا کریں۔ انسانی طاقت محدود ہوتی ہے۔ پھر یہ
 بھی دیکھیں کہ اتنی محنت کے بعد انہیں معاوضہ بھی نہایت
 قلیل ملتا ہے۔

ہیہہ عائشہ کوٹ رادھا کشن: قصور سے لکھتی ہیں

22 فروری 2019 کو ایک سڑکیا جب کھاتا تھا کہ

ہم نے یہ مشکل فیملی بچوں کے مستقبل کے لیے کیا اب ہر
وہی مشکل فیملی کیا شاید ایک عورت ہیجہ سے قربانی دیتی
ہے اور اب تو ہم دلوں نے اپنی خواہشات کو پس پردہ
ڈال کر بچوں کی پڑھائی کے لیے بہت بڑا قدم اٹھایا۔
22 فروری کو جب اسلام آباد آئے تو ٹھیک ایک ماہ بعد
یہاں پر کوڈ 19 کی وجہ سے لاک ڈاؤن ہو گیا۔ بہت
مشکل دن تھے بچوں کے لیے نیا ماحول تھا۔ ہر وقت
چھوٹے سے گھر میں بند رہتے ہر وقت پریشانی۔ فراڈ بھی
پریشان اور جھٹلائے رہتے کہ کب یہاں پر اسکول کھلیں
اور بچے جو اپنے لیوگ سٹوڈنٹ لے کر آئے ہیں، ان کے
داخلے ہو سکیں۔

میں نے یہ دن بہت مہر سے کاٹے۔ اللہ اللہ کر کے
آٹھ ماہ بعد لاک ڈاؤن ختم ہوا۔ اسکول میں داخلے شروع
ہو گئے۔ ہمارے گھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی چاروں بچوں
کے داخلے ہو گئے دعائی معروف ہو گئی مگر کرنا کے اس
پروہجر کے بعد نہ تو بچوں کو صحیح تعلیم مل سکی۔ مہنگائی تو بس
اسلام آباد کی ہے۔

میں اپنے گھر کا نظام مہمانہ روی سے چلانے لگی مگر
یہاں کے فیڈرل بورڈ میں بھی تعلیم صحیح نہیں، جس ایریا میں
ہم رہتے ہیں وہاں پر تعلیم کا فروغ بہت کم تھا۔ ہر تین ماہ
بعد لاک ڈاؤن ہو جاتا اسلام آباد کے حالات خراب
رہتے۔ ہم نے بچوں کو ٹیوشن لگا دی۔ ہماری بھر کم رقم
ٹیوشن پر جانے لگی۔ لیکن ٹیوشن کے دو گھنٹے کیا کرتے جب
اسکول میں ہی تعلیم کو سیریس نہ لیتے۔ گھروں کا کرایہ
آسمان کو چھونے لگا۔ وہی لوگ حیرے میں رہتے جن کے
گھر کرائے پر تھے۔

وہ اساتذہ شہر شاید ہمارے لیے نہ تھا کہ ہم اپنے
سوئٹ شی آگئے جہاں میرا اپنا گھر ہے، ابھی اسکول ہیں
، صاف پانی ہے خالص دودھ۔ اسلام آباد میں ہر وقت
ہیٹ میں درز گرووں کا درز مہنگائی کا درز پڑھائی کا
درز لیکن ان رسالوں سے جو ثابت قدمی کا درس لیا، اس پر
قائم رہی۔ فصاح اور خواہمیں کے ساتھ جڑی رہی۔
اب فراڈ بھی پریشان تھے کہ میری پرائیویٹ نوکری

میں بھی مشورہ دیتے ہیں کہ مختصر لکھیں اور مختصر لکھنے کی
صورت میں آپ کہیں گے، کہانی میں جگہ کی کمی ہے یا
کرداروں کو منطقی انجام تک نہیں پہنچایا گیا۔

(یہ بات مجھے کمی تھی جب میں نے کافی سال
پہلے ایک ناول ”یہ شام شام دہائی“ آپ کو بھیجا تھا۔
جب میں آپ کی بزم میں یا سیمین نعل کی حیثیت سے
شریک ہوتی تھی) وہ ناول کہاں گیا۔ کچھ پتا نہیں چلا۔ پھر
ایک اور بھیجا تھا ”بند درہیچے“ اس کا بھی پتا نہیں چلا۔
شارٹ اسٹوریز بھیجیں۔ ”کٹارہ“ اور ”چمک میٹ“ کے
نام سے دو گم۔ پھر میں نے لاسٹ ایئر آپ کو ”نہیں
شدہ“ بھیجی کچھ پتا نہیں اس کا بھی۔

پھر صحت چھوڑنے کا ہی دل کرتا ہے۔ میرے پاس
دس بارہ ناولز کے ڈرافٹس لکھے پڑے ہیں جنہیں میں بہتر
کر کے آپ کو بھیجا چاہتی ہوں مگر یہ سوچ کالی ملی کی طرح
راستہ کاٹ لیتی ہے کہ ”کیا قاعدہ اتنا وقت ’چھپہ‘ انرجی
لگانے کا؟“ پھر میرا فولڈنگی ماہ بند پڑا رہتا ہے۔ پھر
نہروں سے کوئی ایسی خبر گزرتی ہے کہ بے اختیار دل میں
یہ سوچ جنم لیتی ہے۔ یہ کیسے؟ میں کیوں نہیں؟ دل میں
اضطراب آکھیں میں بے چینی ذہن میں ہمہ وقت
کرداروں کی جگہ..... لکھنے کی ہڑک جان نہیں چھوڑتی ا
کم بخت ا

حاضر فرمین نے ڈاکٹر فہد کے ساتھ ہونے والی
”ٹریپڈی“ بڑی زبردست دکھائی ایک فوڈی کی
نیوٹرینٹ سے شادی..... ف آف اس سے بڑھ کر اور
کوئی سزا نہیں دی جاسکتی تھی ویسے یہ ڈائٹ اور نیوٹریشن کا
کیڑا میرے اندر بھی بدلچہ اتم موجود ہے مگر شکر ہے کہ
مہماں صاحب ایسے نہیں۔ زور نہ واقعی میں بڑا مشکل۔

بیاری یا سیمین آہیں آپ کا ایک افسانہ یاد ہے
شاید تو جین رسالت کے موضوع پر تھا۔ یہ ناول جس کے
نام آپ نے لکھے ہیں قطعاً یاد نہیں۔ اگر آپ کے پاس ان
کی نعل ہو تو آپ ہمیں ای میل کر دیں ہمارا ای میل
ایڈریس درج ذیل ہے۔

Shuaa@Khawteen digest.com

فرحانہ مہناز نے گوجر سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں۔

سینے کو ملا۔ دستک میں مریم کو ادھر سے پارے میں پڑھا تھا۔
 لگا معروف فنکارہ دینا چوہدری سے ملاقات اچھی لگی۔
 سال نو، امید بہار سب کے سوالات کے جوابات اچھے
 لگے۔ افسانے اس دلہہ زبردست تھے۔ مباحثہ کا افسانہ
 ”فصل و صورت“ بہت زبردست تحریر تھی۔ خوب صورتی ہی
 سب کچھ نہیں ہوتی سیرت کو بھی دیکھنا چاہئے مکمل ناول
 ، سنگ حیرے میرے مہمان بہت اچھا لگا میں سمجھتی ہوں
 باسط کے ساتھ زیادتی ہوتی ہے۔ ان میں جو لفظ لہجیاں
 ہوتی تھیں ان سب کو دور کر کے اس کا ایڈ اور اچھا ہو جاتا
 ناولت تھیں ابدال کا آشنائی تک بہت ہی لا جواب تحریر
 تھی اس میں لوگوں کے لیے سچی بھی شامل تھا والدین کے
 لیے بھی اور لڑکیوں کے لیے بھی جو اپنا گھر چھوڑ کر لگتی ہیں
 ایسے والدین کو مثبت سوچنا چاہئے اور انکی لڑکیوں کو بھی۔
 رائٹر نے بہت ہی اچھے انداز سے ناولت لکھا یہ کہانی مجھے
 بہت پسند آئی شاہد حیرین ابدال۔

اب آتی ہوں دبیر کا شمار 2022 سال کا آخری
 شمار، افسانے دبیر کے سب ہی زبردست تھے لیکن جو
 مجھے سب سے زیادہ اچھا لگا وہ تھا افسانہ قدرت کے فیصلے۔
 نظیر قاطب صاحب کا جب میں یہ افسانہ پڑھ رہی تھی تو ساتھ
 ساتھ دوری تھیں بہاولپور سے کادکھ مجھ سے زیادہ کون
 کہتا ہے۔ مکمل ناول میرے ہر ہائی میرے دلدار شادی
 بحال طارق صاحب کی لا جواب تحریر۔
 مجھے پتا ہے میں اتنا چھانٹیں کہ ہائی جیسے اور لکھتے
 ہیں، پتا نہیں میری بات جو میں کرنا چاہتی ہوں آپ کو پہنچا
 پاکی ہوں یا نہیں۔

ن: بیاری مسرت آپ نے بہت اچھا لکھا اور
 آپ کی بات بھی ہم تک پہنچی گئی ہے۔ آپ کی اتنی محبت
 ہمارے لیے باعث فخر ہونے کے ساتھ ساتھ خوشی کا
 باعث بھی ہے۔

دستک میں مریم نواز تھیں مریم نور سے بات چیت
 تھی سہا مریم نواز کا نام شائع ہو گیا۔
 سو بہا بہانی نے کامیاب عملہ ہلا سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں
 جنوری کا شمار ہمارے پیچھے ہمارے سرال
 چلا آیا ہم بچوں کو ساتھ لے کر چھٹیاں گزارنے اپنے

ہے، کاروبار تو کوجرہ میں میرا دیر چلا رہا ہے کہنے لگے میں
 چار پانچ سال لگا کر آ جاؤں گا تب تک اس سکری سے کچھ
 انویسٹ کر کے آگے بچوں کی پڑھائی پر خرچ کریں
 گے، شاید ہائر ایجوکیشن کے لیے پھر نہیں آنا پڑے۔ یہ تو
 اللہ بکھتر جاتا ہے بہر حال دو سال دس ماہ کے حالات کو
 کوڑے میں بند کر کے اپنی بیاری قارئین تک پہنچا دیا
 آپ سے بھی ریکویسٹ ہے کہ آپ بھی میرے لیے
 میرے گھر کے لیے دعا کریں۔

آئی امید میرے لیے دعا کریں آنسو ورق پر نظر نہیں
 آئیں گے کہ وہ جو لکھتے وقت میرے رخسار بھگو تے رہے
 ۔ ایسے فیصلے جو بچوں کے اچھے مستقبل کے لیے کیے
 جائیں۔ وہاں دل پر پھر رکھنا پڑتا ہے حوصلوں کو بڑھانا
 پڑتا ہے من کو مارنا پڑتا ہے۔

والہی کا سارا رستہ روئے گزرا کہ بڑی دعاؤں کے
 ساتھ میں وہاں گئی تھی۔ اللہ سے دعائیں ہی ہماری
 آزمائش ختم کرتی ہیں۔ یہاں پر سب خوش تھے سوائے
 دیہاتی کے ان تین سالوں میں سب بھی کہتے کب والہی
 آؤ گے بچوں کو لے کر اپنے گھر۔ آ جاؤ لیکن ہم تعلیم کی
 وجہ سے کدے مگر تعلیم؟

میرے دلہر ہمارے لیے ہمارا کرا سٹ کرنے
 لگے سب خوش خاص میری امی جان جن کا وہاں دل نہیں
 گتا تھا۔ انہوں میں خوش رہیں گی وہ معروف
 دھمکی ساجان لوگ، سب مفاد پرست تھے۔

بیاری مہنار آپ کا خط پڑھ کر احساس ہوا کہ
 والدین بہاولپور کی خاطر کسی قربانیاں دیتے ہیں وہ اپنی زندگی
 اپنا پیش و آرام اور اپنی خوشیاں تباہ کر لو لاد کے پھر
 مسکن کے لیے سوچتے ہیں۔ اس لیے اپنے والدین یا
 شوہر کے والدین کا احترام عزت اور ان سے محبت ہر چیز
 پر مقدم رکھیں آپ کی خوشیوں کے لیے دعا گو ہیں

مسرت عویر انک شے سے شریک مکمل ہیں لکھا ہے
 سرورق مائل سرخ کپڑوں میں بہت زیادہ اچھی
 لگ رہی تھی۔ دبیر کا شمار بھی ہے اچھا اچھا تھا۔ جنوری
 مکی شائع ہونے کی طرح لا جواب۔ سحر باری تعالیٰ تحف
 شریف روح کو تسکین ملتی ہے بیاری باتیں میں بہت کچھ

الحمد للہ مرحبا لیبارٹریز نے فری مرحبا ہیلتھ کیئر شاپ کا افتتاح کر دیا

مرحبا لیبارٹریز دکھ درد میں ہمیشہ اپنی عوام

کا سہارا بنی ہے چیف ایگزیکٹو حکیم محمد عثمان
مرحبا لیبارٹریز شب و روز ترقی اور ملک و قوم کی
خدمت میں پیش پیش ہے۔ مرحبا لیبارٹریز نے ترقی کے
اس سفر کو جاری رکھتے ہوئے لاہور کے ایک بڑے علاقہ
ہسپتال ”لائف اسپتال“ بحریہ ٹاؤن میں قریب اور بے
سہارا لوگوں کے لیے اپنی فری مرحبا ہیلتھ کیئر شاپ کا
آغاز کر دیا ہے۔ جہاں روزانہ 1500 سے
2000 مریضوں کا مفت علاج کیا جا رہا ہے۔

مرحبا فری ہیلتھ کیئر شاپ پر گوالیائیڈ مرحبا طبیب کا
اہتمام کیا گیا ہے جو ملک بھر سے آنے والے بے سہارا اور
لا علاج مریضوں کا مرحبا کی خالص اور آزمودہ ادویات سے
فری علاج کو بروئے کار لارہے ہیں۔

فری ہیلتھ کیئر شاپ کی افتتاحی تقریب سے
خطاب کرتے ہوئے مرحبا کے چیف ایگزیکٹو حکیم
محمد عثمان نے بتایا۔

مرحبا لیبارٹریز دکھ درد میں ہمیشہ اپنی عوام کا
سہارا بنی ہے ہم چاہتے ہیں کہ وہ لوگ جو علاج
کروانے کی سکت نہیں رکھتے وہ یہاں لائف کیئر
ہسپتال میں آکر مرحبا فری ہیلتھ کیئر شاپ سے اپنا
فری علاج کروائیں۔ ان شاء اللہ یہ سلسلہ بہت جلد
ملک کے دوسرے حصوں میں شروع کیا جائے گا۔

اس افتتاحی تقریب میں فری مرحبا جو شاعہ بھی
لوگوں کو پلا یا گیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مرحبا پوری
دنیا میں اپنی منفرد اور انتہائی خالص ہرمل مصنوعات کی
وجہ سے لوگوں کی جانکی ترویج ہے۔ مرحبا کی ادویات اور
کنزرومر براڈ زمینید اور قابل بھروسہ ہیں۔

لوگوں نے مرحبا کے اس بڑے نفاذ کو سراہتے ہوئے
دعا میں دیں فرط جذبات سے ان کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ چیف
اس مہنگائی کے دور میں جہاں ادویات پہلے ہی نایاب ہوتی ہیں
نہاں مفت علاج کی سولت پاکستانی عوام کے لیے کسی بھروسے
سے کم نہیں جس پر عوام بادل سے مرحبا کا طر پیداکر رہے ہیں۔

بیسرا ل آئے ہوئے تھے اور گاؤں آکر بہت اچھا لگا صحت
بھی ٹھیک رہی اور بچوں کے چاچا کی شادی کی تیاریاں بھی
کر لیں جنوری کے آخر تک شادی ہوئی ہے بچوں کے
ساتھ کیتوں کا بھی چکر لگایا، بہت اچھا لگا اب آتے ہیں
شعاع کی طرف۔

ہاسٹل ٹھیک ہی تھا مجھے سرخ رنگ بالکل پسند نہیں
تھیں جبکہ ارسہ مہری بیٹی کا لٹورٹ ہے، پہلی شعاع سے شروع
کیا اور آخر تک پڑھ لیا۔ نمی ٹھیک کی باتیں۔ ہر بار کوئی نہ
کوئی لائن سوچنے پر مجبور کر دیتی ہے اس بار خود پسندی کے
بارے میں پڑھ کر میں کچھ سوچ میں پڑ گئی۔ اللہ ہم
سب کو استغفار کرنے کی عادت ڈالے۔ حال تو یہ ہے کہ
لوگ اچھا لباس پہن کر خود کو کوئی اور ہی شے سمجھنے لگ
جاتے ہیں اس بار تو بیچا چہ ہدی پہ بھی نظر ڈالی اور دستک
میں مریم نور کے سارے حجاب پڑھ ڈالے۔ اس کے
بعد مکمل ناول کی باری آئی عصر میرا مجھے لگا کہ آخری قسط
ہوگی مگر پڑھ کر لگ رہا ہے کہ شاید ابھی کچھ باقی ہے۔ بندہ
خالم ہو کہینہ، مگر ہاسٹل نہ ہوتے بالکل ٹھیک کیا فروانے۔ مگر
یہ ہاسٹل تو بہت بڑا گدھا نکلا بار۔ اچھا ناول تھا اور فرح
بخاری کا شہر شام بھر بہت حرا آیا پہلا حصہ پڑھ کر اور مجھے
لگ رہا ہے کہ منصب اور وسیلہ کا ماضی شاید بڑا ہوا ہے
آخری حصے کے بعد اس ناول پہ بات کریں گے، ناولٹ
آشیانی تک حمرین ابدال نے لیاں جی کی قفل میں عزیں کو
اچھا سٹی دیا۔ اور اب باری آتی ہے ہم جیسے انسانہ نگاروں
کی تو جناب بہت بہت فکر یہ کہ اس بار مجھ سے پہلے کسی کو
بے چارے شوہر کا خیال نہ آیا ایک بار پھر سے فکر یہ۔
شادی کا ”حصہ“ بار مجھے حیرت سے ہوتی ہے جب کسی
انسی ماں کے بارے میں پڑھتی ہوں جیسی ماضی کی ماں جیسی
بچوں سے چیزیں چھپا دیں نانی انسی تو نہیں ہوتی مگر خیر
کہانی تھی عاصمہ کا دل کا راستہ مجھے تو تھک کی تعریف سن
کر چٹا چل گیا تھا کہ وہ ایک نئے طریقہ ہے۔ اور آخر میں اپنا
افسانہ پڑھ کر بھی حرا آیا۔ خط آپ کے تو جناب سارے
پڑھ ڈالے اور سب نے ہی خوب تبصرے کیے اور جن
لڑکیوں کے افسانے نہیں جگہ پار ہے ہیں تو ہمت نہ ہار دینا
لڑکیوں مہرے پاس کئی افسانے آدھے لکھے پڑے

باپ صحیح ہے کہ اپنی بیٹیوں کے لاڈ اٹھائیں لیکن ان کی شادیوں کے بعد ان کی ازدواجی زندگی میں مداخلت نہ کریں یہاں بیوی کے مسئلے مسائل انہیں خود ہی حل کرنے دیں، اچھا سبق تھا ناولٹ میں حرہ آیا کہانی پڑھ کر۔ اس کے بعد دایہ پڑھا۔ بے چارے بیٹی کے ساتھ ناانصافیاں ہو رہی ہیں امت الحسن بڑھنوا دی بیٹی کا کریکٹر سوچا تو نہیں ہے آپ کا کہانی میں اب ذرا روانی آ رہی ہے حرے کی قسط میں مجھے خولہ اسی پرسنٹ رجا لگتی ہے اور شرر چالیس پرسنٹ صلاح تو ساتھ پرسنٹ بیٹی اور آتش نالوے اشاریہ نو پرسنٹ عہاد اور زبرد پواخت زبرد نائن پرسنٹ بیٹی (دیکھئے میرے بچے کہاں تک لٹیک، ثابت ہوتے ہیں۔) پھر سنگ چمے مہربان محل ناول پڑھا شروع شروع میں کہانی حراجیدگی۔

حرے کا ناول تھا ایڈ میں اسٹوری سیریس ہوتی تھی لیکن کہانی پہ گرفت مضبوط تھی تو شین فیاض صاحبہ کی زبردست فہرست۔ میں فرح بخاری کا نام دیکھا تو دل بلیوں اچھلنے لگا شہر شام بھرا جی کہانی لگ رہی ہے۔ مجھے اور آپ کو یوں محسوس ہوتا ہے۔ ایلیا مومن کو پسند کرتی ہے ویسے ایلیا زبردست نام تھا۔

عمر میرا کیا ناول ہے اس ناول کو ابھی ختم نہ کیا جائے (ہاں آتے حرے کی تو کہانی ہے)

مجھے لگا تھا کہ قاری کی بیٹی پیدا ہوگی جو کہ ریان شیرازی کی ہیروئن ہوگی اور حسنہ حسین عمر ایراسینزن کو لے کر حاضر ہوں لیکن ایسا نہ ہوا۔ اچھا میری ایک مصومانہ سی خواہش ہے کہ قاری اور جنت کو میری طرف سے بیٹے کی مبارک دی جائے۔ سروے میں ساری بہنوں کے جوابات زبردست لگے خاص کر رمشا روشن کے رمشا کیما لگ رہا۔ چہلن بن کر؟

ج: بخاری ناول۔ آپ میں کہنے کی صلاحیت ہے آپ نے دو افسانے بھجوائے ہیں مایک قاری والا۔ وہ قابل غور ہے جبکہ دوسرا افسانہ ”کیا ہم“ ناقابل اشاعت ہے آپ اس افسانے میں جو کہنا چاہتی تھیں کہ نہیں پائیں۔ پھر پور تفصیل تھرے کے لیے تحریر۔

☆☆

ہیں کئی پورے اور کئی ایسے ہیں جن کو کئی بار لکھا اور حب جا کر جگہ جگہ بار بار لکھو۔ بہت نہ ہارو۔

ج: بخاری سونیا۔ ساگر کی دلی مبارک باد اور دعائیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت و سعادت کے ساتھ طویل زندگی عطا فرمائے آمین۔

نئی مصطفیٰ کے لیے پیغام دے کر آپ نے ہمارا کام آسان کر دیا۔ بے شک کوشش اور مسلسل کوشش ہی کامیابی کا راز ہے، تہرا اچھا لگا۔ بہت شکریہ۔

زل حمل بھرنے احمد پور شرقیہ سے لکھا ہے رسالے والے کے پاس پہلے میری ایک کلاس فیلو دوست بھی ساتھ تھی اور اس سے میں نے کہہ رکھا تھا میرا شعاع ایوارڈ شواہد میں ایک نظم بھی شائع ہوگی جیسے ہی میں نے رسالہ لیا اس نے بھٹ کر کھولا اور ایک ایک صفحہ چھان مارا لیکن شعاع ایوارڈ شولمنا تھا نہ ملا اس کے سامنے ہمیں سکی اٹھانی پڑی اور دل اچاٹ ہو گیا پڑھنے سے۔

بس میں خط آپ کے کھولے اور اپنا خط پڑھا آپ کا شکریہ کہ آپ نے اتنا تسلی بخش جواب دیا کہ کمر بچ کر میں نے افسانوں سے پڑھنا اشارت کیا۔

پہلا افسانہ ناول مبارک حوادے گیا اردلی کا جان بوجھ کر ریان کو ستا لیکن ریان صاحب کا ضبط کمال کا تھا، ویلڈن صائمہ نور سے یاد آیا نہ پور کہاں گم ہو گئی ہیں۔ لہذا جلدی سے حراجیت کی طرح کا کوئی ناول لے کر آجائیں، شکل و صورت صبا تحریم آپ نے بہت اچھا سبق دیا، آپ جیسی حلیہ۔ نسل دین نیانام۔ لیکن بہت اچھا لکھا انہوں نے۔ موہا لکھی آصف صاحبہ اچھا تھا ”حصہ“ مجھے پڑھتے ہوئے نیند آنے لگی تو مجھ میں نہ آ سکا اب خط لکھتے ہوئے آپ سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ ماں نے بیٹی کو مشائی نہ دی چاہے وہ بعد میں خراب ہو کر ڈسٹ بن میں ڈالی گئی لیکن بہن نے اپنا حصہ بھائی کو دے دیا مطلب اچھی تھی کہانی۔ جی میں ایک بے چارہ ہائے رے یہ میں نے سوچا تھا کہ لکھ کر بھیجوں گی لیکن سونیا جی آپ نے لکھ کر پوسٹ بھی کر دیا۔ اچھا حوادے کیا۔ بے چارے شوہر کا احوال۔

دوسرے دن ناولٹ آٹھانی تک پڑھا۔ امیراں



حبیبہ شفیق

پیاسا لکھنؤ نئی کہانی

آدھ چکر گاؤں کا لگا تو ساری بچت ٹھکانے لگ گئی۔
روز افزوں بڑھتی مہنگائی نے الگ کہاڑا کر دکھا ہے۔
تنخواہ میں چند ہزار کا اضافہ اونٹ کے منہ میں زیرے
کے برابر ثابت ہوتا ہے۔

خیر میاں آلولائے تو اس نے سالن بنانا شروع
کیا۔ اسنے میں ڈور بیل بچی۔ بچوں نے دروازہ کھولا
اور ساتھ ہی غمرہ لگایا۔

”بڑی پھوپھو آگئیں۔“ وہ بھی سیدھی مچن میں
ہی تشریف لے آئیں۔

”کیا بن رہا ہے؟ بڑے مزے کی خوشبو آ رہی
ہے بھئی۔“

”آہ! آلو چکن کا شوربا بنا رہی ہوں۔“ اس
نے خوش دلی سے استقبال کیا۔

”ہائے اللہ چکن ...؟ مہینے کے آخر میں یہ
عیاشی تم ہی انورڈ کر سکتی ہو۔“

سبزی مارکیٹ سے میاں جی کا فون آیا۔
”بیکم! آج پکانے کے لیے کیا لاؤں؟“

آلو کو بھی

آلو بیٹنگن

آلو پا لک

یا پھر

آلو منٹر

وہ ان کے ٹھنڈے ٹھارے سے سمجھ گئی کہ
سبزیوں کے دام بھی بہت بڑھ گئے ہوں گے جبکہ
مہینے کے آخر میں ان کی جیب کی حالت اس سے
ذہنی چھپی تو نہ تھی۔ اس لیے دھیرے سے بولی۔

”آپ صرف آلو لے آئیں۔ فریزر میں تھوڑا
سا چکن رکھا ہے وہی ڈال کر شوربے بنالوں گی۔“

حقیقت میں اس بار بجٹ کچھ زیادہ ہی متاثر ہوا
تھا۔ دسمبر میں لگا تار دو چار شادیاں نمٹانی پڑیں۔ ایک

کیوں تیرے پھر رہے ہیں شور بے میں اچھی طرح سے نکلیں پیسا کیا؟“

”وہ آپا چو پر خراب پڑا ہے۔“ وہ کچھ گڑبڑائی۔

”ہاں تو کوٹھی ڈنڈے سے کوٹ لیا کرو اور ہاں سبز دھنیے کو بھی ڈنڈیوں سمیت کاٹا کرو۔ وٹا منتر ہوتے ہیں ان میں بھی“

پھر انہوں نے خوب رغبت سے کھانا کھایا اور کٹوری بھر کر میاں کے لیے بھی لے جانا نہ بھولیں۔ وہ رخصت ہوئیں تو اس کے سینے میں کب کی رکی سانس خارج ہوئی۔

”اف تو بہ کتنے اعتراض کرتی ہیں آپا؟“ اس کی یہ تند بڑی نکتہ چیں طبیعت کی مالک تھیں۔ ہمیشہ سے ہی اس کے لیے ایک امتحان ثابت ہوئی تھیں۔ باقی تو اس کی دیورائیاں، جھٹائیاں انہیں پلیٹ کر جواب دے دیتی تھیں مگر وہ خاموش ہی رہتی تھی۔ ایک تو فطرتاً اس پسند واقع ہوئی تھی۔ کچھ میاں بھی اپنی بہن کے معاملے میں ضرورت سے زیادہ حساس واقع ہوئے تھے۔ اس لیے زبان بندی میں ہی عافیت تھی۔

اس دن وہ پڑوس سے آئی تو بچوں نے بتایا پھوپھو کا فون آیا تھا۔ نئے سال کی مبارک باد دے رہی تھیں۔

”ہیں کیا نیا سال؟ نیا سال آ بھی گیا۔“

حالانکہ سارا دسمبر بچے اس کے سامنے پی پی نواہیر پپی نواہیر گاتے رہے تھے۔ مگر عین وقت پر اس کے ذہن سے نکل گیا۔ کچھ آج کل کے حالات بھی اتنے بے یقین سے تھے کہ نئے سال کی خوشی بھی اداسی، طال اور کچھ کھودینے کے احساس میں لپٹی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ بہر حال دستور دنیا تو نکھانا پڑتا ہے۔

اگلے دن اس نے بھی ان کے ہاں جانے کا ارادہ کیا۔ ایک تو انہوں نے کافی دن سے پھر نہیں لکایا تھا۔ دوسرے اس نے سوچا کہ گئے ہاتھوں سے

”نہیں آپا یہ تو نجانے کب کا ٹکٹ دکھا رہا گیا تھا۔“ وہ بلاوجہ شرمندہ ہوئی۔

”بھئی بڑی ذخیرہ اندوز ہو تم! ہمارا تو ہاتھ بہت کھلا ہے۔ میچے کے شروع میں میاں جو گوشت لا کر دیتے ہیں۔ وہ اپنے چند دن میں سب کا سب دعوتوں میں نمٹ جاتا ہے۔“

وہ بھی بہت مہمان نواز واقع ہوئی تھی۔ خود ان کی فیملی اس بار تین دفعہ ان کے ہاں دعوت کھا کر گئے تھے۔ مگر اس معاملے میں ان کی یادداشت بڑی کمزور تھی۔ اسے بھی منہ پر جتنا پسند نہیں تھا۔ اس لیے خاموش ہی رہی۔

”یہ سنک میں جمونے برتن کیوں رکھے ہیں؟ اب تک دھوئے نہیں تم نے؟“ ایک اور اعتراض۔

”وہ آپا صبح سے کپڑے دھو رہی تھی تو وقت نہیں ملا۔“

”ہاتھ کے ہاتھ دھو لیا کرو۔ بے برکتی ہوتی ہے۔“

”جی اچھا“

”یہ چپلیں بڑی پیاری بہن رکھی ہیں تم نے کہاں سے خریدیں؟“ اب کے ان کی عتابی نظروں نے اس کی نئی چپلیں کو ہاتھ لیا۔

”آپا! وہ چھوٹی بہن نے دی ہیں۔“

”ہیں کیا؟“ وہ اچھل پڑیں۔

”تم اپنے سے چھوٹوں سے بھی تحفے بنورتی ہو؟“

”نہیں آپا اس نے آن لائن خریدی تھیں۔ سائز میچ نہیں آیا تو مجھے دے دیں۔“

”یہ آج کل کی لڑکیوں کو نجانے آن لائن

شناہنگ کا کیا خط ہے۔ نرا پیسے کا نیاغ ہے یہ“

”آپا! کھانا تیار ہو گیا ہے۔ میں میز پر

لگاتی ہوں۔ آپ ہاتھ دھوئیں۔“ وہ جلدی سے برتن نکالنے لگی۔

”سائن بہت مزے کا ہے مگر یہ اور ک بہن

پڑتا ہے تو شاید اس کی ایسی ہی حالت ہوتی ہے۔
دوسری طرف مکن میں سوپ بنائی آپا بھی
کھری سوچ میں گم تھیں۔ شاید آج خود احتسابی کے
عمل سے گزر رہی تھیں۔

سارا خاندان کہتا تھا کہ وہ بہت نکتہ چیں اور منہ
پھٹ واقع ہوئی ہیں۔ مقابل کی خامیاں نمایاں کرنا
اور پھر اس کی خجالت یا شرم ساری پہ خطا اٹھانا ان کا دل
پسند مشغلہ تھا۔

میکے اور سرال دونوں بربک وقت حکومت کی
تھیں۔ لوگ ان کے سامنے تو کچھ کہنے کی جرات نہیں
کرتے تھے مگر اپنی ذات پر اڑتے پڑتے تھمرے
تو ان تک پہنچا ہی کرتے تھے جن کو درخور امتنانہ سمجھا
کرتی تھیں۔

خاص طور پر اپنی اس وقت موجود، کم گوی
بھانج کو تو انہوں نے سب سے زیادہ رنج کیا تھا۔
اس کی خاموشی کو کمزوری جان کر کچھ زیادہ ہی شیر ہو
جاتی تھیں۔ آج احساس ہوا کہ جب کسی اعتراض
کے جواب میں باوجود خواہش کے خاموش رہنا
پڑے تو کیسا محسوس ہوتا ہے۔

ذرا سی آہٹ پر وہ چمکیں۔ پلٹ کر دیکھا تو
سامنے وہی بھانج کھڑی تھی۔

”اچھا آپا! اب اجازت دیں اور ساتھ ہی
آپ کو نیا سال بہت بہت مبارک ہو۔“

اس کے چہرے پر انہیں غلوں اور محبت کے سوا
کچھ نظر نہ آیا۔ شرمندہ کرنے یا جتانے کا شاید تنگ نہ
تھا۔ وہ حرید شرم سار ہو گئیں اور اس سے گلے ملنے
ہوئے بولیں۔

”سوری تھینہ.....!“

”کوئی بات نہیں آپا!“ دونوں دیر تک گلے لگی
رہیں۔

ان کے گھر میں نئے سال کی نئی کہانی یہی تھی کہ
ایک کو اپنی خطا کا احساس ہو گیا تھا اور دوسری نے اپنی
خاموشی سے میدان جیت لیا تھا۔

☆☆

سال کی مبارک باد بھی دے دوں گی۔ ورنہ وہ اس
بات کو لے کر بھی ناراض ہو جائیں گی۔

ان کے ہاں پہنچی تو حالات بہت کشیدہ تھے۔
ان کی ساس رات کو داش روم میں پھسل کر اپنی کوئی
کی بڑی فریج پر کڑوا بیٹھی تھیں۔ پاروے میں مقیم نند
صاحبہ بھی آج کل تشریف لائی ہوئی تھیں اور اس وقت
سخت ناخوش گوار موڈ میں بیمار ماں کے سرہانے بیٹھی
تھیں۔

”اماں! بتا رہی تھیں کہ ان کی اسٹک ٹوٹ گئی
تھی۔ وہ تم لوگوں نے مرمت ہی نہیں کروائی تھی۔ اس
لیے یہ حادثہ پیش آیا۔“ وہ خطرناک تیروں سے آپا کو
گھور رہی تھیں۔

”نہیں باجی! اسٹک تو ہم نے اسی دن مرمت
کرا دی تھی۔ اماں کے سرہانے رکھی تھی۔ وہ داش
روم لے جانا بھول گئی تھیں۔“ آپا منمناتے ہوئے
وضاحت دے رہی تھیں۔

آپا کے سرال میں بیٹا پاروے والی نند، وہ واحد
ہستی تھیں جن سے وہ خاں کھاتی تھیں۔ کیونکہ وہ اچھی
خاصی بالی دار تھیں اور ان کے ہاں سے وافر پیردنی
امداد آتی تھی۔ پھر وہ آپا کی متوقع سمدھن کے رتبے پر
بھی فائز ہونے والی تھیں۔

”یہ اماں کے نیچے کیسا غیر آرام دہ سا گدا بچھا
رکھا ہے تم نے؟“

”وہ باجی دراصل میڈیکل کوارڈر دے رکھا
ہے ابھی لڑکا دے جائے گا۔“

آپا دبے دبے لہجے میں جواب دے رہی تھیں
جبکہ اس سے تو ان کا یہ دیلا سا انداز ہٹم ہی نہیں ہو رہا
تھا۔ وہ تو مقابل کو چاروں شانے جٹ کرنے میں ماہر
تھیں مگر یہاں وہ مٹا مقابلہ کیے ہتھیار ڈالے جا رہی
تھیں۔

”ابھی تک سوپ تیار نہیں ہوا۔“ نند صاحبہ

نے ایک اور حملہ کیا تو وہ اس کی جانب دزدیدہ نظروں
سے دیکھتی ہوئی تیزی سے مکن کی جانب پلٹ گئیں۔
وہ سوچ رہی تھی کہ جب کسی سیر کو سوا سیر کا سامنا کرنا

نگہت سیا

جھیلیں آئینے آؤں گے

حم کا سہ پہلا بند یاد آ جاتا تھا۔ ہاں مائی کی آنکھیں
ایسی ہی تھیں بڑی بڑی گھور سیاہ آنکھیں۔ بے تحاشا
چمک دار جب وہ نگاہیں اٹھاتی تو جگر جگر کرتی سیاہ
آنکھیں سیاہ پانیوں والی جھیلوں کی یاد دلاتی تھیں۔ وہ
چھت کی منڈ پر پر کھنیاں نکائے تھوڑا سا جھکا سامنے
کھیتوں میں دیکھ رہا تھا۔ آدھے سے زیادہ کھیت
سرسوں کے پیلے پھولوں سے بھرے ہوئے تھے اور
ان پیلے پھولوں والے سونے جیسے کھیتوں کے درمیان
کھڑی وہ خالص سونے جیسی لڑکی مائی تھی، اس نے
پھول دار بڑے بڑے پھولوں والی کسی میض پہنی
ہوئی تھی، سر پر سیاہ چادر تھی اور وہ اپنی کھلی شالی کو
کھیت سے گند لیں توڑتے دیکھ رہی تھی۔
”مائی..“

تیری آنکھیں سیاہ جھیلیں ہیں
جہاں چاند ہمیشہ چمکتا رہتا ہے
اس کی سفید شعلہ ریز کرنیں ساحلوں کو چھیڑتی
ہیں تو موسیقی کی دلکش آواز پیدا ہوتی ہے۔ گویا خوب
صورت انگلیاں رہاب کے تاروں کو چھیڑ رہی ہوں
اس جھیل کی گہرائی میں بے شمار قیمتی اور عجیب چیزیں
غرق ہیں۔ دنیا کے بیش بہا خزانے۔

سونے اور جواہرات کے ساغر
گزرے ہوئے سہنشاہوں کے زیر نگار تاج۔
اور مائی کی آنکھیں سیاہ جھیلیں تھیں۔ انہیں
دیکھ کر اسے ہاشم ملک کی لاجپوری میں موجود ایک
پرانے میگزین میں سے پڑھی راہٹ بروگ کی طویل

مکمل ناول





اس نے زیر لب کہا۔ پتا نہیں مای کا پورا نام کیا تھا اس نے بھی جاننے کی کوشش ہی نہیں کی تھی اور پھر اسے آئے ہوئے دن ہی کتنے ہوئے تھے پندرہ دن اور یہ پندرہ دن۔

اس نے ایک گہری سانس لی۔ ہجر، جدائی اور غم کی اذیت سے بھری سانس۔

لیکن جب وہ آٹھ سال پہلے آیا تھا تب بھی اس نے مای کا پورا نام جاننے کی کوشش نہیں کی تھی، وہ اپنے ہوش میں دوسری بار یہاں آیا تھا آٹھ سال پہلے جب وہ چودہ سال کا تھا اور اب آٹھ سال بعد۔ لیکن تب اور اب میں کتنا فرق تھا۔ تب اس کے ساتھ ڈیل تھے۔ سنجیدہ سے ڈیل اپنے گاؤں میں آکر بے حد خوش تھے۔ اور خوش تو وہ بھی تھا اور اپنی خوب صورت آنکھوں میں تجسس اور حیرانی لیے یہ ایک چیز کو دیکھتا تھا۔ سرسبز کھیت، پہلے پھولوں کے بہنے سے لدے سرسوں کے کھیت کہ تب بھی یہ ہی موسم تھا اور سرسوں پھول رہی تھی۔

فروری کا وسط تھا شاید۔ کھلے، کشادہ مکن والے گہرا اور اکثر گہروں میں مکن میں ہی چھپرتے بندھے جانور، کتوں پر پانی بھرتی عورتیں۔ خوب صورت نقش و نگار والے سرخ مٹی کے گھڑے۔ یہ سب اس کے لیے بہت دلچسپ اور خوب صورت تھا۔ سرخ پایوں والی چار پائیاں، رنگین بیڑھے اس کے لیے نیا اور انوکھا تھا۔ وہ ڈیل کے ساتھ اپنے ہوش میں پہلی بار پاکستان آیا تھا۔ ماما نے ایک بار اسے بتایا تھا کہ جب وہ بہت چھوٹا سا تھا شاید دو سال کا تو تب ڈیل اسے زیر دہلی پاکستان لے آئے تھے اپنے والدین سے ملانے کے لیے۔ خود وہ سال دو سال بعد اپنے والدین سے ملنے پاکستان آئے تھے۔ یہاں ان کے والدین کے علاوہ ان کے ایک بڑے بھائی بھی تھے لیکن ماما بھی ان کے ساتھ پاکستان نہیں آئی تھیں۔ ان کا تعلق اٹلیا سے تھا اور وہ ہمیشہ چھٹیوں میں ایڈیا چلی جاتی تھیں اور اکثر اسے بھی ساتھ لے جاتی تھیں لیکن اگر وہ بھی گھر پر ہی ہوتیں تو اسے

ڈیل کے ساتھ پاکستان نہیں جانے دیتی تھیں۔ اس کے ڈیل قاسم ملک بہت نرم مزاج اور صلہ جو طبیعت کے انسان تھے اور جھگڑے سے بچنے کی کوشش کرتے تھے۔ اس لیے اس کی ماما، سلمی بیگم کے چلانے پر خاموش ہو جاتے تھے لیکن اس بار وہ اسے ساتھ لے آئے تھے۔

”تمہارے دادا، دادی تمہیں دیکھنے اور تم سے ملنے کی حسرت لیے دنیا سے چلے گئے۔ میں چاہتا ہوں اس ہار تم میرے ساتھ چلو اور اپنے تایا جان تائی اور ان کے بچوں سے ملو۔ وہ اس دنیا میں تمہارے واحد خونی رشتہ دار ہیں۔“

وہ اپنے تھیلی رشتہ داروں سے کئی بار ٹپ چکا تھا۔ اس کی ایک خال تو پہاں ہی لندن میں رہتی تھیں جبکہ ایک خال اور ماما، تائی انڈیا میں تھے۔ وہ جتنے دن اٹلیا رہتا تھا۔ بیڑا سا رہتا تھا۔ خال ذادہ، مکن اور بھائی جو عمر میں اس سے کافی بڑے تھے اسے کوئی خاص لفٹ نہیں کرواتے تھے۔ اس لیے اس نے سوچا کہ اسے ایک بار اپنے ڈیل کے رشتہ داروں سے بھی ملنا چاہیے۔ سلمی بیگم نے ناپسندیدگی کا اظہار کیا تھا۔

”عثمان وہاں جا کر کیا کرے گا قاسم۔ وہاں تمہارے بھائی بھابی ہیں تم جا کر مل آؤ۔ خواہ خواہ اسے کہاں خوار کرو گے۔ میں آبا اور ان کے بچوں کے ساتھ چھٹیوں میں فرانس جانے کا پروگرام بنا رہی ہوں۔ عثمان بھی ہمارے ساتھ جائے گا۔“ لیکن ڈیل نے اس روز اکیلے میں اس سے کہا تھا۔

”عثمان! اس مٹی سے ہمارا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ یہ اجنبی زمین ہے۔ ہماری جڑیں جس مٹی میں ہیں۔ جس زمین سے ہمارا رشتہ جڑا ہے۔ تم ایک بار تو اس مٹی کے لمس کو محسوس کرو۔ وہ گہرہ جگہ جہاں میں نے جنم لیا۔ پروان چڑھا۔ میں چاہتا ہوں تم ایک بار تو۔“ ڈیل اسے اس روز بہت دل گرفتہ اور اداس لگے تھے اور اس نے ان کے ساتھ پاکستان آنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

”ہاں ہے عثمان! رزق کی تلاش مجھے یہاں اس

”ہاں عثمان اور فاروق دونوں نے ہی اپنے دادا کی شہادت چرائی ہے۔ جب کہ زارا اماں کی طرح تھی، ویسی ہی ٹاک ویسی ہی آنکھیں اور ہونٹ۔“ ڈیڈ زارا کو نہیں بھولتے تھے۔

تائی اماں سے مل کر بھی وہ متاثر ہوا تھا۔ نرم لہجے میں ٹھہر ٹھہر کر بات کرنے والی تائی اماں سراپا شفقت و محبت تھیں۔

اور مامی کو بھی پہلی بار اس نے تب ہی دیکھا تھا۔ تائی جان کا آٹھل پکڑے وہ تھوڑا سا ان کے پیچھے چھپی شرمائی ہوئی سی کھڑی تھی سب سے حد خوب صورت گھور سیاہ آنکھیں، خم دار لانی پلٹیں، سیدھی مانگ نکالے دو چوٹیاں کیے۔ جن میں سرخ رین بندھے تھے۔ سرخ ہی چھوٹے چھوٹے پھوول والا گھیردار فراک پہنے وہ نو دس سال کی بچی تائی جان کے پیچھے چھپنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”یہ مامی ہے۔“ ہاشم ملک نے اس کا ہاتھ پکڑ کر تعارف کروایا تھا۔ ”ہماری ناٹلی بیٹی۔“

اور وہ تھوڑا سا حیران ہوا تھا کہ تایا ابو کی کوئی اتنی چھوٹی سی بھی بیٹی ہو سکتی ہے اور پھر خود ہی سوچ لیا تھا کہ شاید تایا ابو نے زیادہ عمر میں شادی کی ہو اور مامی شاید دیر سے پیدا ہوئی ہو۔

یہ تو بعد میں ڈیڈ نے بتایا تھا کہ مامی بدست بھابی یعنی تائی جان کی بھانجی ہے۔ سال بھر کی تھی کہ والدہ کا انتقال ہو گیا۔ باپ نے فوراً ہی دوسری شادی کر لی۔ سوتیلی ماں رکھنا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے تائی جان اسے ساتھ لے کر آئی تھیں۔ مامی کی امی نہایت ان کی سب سے چھوٹی بہن تھی۔ مامی کے علاوہ گھر میں اور کوئی بچہ نظر نہیں آیا تھا جبکہ ڈیڈ نے اس سے کہا تھا کہ تایا جان اور ابراہان کے بچے دو دو حیل کی طرف سے اس کے واحد خونی رشتہ دار ہیں۔

وہ نہیں جانتا تھا کہ تایا ابو کے کتنے بچے ہیں اور کہاں ہیں۔ ہاں دو سیال پہلے جب اس کے ڈیڈ اپنے بچے فاروق کی حادثاتی موت پر پاکستان آئے تھے تو اسے پتا چلا تھا کہ اس کے تایا جان کا کوئی بیٹا ہے

اجنبی زمین پر لے تو آئی ہے لیکن میرا دل تو وہاں ہی رہ گیا ہے ان ہی فضاؤں میں۔ یہاں کا آسمان، یہاں کی زمین، یہاں کے موسم آج بھی مجھے اجنبی لگتے ہیں۔ میں نے سوچا تھا ایک وقت آئے گا۔ جب میں اپنے وطن لوٹ جاؤں گا لیکن۔“

”لیکن کیا ڈیڈ.....؟“ انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر بات ادھوری چھوڑی تھی۔

”تمہاری مام..... وہ..... پاکستان چا کر رہنے کے لیے تیار نہیں تھیں۔ ایک وقت ایسا بھی گزر رہا تھا میں نے تمہاری مام کو چھوڑ کر جانے کا ارادہ کر لیا تھا لیکن پھر تم اور زارا آ گئے۔ میں تم دونوں کو چھوڑ کر نہیں جاسکتا تھا۔ وہ بچے لے لیتی اور میں تم دونوں کے بغیر کیسے جی پاتا۔ پھر زارا بیمار ہو گئی۔ وہ خون کی کمی کا شکار تھی۔ اور میں جو سسلی کو منانے کے پلان بناتا رہتا تھا کہ وہ آکر نہیں جانا چاہتی پاکستان، تو اپنی مرضی اور خوشی سے بچے مجھے دے دے لیکن پھر زارا کی بیماری نے سب سے بچہ بھلا دیا۔ جس روز ڈاکٹروں نے تھریلیسیس تشخیص کیا اس کے بعد چار سال تک میں اور سسلی سب کچھ بھلا کر اس کے علاج کی نگرانی میں رہے۔ پھر وہ چلی گئی۔ اور میں نے بھی پھر پاکستان جانے کا ارادہ نہیں کیا۔ کہ یہاں تم تھے۔ اور میں تمہیں چھوڑنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔“

وہ ماما کے منع کرنے کے باوجود ڈیڈ کے ساتھ پاکستان آ گیا تھا اور ہاشم تایا اسے بالکل ڈیڈ کی طرح لگے تھے شفیق اور مہربان سے بلکہ ڈیڈ سے بھی زیادہ شفیق لگے تھے وہ۔

”میرا بچہ..... میرے باپ کی نسل کا امین!“ وہ کتنی ہی دیر تک اسے گلے سے لگائے کھڑے رہے تھے۔

”یہ بالکل فاروق جیسا ہے قاسم! فاروق جب اتنی عمر کا تھا تو ایسا ہی لگتا تھا۔“

”ان کا اکلوتا بیٹا فاروق دو سال پہلے ایک حادثے میں انتقال کر گیا تھا۔ اس کی بائیک کو ایک تیز رفتار ٹرک نے ٹکرایا تھا۔“

سے اسے متعارف کروادیا تھا۔ یہ ہی نہیں اپنی بکری لاڈ اور شالی کے ڈوگی ڈبو تک سے وہ متعارف ہو چکا تھا۔

شالی ماسٹر نور خان کی بیٹی تھی جو پڑوس میں رہتے تھے اور مائی کی سہیلی تھی۔ وہ تقریباً ایک ماہ یہاں رہے تھے اور یہ ایک ماہ اس کی زندگی کے خوب صورت ترین دنوں میں سے تھا۔ سرمبز کھیت، کھلی فضاء، سادہ اول لوگ سب اس کے لیے پرکشش تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ پھر بھی یہاں آ بھی جائے گا یا نہیں لیکن دل کے اندر کہیں یہ خواہش ضرور تھی کہ وہ پھر یہاں آئے اور ان محبتوں سے اپنی جھولی بھرے جن سے وہ نا آشنا تھا۔ ہاشم ملک اس کے تایا جان جن کے اصرار پر وہ مائی کی طرح انہیں بابا کہنے لگا تھا اس سے بے حد پیار کرتے تھے ورنہ تائی جان جنہیں اس نے خود ہی مائی کی طرح بڑی اماں کہنا شروع کر دیا تھا اس پر ہر وقت صدقے داری جاتیں۔ اس کے اتنے لاڈ تو اس کی اپنی سگی ماں نے بھی نہیں اٹھائے تھے جتنے بڑی اماں اٹھاتی تھیں۔

اس نے ڈیڈ کولندن میں اتنا خوش کبھی نہیں دیکھا تھا جتنا وہ یہاں نظر آتے تھے شاید وہ صحیح کہتے تھے کہ اپنے وطن اور اپنی مٹی کی بات ہی اور ہوتی ہے۔ اس کی باس میں اینانیت کے جو رنگ ملے ہوتے ہیں۔ وہ اجنبی زمینوں کی خوشبو میں نہیں ہوتے۔

ہاشم ملک شہر میں کسی کالج میں پڑھاتے تھے۔ وہ سویرے ہی ناشتہ کر کے اپنی بائیک پر نکل جاتے تھے اور ڈیڈ اسے ساتھ لے کر پہلے قبرستان جاتے وہاں اپنے والدین اور فاروق کی قبر پر فاتحہ پڑھنے کے بعد، گھیتوں میں سے ہوتے ہوئے لمبی واک کر کے گھر آتے۔ راستے میں ملنے والا ہر شخص بڑی محبت سے ملتا۔ ذرا بڑی عمر کے لوگ اس کے ڈیڈ کو دانتیں آنے کا مشورہ ضرور دیتے تھے۔ اور وہ مسکرا کر کہتے۔

”دعا کریں اللہ میرا دانہ پانی اپنی زمین پر ہی لکھ دے۔“

جس کا انتقال ہو گیا ہے۔ دراصل اس نے ڈیڈ سے نہ کبھی ان کے رشتہ داروں کے متعلق پوچھا تھا نہ انہوں نے بھی بتایا بس اسے اتنا پتا تھا کہ ان کے ڈیڈ کے ماں باپ کے علاوہ ایک بڑے بھائی ہیں۔ اس نے ماما کو اکثر ڈیڈ سے الجھتے دیکھا تھا کہ ماں باپ مر گئے ہیں اب کس لیے بھاگ بھاگ کر پاکستان جاتے ہو۔

”میرے بڑے بھائی ہیں۔ اور میری مٹی کی خوشبو ہے جو مجھے بلاتی ہے۔“

ڈیڈ جھکڑتے اور چلاتے نہیں تھے۔ نرمی اور تحمل سے ماما کو جواب دیتے تھے لیکن اس نے بھی ڈیڈ سے ان کے متعلق نہیں پوچھا تھا۔ شاید اس کی عمر ایسی تھی کہ اس کا دھیان اپنی دلچسپیوں کے علاوہ اور کسی طرف نہیں تھا۔

ماما کے زیادہ تر رشتہ دار انڈیا میں ہی تھے یہاں ایک بڑی بہن تھی جس کا ایک بیٹا اور دو بیٹیاں تھیں۔ اور انڈیا میں موجود رشتہ داروں کے متعلق ماما خود ہی اسے بتاتی رہتی تھیں۔ جب بھی فارغ ہوتیں تو ان کے پاس باتیں کرنے کے لیے یہ ہی موضوع ہوتا۔ انڈیا میں موجود اپنے رشتہ دار۔

آخری بار وہ ماما کے ساتھ چار سال پہلے انڈیا گیا تھا لیکن پاکستان تو وہ پہلی بار آیا تھا۔ اور اسے اچھا لگا تھا۔ دو روز بعد جب ناہید باجی اور صالحہ آپلی انہیں ملنے آئیں تو اسے پتا چلا تھا کہ فاروق کے علاوہ تایا جان کی دو بیٹیاں بھی تھیں جو شہر میں بیاہی ہوئی تھیں۔ وہ دونوں بھی اسے بہت اچھی لگی تھیں۔ ناہید باجی کے دو بیٹے تھے چار اور تین سال کے جب کہ صالحہ آپلی کی ایک بیٹی بھی دو سال کی۔

وہ تین دن رہ کر چلی گئی تھیں۔ اور تین دن گھر میں خوب رونق لگی رہی تھی اور ان تین دنوں میں مائی بھی اسے کم ہی نظر آئی تھی۔ وہ تایا جان اور تائی جان کی طرح ناہید باجی اور صالحہ آپلی کی بھی لاڈلی تھی۔ اور اسے بھی بہت کیوٹ لگی تھی۔ جلد ہی وہ اس سے بے تکلف ہو گئی تھی اور اس نے تقریباً آدھے گاؤں

دیوار کے ساتھ لگی فیلٹوں میں کتابیں ہی کتابیں تھیں، اردو، انگلش، عربی، فارسی میں لکھی گئی کتابیں۔ اردو وہ اچھی طرح سے پڑھ نہیں سکتا تھا لیکن بول اور سمجھ سکتا تھا۔ اس کی دلچسپی کا محور انگریزی ادب ہی تھا۔ انگلش فکشن اور ناولز کے علاوہ اسے سوانح عمری اور تحقیق لٹریچر بھی بہت پسند تھا۔ سو وہ اکثر ہی ناشتے کے بعد اسٹڈی میں آ جاتا۔ کبھی کبھار ڈیڈ بھی آ جاتے تھے ورنہ وہ بڑی اماں سے باتیں کرتے رہتے تھے۔ وہ ہاشم ملک کے آنے تک ان کی اسٹڈی میں ہی اپنی وقت کتابوں کے ساتھ گزارتا تھا۔

ہاشم ملک نہ صرف کالج میں پڑھاتے تھے بلکہ ایک اخبار میں کالم بھی لکھتے تھے اور دو تین کتابوں کے مصنف بھی تھے۔ ڈیڈ نے اسے بتایا تھا کہ ان کی ایک تنقیدی کتاب ایم اے کے اردو لٹریچر کے کورس میں بھی شامل تھی اسی طرح بڑی اماں بھی رائٹرز تھیں اور مدحیت ربانی کے نام سے وہ شادی سے پہلے ہی لکھا کرتی تھیں اور اب بھی مختلف ڈائجسٹوں اور ادبی پرچوں میں ان کی کہانیاں چھپتی تھیں۔ ان کے دو افسانوی مجموعے اور دو ناول کتابی شکل میں موجود تھے۔

وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ ایک چھوٹے سے گاؤں میں رہنے والے اس کے تایا جان اور تائی جان ادیب ہوں گے۔ جنہیں ماما اکثر پینڈ و اور دیہاتی کہا کرتی تھیں ان کا تعلق تو قلم و کتاب سے تھا۔ وہ جہاں سے آیا تھا وہاں ایک مصنف اور استاد کا مقام بہت بلند تھا۔ وہ لکھنے والوں کا بے حد احترام کرتا تھا اس کے نزدیک وہ عام لوگوں سے بہتر اور اعلیٰ سوچ رکھنے والے ہوتے ہیں۔ سوان سے گفتگو کر کے اسے حرا آتا تھا۔ اسے اندازہ ہوا تھا کہ بڑی اماں کی تحریروں کو کافی پسند کیا جاتا تھا۔ ہر روز ان کے نام ڈھیروں خط آتے تھے جو ان کے قارئین انہیں لکھتے تھے۔ چار پختے اتنی جلدی گزرے کہ پتا ہی نہیں چلا تھا۔ حالانکہ جب وہ ڈیڈ کے ساتھ آ رہا تھا تو اس کا خیال

اور وہ سوچتا کہ اگر اللہ نے ڈیڈ کی دعا قبول کر لی تو وہ کیا کرے گا۔ وہ وہاں ڈیڈ کے بغیر ماما کے ساتھ کیسے رہے گا۔ اور وہ دل ہی دل میں ڈیڈ کے الفاظ کی سچ کرنا کہ اللہ ڈیڈ کے ساتھ اس کا اور ماما کا بھی دانہ پانی یہاں لکھ دے۔

وہ دل ہی دل میں دعا مانگتا اور ڈیڈ لوگوں سے سلام و دعا کرتے جب گھر پہنچتے تو ماما ہی برآمدے میں چٹائی پر بیٹھی بل بل کر سارہ پڑھ رہی ہوتی اور بڑی اماں وہاں ہی آگے پیچھے کوئی نہ کوئی کام کرتی نظر آتیں۔ آتے جاتے وہ ماما کے پاس رک کر اس کا سبق بھی سن لیتیں۔

ان کے واپس آتے ہی وہ خورشیداں خالہ کو ناشتہ تیار کرنے کا کہتیں۔ گرم گرم دہلی گھی میں تلا لکھے دار پرائھا اس نے اپنی اس چودہ سالہ زندگی میں پہلی بار یہاں ہی کھایا تھا۔ پیاز اور ہری مرچوں والا آلیٹ اور ساتھ میں اجارہ رات کا بچا ساکن، عام روزمرہ کا ناشتہ تھا لیکن کبھی کبھار خصوصی ناشتا جیسے پائے، نہاری یا چنوں کے ساتھ تندوری پرائھے یا نان۔

بازار سے تو کچھ بھی نہ آتا تھا۔ سب گھر میں ہی بننا تھا ہاں نان تو قریبی قصبے سے عبدالرحمن لے کر آتا تھا۔ اور وہاں لندن میں وی ایک مخصوص ناشتہ۔ ڈیڈ ٹوسٹر میں سلاٹس رکھتے۔ ماما ہاف فرائی انڈے نیمل پر رکھتی جاتیں۔ جیم اور مکھن پہلے ہی نیمل پر رکھ دیے جاتے۔ اور اس کے نیمل پر آنے تک ڈیڈ سلاٹس پر بٹر لگا چکے ہوتے تھے وہ خاموشی سے ایک پس اٹھا کر اپنی پلیٹ میں رکھ لیتا تھا۔ کبھی کبھار ماما اسٹینش یا چکن آلیٹ بھی بنا لیتی تھیں لیکن بہت کم۔

بڑی اماں کے بنائے گئے آلیٹ میں جو ذائقہ تھا وہ کبھی ماما کے بنائے گئے آلیٹ میں اسے نہیں آیا تھا۔ اس دیہاتی طرز کے بنے ہوئے گھر میں ایک کمرہ ایسا تھا جو اس کے لیے بے حد کشش رکھتا تھا اور وہ تھا بابا کا اسٹڈی روم جو ان کے بیڈ روم کے ساتھ ہی تھا۔

تھا کہ یہ چار ہفتے یہاں ایک اجنبی جگہ گزارنا کتنا مشکل ہوگا۔ شاید وہ چند دنوں میں ہی بور ہو جائے گا۔ سسلی کا بھی یہی خیال تھا کہ وہ وہاں زیادہ دن نہ رہے گا سوا کر دل نہ لگے تو واپس آ جانا۔ بلاوجہ رکنے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ اپنے تئیں سے مل کر تم تو فوراً واپس آ جانا۔

نہ جانے کتنی ہی بار انہوں نے اس سے کہا تھا۔ ویرا مل سسلی بیگم بھی ان لوے کی صد عورتوں میں سے تھیں جو اپنے بچوں کو ردھیال والوں سے دور رکھتی ہیں اور ان کے دل میں ان رشتوں سے محبت پیدا نہیں ہونے دیتیں۔ مگر یہاں آ کر اسے یہ چار ہفتے کم لگنے لگے تھے۔

جس صبح انہیں واپس جانا تھا اس رات وہ دیر تک جاگتے رہے تھے۔ شہر سے ناہید باجی اور صالحہ آپنی بھی اپنے بچوں اور شوہروں کے ساتھ آئی ہوئی تھیں۔ صبح انہیں صالحہ آپنی کے شوہر حامد بھائی کے ساتھ ہی ایئر پورٹ جانا تھا ان کی گاڑی میں۔

مارچ کا پہلا ہفتہ تھا شاید دو یا تین تاریخ۔ موسم اچھا تھا۔ صحن میں چھٹی چار پانیوں پر کھلے آسمان تلے بیٹھنا اسے بہت تصوراتی سا لگا تھا۔ ڈیڈ اور بابا اپنے بچپن کی اور اپنے والدین کی باتیں کر رہے تھے۔ ناہید اور صالحہ دونوں بہنیں صحن میں کھسی خورشیداں کے ساتھ رات کا کھانا تیار کروا رہی تھیں۔

وہ حامد بھائی کے ساتھ چار پانی پر بیٹھا ڈیڈ اور بابا کو باتیں کرتا رہا تھا اور مای بڑی ایساں کی گود میں سر رکھے لیٹی تھی۔ اسے شاید نیند آرہی تھی لیکن وہ سو نہ نہیں چاہتی تھی اس لیے بار بار آنکھیں بند کرتی اور کھولتی تھی۔

”انہوں کا بھر بہت تکلف وہ ہوتا ہے قاسم۔ تم نہیں جانتے کہ کیسے دن گن گن کر گزارنا ہوں۔ اتنا انتظار نہ کروایا کرو یا۔“

ہاشم ملک کی آنکھیں نم تھیں۔

”کوشش کروں گا بھائی جی کہ ہر سال آیا کروں۔“ قاسم ملک کی آنکھیں بھی نم ہوئی تھیں۔

”اور عثمان کو بھی لایا کرو۔“

ہاشم ملک نے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”اسے دیکھتا ہوں تو فاروق آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔“

”جی بابا! میں بھی ڈیڈ کے ساتھ ہر سال آؤں گا۔“ اس نے جیسے زبان سے ہی نہیں کہا تھا بلکہ دل میں بھی عہد کیا تھا۔

”یہ بھر کیا ہوتا ہے بابا!“ مای اٹھ کر بیٹھ تھی تھی۔ اور سر اٹھا کر پوچھ رہی تھی۔ شاید وہ ابھی تک ہاشم ملک کے کہے ”ہجر“ میں الجھی ہوئی تھی۔

”جدائی!“ ہاشم ملک مسکرائے تھے۔

”ہجر جدائی ہوئی ہے بیٹا!“

”اور مجھے بھی صالحہ آپنی، اور ناہید باجی کا ہجر تکلیف دیتا ہے۔ بابا!“ اس نے ناراضی سے صحن کی طرف دیکھا۔

”آپ ان سے کہہ دیں گے نا۔ وہ اتنے زیادہ دنوں بعد آتی ہیں اور بس ایک یا دو دن رہ کر چلی جاتی ہیں۔ میں ان سے ناراض ہوں۔ آج ہی وہ آئی ہیں اور کل چلی بھی جائیں گی۔“

”اچھا کہہ دوں گا!“ ہاشم ملک مسکرائے تھے۔

”نیلن میری جان! بہنوں کا ہجر تو سب والدین کے نصیب میں لکھا ہوتا ہے۔“

”کیا میرا بھی؟“ وہ حیران آنکھوں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ پھر جیسے خود ہی اس نے نفی میں سر ہلا دیا تھا۔

”نہیں، میں آپ کو ہجر کی تکلیف نہیں دوں گی۔“

اس نے بڑی اماں کے کھلے میں ہاتھیں ڈال دی تھیں اور انہوں نے اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا تھا۔

”میں صالحہ اور ناہید باجی کی طرح شادی کر کے کبھی بھی آپ کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“

اس کی آنکھوں میں نمی سی چمکی تھی۔ اور میں اپنی گود دیکھ رہا تھا، اس کی آنکھوں کو جو سیاہ جھیلیں تھیں۔ جن کے سیاہ پانیوں کے نیچے قیمتی آب و ہوا

عادت نہ تھی انہیں۔ سو وہ یہ پیسے جمع کرتے رہتے تھے اور دو تین سال بعد پاکستان کا چکر لگالیتے تھے جب دسمبر میں کرکس پرسل لگتی تو سب کے لیے تحائف بھی خرید کر رکھ لیتے تھے۔ لیکن اس بار جو پاکستان سے آئے تو اگلے تین چار سال تک وہ اتنی بچت نہ کر سکے کہ پاکستان جانے کے لیے ٹکٹ خرید سکتے۔ ہر سال ہی کچھ اضافی خرچ نکال آتے بھی سگنی بیگم کوئی گاڑی خریدنا ہونی بھی پڑے اور کبھی فرنیچر تبدیل کرنا ہوتا۔

پتا نہیں وہ ایسا دانستہ کرتی تھیں یا اتفاق تھا لیکن ان اضافی اخراجات کی وجہ سے قاسم ملک کی ساری بچت ختم ہو جاتی اور وہ پاکستان جانے کے لیے ٹکٹ نہ خرید پاتے۔ ہاشم ملک کے خط باقاعدگی سے آتے تھے کبھی کبھار فون بھی آ جاتا تھا۔ اگر وہ ضرر ہوتا تو ان سے وہ اس کی بات بھی کروا دیتے تھے۔

تین منٹ کی کال میں زیادہ بات نہ ہو پاتی تھی۔ اس لیے وہ لمبے لمبے خط لکھتے تھے۔ ہر ایک کے متعلق تفصیل سے بتاتے تھے۔ حتیٰ کہ خورشیداں، ماسٹر نور خان اور شالی کے متعلق بھی لکھتے تھے۔ وہ اردو چونکہ پڑھ نہیں سکتا تھا اس لیے قاسم ملک اسے ان کے خط کا متن بتا دیتے اور اگر کبھی وہ فارغ ہوتا تو وہ خط پڑھ کر اسے سنا دیتے تھے۔

وہ بہت شوق اور دلچسپی سے سنتا تھا اور دل میں عہد کرتا کہ اپنی پڑھائی سے فارغ ہو کر وہ ضرور اردو لکھنا پڑھنا سیکھے گا اور سب سے پہلے بڑی اماں اور بابا کی کتابیں پڑھے گا۔ اور جب وہ پاکستان آیا تھا تو اس نے یہ بات بڑی اماں سے بھی کہی تھی۔ اور بڑی اماں نے خوش ہو کر کہا تھا۔

”میں تمہارے لیے اپنی کتابیں سنبھال کر رکھوں گی۔ اس وقت تک جب تم اردو لکھنا پڑھنا سیکھ جاؤ۔“

☆☆☆

وقت اپنی مخصوص رفتار سے چلتا رہا۔ قاسم ملک اتنی بچت نہ کر سکے کہ ٹکٹ خرید سکیں اور چھ سال گزر

موتی جیسے تھے۔
”اور چاچو! آپ نہ جائیں نا، یہاں ہی رک جائیں۔“ وہ اب قاسم ملک کی طرف دیکھ رہی تھی۔
”بابا آپ کو بہت یاد کرتے ہیں۔ اور یاد کر کے روتے بھی ہیں۔“
”ڈیل! کیا ہم ایک ہفتہ مزید نہیں رک سکتے یہاں۔“

میں چاہتا تھا ڈیل ہاں کہہ دیں اور میں اس معصوم سی سادہ سی مامی کی آنکھوں میں خوشی کے ستارے دیکھوں۔

”ابھی تو نہیں لیکن پھر جلد آئیں گے اور میں تمہیں بھی ساتھ لے کر آؤں گا۔“

قاسم ملک کی آنکھوں میں اس کی بات سے ایک حیران لیکن خوش کن سی چمک لہرائی تھی۔ جیسے انہیں امید نہ تھی کہ وہ کوئی ایسی بات کرے گا۔

پھر صالحہ اور ناہید نے اندر بڑے کمرے میں کھانا لگا دیا تو وہ سب اٹھ کر بڑے کمرے میں آ گئے اور کھانے کے بعد بھی دیر تک اندر ہی بیٹھے رہے تھے کہ اب صحن میں بجلی خسی محسوس ہو رہی تھی۔ لیکن وہ صحن میں کھٹے آسمان تلے گزارا وقت ہمیشہ کے لیے اس کے دل پر رقم ہو گیا تھا۔ ایئر پورٹ پر قاسم سے ملے مٹے ہوئے ہاشم ملک رو پڑے تھے۔

”جلدی آنا قاسم! آنکھیں تمہیں دیکھنے کو ترس جاتی ہیں۔“

”اب، اس بار جلدی آؤں گا بھائی جی۔ یہ عثمان بھی تو اب ساتھ ہی آئے گا۔“ وہ نم آنکھوں کے ساتھ مسکرائے تھے۔

☆☆☆

لیکن یہ جلدی تو آٹھ سال پر محیط ہو گئی تھی، گو قاسم ملک نے بہت کوشش کی بھی سال بعد جانے کی لیکن ٹکٹ کے لیے پیسے جمع نہ کر سکے تھے۔ دراصل سگنی بیگم ہر ہفتے ان سے خواہ لے لیا کرتی تھیں اور جیب خرچ کے لیے کچھ پونڈ انہیں دیتی تھیں۔ ان کا ذالی خرچ نہ ہونے کے برابر تھا۔ سگریٹ تک پینے کی

اچانک بیمار ہو گئے۔ نہ جانے کتنے ٹیسٹ ہوئے۔ وہ چاہتا تھا جلدی ٹیسٹ ہوں رپورٹس ملیں اور علاج شروع ہو لیکن مختلف ٹیسٹوں کی ڈیس اتنی لیٹ مل رہی تھیں کہ وہ گھبرا گیا۔

وہ چاہتا تھا کہ جلد مرض کا پتا چلے اور علاج شروع ہو۔ تب گھبرا کر اس نے پرائیویٹ ڈاکٹر سے رجوع کیا۔ اور بالآخر تشخیص ہوئی کہ کینسر ہے اور کافی پھیل چکا ہے۔ پرائیویٹ علاج مہنگا تھا لیکن اسے پرائیویٹ ہی کر دانا تھا۔ گوپرٹس سٹیزن ہونے کی وجہ سے ان کی میڈیکل انشورنس بھی لیکن وہی دودو ماہ بعد کی تاریخ۔ سو اس کی ساری بچت ڈیڈ کے علاج پر لگ گئی۔ سلمیٰ نے تو بھی بچت نہیں کی تھی انہیں مہنگے اور برینڈڈ کپڑے پہننے کا شوق تھا۔ وہ قیمتی میک اپ اور جیولری وغیرہ پر اپنی ساری تنخواہ خرچ کر دیتی تھیں پھر ہر سال انڈیا اپنے والدین سے ملنے جاتی تھیں۔ وہاں موجود عزیزوں کے لیے تحفے وغیرہ بھی خرید کے لاتے تھے۔

”مام! اس سال آپ انڈیا نہ جائیں۔“ اس نے سلمیٰ جیگم سے کہا تھا۔

”کیوں۔“

”میں چاہتا ہوں میں اس بار ڈیڈ کو پاکستان لے جاؤں تاکہ وہ زندگی میں ایک بار تایا جان سے مل لیں۔“

”لیکن میری مٹی بھی بیمار ہیں اور ڈیڈی بوڑھے ہو چکے ہیں۔ مجھے تو ہر صورت جانا ہے۔“

”لیکن آپ تو ہر سال جاتی ہیں اس سال ڈیڈ کو جانے دیں پلیز۔“

وہ چاہتا تھا کہ ڈیڈ کی طبیعت کچھ بہتر ہے تو وہ انہیں پاکستان لے جائے۔ آخری کیمو کے بعد اب وہ کافی بہتر لگتے تھے۔

”آپ جانتی ہیں نا ڈیڈ کے پاس ٹکٹ کے لیے پیسے نہیں ہیں۔ آپ ڈیڈ کے لیے ان پیسوں سے ٹکٹ خرید دیں جو آپ نے اپنے ٹکٹ کے لیے رکھے ہوئے ہیں۔“

گئے۔ چھ سال بعد ایک روز ہاشم ملک سے بات کرتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ ڈیڈ کو پاکستان گئے ایک لمبا عرصہ ہو گیا ہے اور وہ بہت خاموش بہت افسردہ رہنے لگے ہیں۔

”یار عثمان! اپنے ڈیڈ سے کہو، پہلے تو دو تین سال بعد چکر لگاتے تھے اب تو چھ سال ہو گئے۔ اتنا پتھر کیوں کر لیا ہے تم نے اپنے دل کو۔“

اور یہ بات تو وہ جانتا تھا کہ ڈیڈ کا دل پتھر نہیں ہوا۔ حالات نے ان کے ہاتھ پاؤں باندھ رکھے ہیں۔ مہنگے علاقے میں چار ہنڈر دھڑالا بڑا گھر سفید ہاشمی ٹائٹ ہوا تھا ان کے لیے ٹیکس، بجلی، گیس کے بل ساری تنخواہ خرچ ہو جاتی تھی۔ اور وہ کچھ بچا نہ پاتے تھے اور ماما تو اپنی تنخواہ صرف اپنی ذات پر خرچ کرتی تھیں۔ تب اس نے دل ہی دل میں عہد کیا تھا کہ وہ اس سال ڈیڈ کو ضرور پاکستان بھیجے گا۔ سو وہ چپکے چپکے اپنے جیب خرچ سے کچھ پونڈ بچا کر رکھ لیتا تھا۔ وہ ہفتے میں دو دن شام کو وہ دو یا تین گھنٹے کے لیے ایک اسٹور پر کام بھی کرنے لگا تھا۔ اور یہ رقم بھی وہ جمع کر رہا تھا۔ اس کے پاس کمپیوٹر تھا لیکن گاؤں میں نیٹ کی سہولت نہیں تھی۔ فون بھی چند سال پہلے لگا تھا۔

ایک بار جب وہ صالحہ آئی کے گھر گئے تھے تو اس نے ان سے ڈیڈ کی بات کروائی تھی۔ وہ اسے بے حد کمزور لگے تھے۔ صرف چھ سالوں میں وہ بوڑھے لگنے لگے تھے۔

”یہ آپ کو کیا ہو گیا ہے بابا؟“ اسے افسوس ہوا تھا۔

”کیا ہونا ہے بیٹا! اپنوں کی جدائی یوں ہی گھلا دیتی ہے۔ آدھا تو فاروق کی جدائی نے مار دیا تھا اور بانی کا ہولے ہوئے تمہارے ڈیڈ کی جدائی مار رہی ہے۔“ وہ بے حد افسردہ تھے۔

”وعدہ بابا! اس سال دسمبر میں ڈیڈ اور میں آپ کے پاس ہوں گے۔“

لیکن اس کا وعدہ بھی بس وعدہ ہی رہا۔ نومبر میں جب وہ چپکے چپکے سب کے لیے گفٹ خرید رہا تھا۔ ڈیڈ

”تمہارا تو دماغ خراب نہیں ہو گیا ہے عثمان!“
سلمی جیکم کو غصہ آ گیا تھا۔ ”تمہارا باپ بیمار ہے۔
کینسر ہے اسے! ٹھیک ہے وہ کچھ بہتر ہو گیا ہے لیکن
ابھی تک ڈاکٹرز نے ہمیں یہ نہیں کہا کہ وہ مکمل طور پر
ٹھیک ہے اگر وہ وہاں جا کر بیمار ہو گیا تو وہاں بھلا کیا
علاج ہوگا۔ یہاں اتنی سہولت ہے علاج کی۔ ذرا
طبیعت خراب ہو تو ایک کال پر ایمبولینس گھر آ جاتی
ہے۔ وہاں اس پسماندہ گاؤں میں تو تڑپ تڑپ کر
مر جائے گا تمہارا باپ۔“ اور اس سے عثمان کو وہ بہت
سفاک اور سخت دل لگی تھیں۔

”ٹھیک ہے میں کچھ اور بندوبست کرتا ہوں۔
میں نے سرج کیا ہے پاکستان میں بھی کینسر کے علاج
کے لیے سہولتیں موجود ہیں۔“

اس نے اپنی اور ڈیڈ کی گاڑی بیچنے کا فیصلہ کیا
تھا۔

ڈاکٹر جوزف نے اسے صاف صاف بتا دیا
تھا کہ ڈیڈ کے پاس زیادہ سے زیادہ ایک سال کا وقت
ہے کہ کینسر کی تشخیص آخری اسٹیج پر ہوئی ہے۔ فی الحال
انہوں نے سب کینسر زدہ حصہ ریمو کر دیا ہے لیکن
کسی بھی وقت وہ پھر سے ہو سکتا ہے۔

اور تب ہی اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ ڈیڈ کو
پاکستان لے کر جائے گا تاکہ وہ اپنی زندگی کے باقی
دن اپنوں کے ساتھ، اپنی زمین پر گزاریں لیکن سلمیٰ
نے اس کی بات مکمل ہوتے ہی چلانا شروع کر دیا
تھا۔

”میں نے کہہ دیا ہے نا کہ قاسم پاکستان نہیں
جائے گا تو نہیں جائے گا۔“

ان کی عادت تھی جب کوئی خلاف مرضی بات
ہوتی وہ چلانے لگتی تھیں۔ شور سن کر قاسم ملک بھی اپنے
روم سے باہر آ گئے تھے۔ اور بے بسی سے عثمان کو دیکھا
تھا۔

”عثمان! جانے دوا اپنی ماما کو انڈیا۔ کیوں بلا وجہ
کی ضد کرتے ہو ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہیں تمہاری ماما
میں اب جا کر کیا کروں گا۔ خوشی دینے کے بجائے الٹا

انہیں تکلیف دوں گا۔“

وہ ڈیڈ سے بحث نہیں کرتا تھا۔ سو خاموش رہا۔
لیکن دل میں اس کا ارادہ پکا تھا کہ وہ ڈیڈ کو پاکستان
لے جانے کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور کرے گا۔ سلمیٰ
اپنے پروگرام کے مطابق انڈیا چلی گئی تھیں۔ اور ان
کے جانے کے صرف ایک ہفتے کے بعد قاسم ملک کی
طبیعت پھر خراب ہو گئی تھی۔ پھر وہی بھاگ دوڑ۔ یہ
ٹیسٹ وہ ٹیسٹ اور آخر کار نتیجہ یہ کہ اندر کہیں پیٹ
میں کینسر کا کچھ حصہ رہ گیا تھا۔ جو تیزی سے پھیلتا جا رہا
تھا۔ اس بار اس نے قاسم ملک کے منع کرنے کے
باوجود ہاسم ملک کو ان کی بیماری کے متعلق بتا دیا تھا۔

”تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا عثمان؟“ وہ
تڑپ تڑپ کر روئے تھے۔

”ڈیڈ نے منع کر دیا تھا بابا! کہ آپ پریشان
ہوں گے۔ تکلیف ہوگی آپ کو۔“

”تو کیا اب تکلیف نہیں ہو رہی مجھے۔“ وہ ماہی
بے آب کی طرح تڑپتے تھے۔

”وہاں تم اکیلے کیسے سنبھالتے ہوں گے۔ میں
آ رہا ہوں عثمان پریشان نہ ہونا۔“ قاسم ملک نے سنا
تو منع کیا۔

”اب کیا فائدہ بھائی صاحب! خواجواہ فضول
خرچی۔ کینسر پورے پیٹ میں پھیل چکا ہے۔ میرے
پاس اب وقت نہیں رہا۔ میں نے عثمان سے وعدہ لیا
ہے کہ وہ مجھے آپ کے پاس لے آئے گا ہمیشہ کے
لیے۔“

لیکن وہ ہاشم ملک جنہیں اپنے سے چھ سال
چھوٹے اس بھائی سے اپنے بچوں کی طرح پیار تھا۔
ویزے کی کوشش میں لگ گئے لیکن یہ اتنا آسان نہ
تھا۔ ان کے اختیار میں ہوتا تو وہ اڑ کر اپنے بھائی کے
پاس پہنچ جاتے۔

”عثمان! حوصلہ رکھنا، خرچ کی پروا مت کرنا۔
اگر سب کچھ بچ کر بھی قاسم کا علاج کروانا پڑا
تو کروا میں گے۔ تم بڑے سے بڑے اور ماہر ڈاکٹر
سے رجوع کرو۔“ انہوں نے بغیر اس کے کہے اسے

پیسے بھجوا دیے تھے۔

”امید ہے ویزا لگ جائے گا۔“ انہوں نے اسے تسلی دی تھی۔

اور وہ حیران ہوتا تھا ان محبتوں پر۔ ایک اس کی مامی تھیں جنہوں نے کہا تھا۔

”اسی لیے پاکستان جانے سے منع کر رہی تھی اور تم.....“

”آپ آجائیں مامی اسی ہفتے پھر ان کا آپریشن ہے۔“ اس نے اصرار کیا تھا۔

”اتنا خرچ کر کے آئی ہوں تو یوں ہی چلی آؤں تم ہوتا وہاں۔ ابھی تو ایک ہفتہ ہی ہوا ہے مجھے آئے ہوئے۔“

اور وہ خاموش ہو گیا تھا۔ ہاشم ملک مسلسل اس سے رابطے میں تھے۔ ایک بار پھر وہی سلسلہ آپریشن،

کیمو۔ اس سے ڈیڈ کی تکلیف دیکھی نہ جاتی تھی۔ سلی اپنے پروگرام کے مطابق ہی ایک ماہ بعد واپس آئی تھیں اور آتے ہی اپنی جاب میں مصروف ہوتی تھیں۔

قاسم ملک گھر پر ہی تھے جب کیمو تھراپی ہوتی ہوتی تو ہاسٹل جاتے تھے۔ وہ بردقت ڈیڈ سے پاس ہوتا۔

”یہ تم ہر وقت ان کی پٹی سے لگے رہتے ہو عثمان تمہاری جاب تو ابھی ایڈارٹ ہوئی تھی۔“ دو مہینے دن بعد وہ اس سے پوچھ رہی تھیں۔

”میں نے جاب چھوڑ دی ہے۔“

”کیوں؟“ وہ جیسے چنچلی تھیں۔

”یہ پرائیویٹ ہسپتالوں کا اتنا خرچ، مجھ سے امید مت رکھنا میرے پاس ایک دھیلا بھی نہیں ہے اور تم تمہارے پاس اتنی رقم کہاں سے آئی۔“ اب وہ مشکوک نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ ”کہیں گھر کا سودا تو نہیں کر لیا؟“

”تایا جان نے بھجوائے ہیں!“ وہ ان کے روپے پر حیران تھا۔

”اوہ ہاں..... آخر تمہارے باپ کا بھی حصہ ہو

گا وہاں کی پراپرٹی میں۔“

”میرا کوئی حصہ نہیں ہے۔“ قاسم ملک نے ان کی بات سن لی تھی۔

”میں نے اپنے حصے کی زمین فروخت کر کے قافلو قافروں کو ملوایا تھا۔ جب یہ گھر خریدا، جب تمہیں

نئی گاڑی خرید کر دی۔ جب تمہیں بوٹ (کشتی) خریدنے کا شوق چرایا۔“

”ڈیڈ!“ انہوں نے سہارے کے لیے دیوار پر ہاتھ رکھا تو وہ بے چین ہو کر ان کے پاس آیا۔ ”آپ کیوں باہر آ گئے۔“

وہ انہیں سہارا دیتا ہوا ان کے بیڈروم میں لے گیا تھا اور سسکی لاؤنج میں بیٹھی کچھ دیر بیٹھتی رہیں اور پھر گاڑی کی چابی اٹھا کر گھر سے نکل گئیں۔

اور وہ کتنی ہی دیر تک سوچتا رہا کہ بھلا ڈیڈ کو یا م میں کیا نظر آیا تھا کہ انہوں نے انہیں جیون بھر کا سنا بھی بتایا۔

شاید تنہائی سے گھبرا کر دوسرا ہسٹ کی خواہش میں ورثہ ان میں کچھ ایسا خاص نہ تھا وہ بالکل عام سی تھیں اور وہ کچھ زیادہ بڑھی بھٹی بھی نہ تھیں۔

ڈیڈ نے اسے بتایا تھا کہ جن دنوں وہ پڑھ رہے تھے تو دوسرے اسٹوڈنٹس کی طرح اپنے تعلیمی اخراجات پورے کرنے کے لیے ہفتے میں دو دن ایک اسٹور پر جاب کرتے تھے اور سسکی بیٹیم بھی وہاں ہی جاب کرتی تھیں ان کا تعلق انڈیا سے تھا اور وہ یہاں اپنی بہن کے پاس رہتی تھیں شاید بہن نے انہیں ایسا لٹر کیا ہو یا انجوائیمن ویزا لے کر آئی ہوں۔ سلی بیٹیم شاید ڈیڈ کے دل کو بھاگتی تھیں کہ ڈیڈ نے انہیں اپنی زندگی میں شامل کر لیا تھا۔ اگر ڈیڈ نے پاکستان میں شادی کی ہوتی تو آج وہ ان کے ساتھ اکیلا نہ ہوتا۔ سب ہوتے حوصلہ دینے اور کسی دینے والے۔

”کیا سوچ رہے ہو عثمان؟“ وہ نیم وا آنکھوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”بابا کہہ رہے تھے منڈے کو اسیسی والوں نے پھر انہیں بلایا ہے۔ امید ہے ویزا لگ جائے گا۔ آپ سارے تھے تو ان کا فون آیا تھا۔ اسی کے متعلق

48

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے عثمان! جانے
ہو ڈیڈ ہاؤسی کو پاکستان لے جانے کا کتنا خرچ ہوگا۔“
سلٹی بیگم نے سنا تو وہ چلانے لگی تھیں۔

”میں نے ڈیڈ سے وعدہ کیا تھا اور مجھے اپنا وعدہ
پورا کرنا ہے مام۔۔۔۔!“

وہ نری سے کہہ رہا تھا لیکن سلٹی بیگم کی آواز بلند
ہوئی تھی۔

”وہ مر چکا ہے اور یہ دیکھنے کے لیے واپس نہیں
آئے گا کہ تم نے اپنا وعدہ پورا کیا ہے یا نہیں۔ مٹی تو ہر
جگہ کی ایک جیسی ہوتی ہے یہاں کی ہو یا وہاں کی
تمہارے پاس فالٹو رٹم ہے تو مجھے دے دو۔ ضرورت
ہے مجھے۔“

”ڈیڈ کہتے تھے۔ ہر جگہ کی مٹی کی اپنی ایک الگ
خوشبو ہوتی ہے اپنی مٹی کی خوشبو میں اپنائیت ہوتی
ہے۔ غیر اور اجنبی زمینوں کی خوشبو میں ہمیشہ اجنبیت
ہی رہتی ہے۔“ وہ ڈیڈ کی باتیں بھولتا ہی نہ تھا۔
”اس کا تو دماغ خراب تھا تمہارا ابھی خراب کر
دیو ہے۔“

ماما کے جھنجھلانے کے باوجود وہ ڈیڈ کی ڈیڈ ہاؤسی
لے کر پاکستان آ گیا تھا۔ ڈیڈ کو لینے ایئر پورٹ پر
جیسے سارے گاؤں کے مردائے ہوئے تھے۔
”یہ قاسم نے اچھا نہیں کیا میرے ساتھ۔
عثمان! اتنی دیر لگا دی آنے میں۔“

اس کے گلے کہتے ہوئے بابا نے شکوہ کیا تو
کتنے دنوں کے رکے آنسو بہہ نکلے تھے۔

☆☆☆

گھر میں کتنے ہی دن سوگ کی فضا طاری
رہی۔ عورتیں صبح آ کر برآمدے میں بیٹھ کر قرآن
خوانی کرتیں۔ وہ بابا کے ساتھ فجر کی نماز پڑھ کر
قبرستان جاتا بھی کوئی ان سے پہلے ہی قبر پر پھول
ڈال کر پانی چھڑک جاتا، ابھی وہ گھر سے لائے ہوئے
پھول قبر پر ڈالتا تو اسے لگتا جیسے وہ آسمانوں پر کہیں
ڈیڈ کی روح مسکرائی ہو۔ اسے ڈیڈ کو یہاں لا کر اپنے
والدین کے قدموں میں مٹی کے سپرد کرنے کا اپنا فیصلہ

سوچ رہا تھا کہ اگر ویزا نہ لگا تو۔ میں نے تو وہ سارے
پیرز بابا کو بھجوا دیئے تھے جو انہوں نے منگوائے تھے
معاذ آپ کی میڈیکل رپورٹ کے۔“

”اپنی مام کی باتوں کا براست مانا کرو عثمان۔“
اس کی ساری بات سن کر انہوں نے کہا تھا۔

”اور اپنا وعدہ یاد رکھنا مجھے یہاں دفن مت
کرنا۔ مجھے میرے گاؤں لے جانا۔ تمہاری مام تمہیں
روکیں گی۔ منع کریں گی لیکن بس یہ ایک بات تم ان کی
نہ ماننا تم ایک فرماں بردار بیٹے ہو عثمان! تم نے بھی
میری باپنی ماں کی نافرمانی نہیں کی لیکن مجھے میری مٹی
کے حوالے کرنا۔“

ان کی آنکھوں میں نمی پھیلنے لگی تو انہوں نے
آنکھیں بند کر لی تھیں۔

”ڈیڈ! اس نے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں
لے کر دیا تھا۔“

”میں آپ سے کیا وعدہ ہر حال میں نبھاؤں
گا۔ لیکن مجھے یقین ہے آپ کو کچھ نہیں ہوگا۔ آپ کی
طبیعت ذرا سی سبھل جائے تو ہم پاکستان چلیں گے۔
اب تو فلٹ کا بھی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ بابا نے میرے
منع کرنے کے باوجود پھر میرے اکاؤنٹ میں پیسے
بھجوا دیئے ہیں اور پھر کیا خبر، بابا کا ویزا لگ جائے اور
وہ خود ہی آپ کو یہاں آ کر لے جائیں۔ وہ کہتے ہیں
وہاں پاکستان میں بہت قابل ڈاکٹر ہیں۔ انہیں
یہاں کے ڈاکٹروں پر زیادہ یقین نہیں ہے۔“

یہاں نہیں وہ خود کو کبھی دے رہا تھا یا انہیں کیوں کہ
ڈاکٹر نے اسے صاف بتا دیا تھا کہ زندگی کی امید
نہیں۔ بس چند ہفتے، چند ماہ اور قاسم ملک ہر روز اس
سے وعدہ لیتے اور وہ ہر روز روتے دل کے ساتھ وعدہ
کرنا اور اسے وعدہ تو نبھاتا ہی تھا۔ جس روز ہاشم ملک
کا ویزا لگا۔ اسی روز قاسم ملک نے لندن کے ایک
ہاسپٹل میں آخری سانس لی۔

”بابا! میں ڈیڈ کو لا رہا ہوں۔ سیٹ کنفرم ہوتے
ہی آپ کو اطلاع دیتا ہوں۔“ اس سے حرید بولا نہ گیا
تھا۔

”میں آپ کو یاد ہوں؟“ ماہی کی آنکھوں میں

تبہس تھا۔

”ہاں لیکن میرے تصور میں تم چھوٹی سی بچی تھیں۔ جو شروع شروع میں ہمیں دیکھ کر بڑی اماں کے پیچھے چھپ جاتی تھیں اور پھر جب تم سے دوستی ہوئی تو تم بہت باتیں کرتی تھیں۔ اپنی سسکی شالی کی اس کے ڈوگی ڈبوئی۔“

اور اس کی پر تبہس آنکھوں میں روشنیاں سی جل اٹھی تھیں۔

”مجھے بھی آپ یاد تھے اور چاچو بھی۔ ہم بڑی اماں اور بابا اکثر آپ کی اور چاچو کی باتیں کرتے تھے۔ مجھے جب چاچو کا پتا چلا تو میں نے بہت دعا مانگی لیکن۔“

اس کی آنکھیں پانیوں سے بھر گئی تھیں اور اس روز وہاں برآمدے میں بیٹھ کر اس نے ماہی سے ڈیڑھ کی بہت ساری باتیں کی تھیں۔

اس روز ہی ماہی نے اسے بتایا تھا کہ اس نے میٹرک کر لیا ہے اور اب بڑی اماں سے پڑھتی ہے اس کا ارادہ پرائیویٹ ایف اے کرنے کا ہے۔ ”بابا کہتے تھے کہ شہر میں کالج میں داخلہ لے لوں۔ یہاں تو میٹرک تک ہی اسکول ہے لیکن مجھے ڈر لگتا ہے۔ صالحہ آپلی اور ناہیدہ باجی نے بہت کہا بڑی اماں سے کہ مجھے ان کے پاس بیج دیں۔ صالحہ آپلی کا گھر تو بالکل کالج کے پاس ہے لیکن بڑی اماں اور بابا کو مناسب نہیں لگتا میرا وہاں رہنا۔ تو اب گھر پر ہی پڑھتی ہوں۔“

”اچھا ہے۔ بابا اور بڑی اماں کالج سے اچھا پڑھائیں گے۔“

وہ اتنی شفاف اور پاکیزہ سی تھی کہ شہر تو اس کی معصومیت کو نگل لیتے۔ وہ غیر ارادی طور پر اسی کے متعلق سوچتا ہوا میٹرہیاں اترنے لگا۔ میٹرہیوں کا اختتام محن میں ہوتا تھا، کشادہ کچا محن جس میں دیوار کے ساتھ ساتھ پھولوں کی کیاریاں تھیں۔ جامن، انار اور دھریک کے درخت تھے۔ پورے محن میں مصنی بھینی سی خوشبو پھیلی رہتی تھی۔ شاید ڈیڑھ اس سب کو ہی

صحیح لگتا۔

اما ابھی تک اس سے ناراض تھیں اور انہوں نے اس کے آنے کے بعد ایک بار بھی اسے فون نہیں کیا تھا۔ وہ یہاں اوپر چھت پر انہیں فون کرنے ہی آیا تھا کہ یہاں سنگٹلر کا مسئلہ تھا۔ گاؤں میں چند ماہ پہلے ہی دو موہاں کمپنیوں نے ٹاور لگائے تھے اور عبدالرحمن سے بابا نے اسے سم منکوا دی تھی۔ لیکن پھر اسے خیال آیا کہ وہاں تو ابھی بیج کے پانچ بجے ہوں گے اور اماں سور ہی ہوں گی، اگر انہیں کام پر جانا ہوتا تو وہ چھ بجے تک اٹھ جاتی تھیں۔

اس نے کہیاں منڈیر سے ہٹائیں اور سیدھا ہو کر کھڑا ہوا تو نظریں سامنے کھیتوں سے باہر نکلتی شالی اور ماہی پر پڑیں۔ وہ دونوں ساگ کی گھریاں اٹھائے گھر کی طرف آ رہی تھیں۔ سورج سامنے درختوں کے جھنڈ سے سر نکال رہا تھا۔ دھوپ ابھی یہاں چھت تک نہیں پہنچی تھی لیکن خلی نہیں تھی حالانکہ فروری کا آخری ہفتہ تھا۔

وہ سیاہ گہری جمیل جیسی آنکھوں والی ماہی ان آٹھ سالوں میں کبھی بچی سے خوب صورت و دھیرہ میں ڈھل چکی تھی۔ ڈیڑی کو دفن کرنے کے پانچویں دن صبح اس نے ماہی کو یہاں آنے کے بعد پہلی بار دھیان سے دیکھا تھا۔ وہ برآمدے میں کھڑی طاق سے قرآن اٹھا رہی تھی۔ اس نے دو پٹا ابھی طرح سر کے گرد لپیٹا ہوا تھا۔ لگتا تھا جیسے ایک روشنی ایک نور نے اس کے چہرے کے گرد ہالہ بنایا ہوا تھا۔ وہ اسے دور جنگلوں میں اگنے والے اس پھول کی طرح لگی جسے کسی نظر تک نے چھوا نہ ہو۔ اسے دیکھ کر دور پہاڑوں میں بہتے شفاف پانیوں والے چشموں کا خیال آتا تھا وہ بچان گیا تھا۔ وہ ماہی تھی جس کی آنکھیں اسے سیاہ جلیں لگتی تھیں۔ وہ شاید نماز سے فارغ ہو کر اب قرآن پڑھ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر اس نے سلام کیا تھا۔

”تم ماہی ہوتا؟“ اس کے سلام کا جواب دے کر اس نے پوچھا تو اس نے سر ہلایا۔

بات ہوئی تمہاری بھی بھابی ہے۔
نہیں۔ مجھے خیال ہی نہیں رہا ابھی تو وہ سو رہی
ہوں گی۔

وہ بیڈ کے قریب ہی پڑی کرسی پر بیٹھ گیا۔
خیر میں نے عبدالرحمن سے کہا ہے کہ وہ آج بی بی
سی ایل کے دفتر جا کر خود بندہ لے کر آئے فون ٹھیک
ہو گیا تو پھر بات کر لیتا، اب تو سہولت ہو گئی ہے
ڈائریکٹ بات ہو جاتی ہے کال بک نہیں کروانی
پڑتی۔
”جی“

اس نے سر اٹھا کر بغور انہیں دیکھا وہ پہلے کے
مقابلے میں بہت کمزور اور بوڑھے لگ رہے تھے
، آٹھ سال پہلے جب اس نے انہیں دیکھا تھا تو وہ ڈیڈ
سے چھ سال بڑے ہونے کے باوجود ان سے
چھوٹے ہی لگتے تھے۔ اتنے دنوں سے وہ اپنے ہی غم
میں جتلا تھا اور اس نے اتنے دھیان سے انہیں دیکھا
ہی نہیں تھا پھر اتنا وقت ہی کہاں ملا تھا ان کے پاس
بیٹھنے کا۔

سارا دن ادھر ادھر اور دور وراز سے لوگ ان
کے پاس تعزیت کے لیے آتے رہتے تھے۔ ان کے
کولیکز اسٹوڈنٹ جس جس کو پتا چلتا آ جاتا۔ ان کا
زیادہ وقت ڈیرے پر ہی گزر رہا تھا اس کے لیے تو
سب اجنبی تھے سو کچھ دیر بعد ہی اٹھ آتا ورنہ
آمدورفت کا یہ سلسلہ کچھ لمبا ہوا تھا اس لیے آج ناشتے
کے بعد وہ گھر ہی تھے۔

”آپ بہت کمزور ہو گئے ہیں بابا!“
”عمر کا تقاضا ہے یار۔“ اب روز بروز کمزور ہی
ہوتا ہے۔

مہم بھی مسکراہٹ ان کے لبوں پر نمودار ہو کر
معدوم ہو گئی تھی۔

”خیر اب آپ اتنے بھی بوڑھے نہیں ہوئے۔“
اسے بڑی اماں نے بتایا تھا کہ ابھی ان کی ریٹائرمنٹ
میں چھ سال رہتے ہیں۔ فی الحال تو انہوں نے یو کے
جانے کے لیے چھٹی لے رکھی ہے دو ماہ کی۔

خس کرتے ہوں گے اپنی بیماری کے دنوں میں وہ
گزر اوقت بہت یاد کرتے تھے۔ انہوں نے اسے
بتایا تھا کہ گرمیوں میں سرشام ہی مکن میں چھڑکاؤ
کر کے چار پائیاں بچھا دی جاتی تھیں۔ رات کو باہر
مکن میں سویا جاتا اور وہ اپنی چار پائی پر لیٹے اوپر
آسمان پر چمکتے ستاروں کو دیکھتے اور کہتے ہوئے سو
جاتے تھے۔ لیکن وہ جب پہلے ڈیڈ کے ساتھ آیا تھا
تب بھی موسم قدرے سرد تھا اور سب کمروں میں
سوتے تھے، اب بھی وہی فروری کا مہینہ تھا۔

دن میں جب دھوپ برآمدے میں بھر جاتی تو
برآمدے میں بیٹھ کر دھوپ سینکنا اچھا لگتا تھا۔ بڑی
اماں برآمدے میں بچے تخت پر بیٹھے بیٹھے ڈھیروں
کام بناتی تھیں۔

یہاں زندگی کتنی سادہ اور خوب صورت تھی۔
کاش وہ ہمیشہ یہاں رہ سکتا۔ لیکن ماما تو کبھی بھی یہاں
نہ رہنا چاہیں گی، وہ بغیر دیکھے ہی یہاں کی زندگی کو نا
پسند کرتی تھیں اور وہ۔۔۔ وہ بھلا ماما کو کیسے چھوڑ سکتا تھا
اور پھر ڈیڈ نے اس سے کہا تھا کہ ہمیشہ اپنی ماں کا خیال
رکھنا۔ وہ ٹھوڑی جذبانی اور زورورچ ہیں اگر کبھی ان کی
کوئی بات ناگوار گزرے تو نظر انداز کر دینا۔ جانتے
ہو نا ہمارے مذہب میں والدین کا خیال رکھنے کو کہا گیا
ہے۔

اور اسے اپنی مام کا خیال رکھنا تھا اور یہ طے تھا
کہ وہ کبھی یہاں آ کر رہنا نہیں چاہیں گی۔ دل ہی دل
میں وہ یہاں کی زندگی کو سراہتا ہوا سیڑھیوں سے اتر کر
مکن میں آیا۔ پھر برآمدے میں آ کر مڑ کر دیکھا وہ
مکن کا بیرونی دروازہ کھول کر اندر داخل ہو رہی تھی
شالی بھی اس کے ساتھ مٹی لمحہ بھر کے لیے اس کے
اٹھتے قدم پر کے تھے۔

سیاہ اوڑھنی میں اس کا چہرہ چاند کی طرح چمک رہا
تھا پھر وہ اس کے چہرے سے نظر ہٹا کر ہاشم ملک کے
کمرے کی بیڈ گویا۔ وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے
آنکھیں موندے نیم دراز تھے آہٹ پر آنکھیں کھولیں
اور سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔

سے بہت سارے وعدے بھی لپٹے تھے۔ چاہیں کیا کیا اسے تو سب یاد بھی نہیں رہے تھے۔ وہ سوچنے لگا کہ اس نے ڈیڈ سے اور کیا کیا وعدے کیے تھے۔ ایک وعدہ تو پورا ہو گیا تھا اور۔۔۔

”عثمان!“

”جی بڑے بابا“ وہ چونکا۔

”ابھی کچھ دن رہو گے نا؟“

”زیادہ تو نہیں دو تین ہفتے حرید رک جاؤں گا۔“ اس نے حرید دو تین ہفتے رکھنے کا ارادہ کیا۔

”ابھی میری گریجویشن مکمل ہوئی تھی۔ اب واپس جا کر کسی اچھی سی جاب کے لیے اپلائی کروں گا۔ پہلے تو ڈیڈ کی وجہ سے پارٹ ٹائم جاب ہی چل رہی تھی۔“

”دو ہفتے تو پلک جھپکتے میں گزر جائیں گے۔“

وہ انسر دے سے اسے دیکھ رہے تھے۔ ”عثمان! میرا جی چاہتا ہے تم ہمیشہ کے لیے یہاں ہی آ جاؤ میں قاسم سے بھی کہتا تھا کہ ساری عمر پردیس میں گزار لی اب لوٹ آؤ۔ وہ کہتا تھا۔ بہت جی چاہتا ہے آنے کو لیکن آ نہیں پاتا۔ یہ کیسی زنجیریں ہیں جو آدمی خود اپنے قدموں میں ڈال لیتا ہے اور پھر بھی خود کو ان زنجیروں سے آزاد نہیں کر پاتا۔“ انہوں نے ایک آہ بھری۔

”مجھے تم سے ایک اور بات بھی کرنی تھی عثمان! تمہارے ڈیڈ کی خواہش تھی کہ۔۔۔“ تب ہی کھلے دروازے سے مانی نے اندر جھانکا تو وہ بات ادھوری چھوڑ کر اسے دیکھنے لگے۔

”یہ تم اتنی دیر سے کہاں غائب تھیں۔“

”وہ شالی گند لیس توڑنے جا رہی تھی تو میں بھی چلی گئی کہ چلو، آج ہم بھی سرسوں کا ساگ پکاتے ہیں۔“ اس نے اندر قدم رکھا۔

”تمہارا دل چاہ رہا تھا تو خورشیداں سے کہتیں۔ وہ لے آئی۔“ بابا کو اس کا بہت خیال رہتا تھا۔ اس نے دیکھا تھا وہ شالی یا گاؤں کی دوسری لڑکیوں کی طرح کام نہیں کرتی تھی۔

”وہ میرا جی چاہ رہا تھا بابا، کہ میں خود شالی کے

”فغٹی فور کوئی اتنی زیادہ عمر نہیں سمجھی جاتی ہو کے میں، وہاں تو ریٹائرمنٹ کی عمر بھی سکٹی فائیو ہے۔“

”عمر کا کیا ہے قاسم تو صرف اڑتالیس سال کا تھا اور مجھ سے پہلے چلا گیا۔“ ان کی آنکھیں نم ہوئیں۔

”دو سال سے تکلیف میں تھا کبھی بتایا ہی نہیں۔ بتاتا تو۔۔۔ وہ خود نہیں آ سکتا تھا تو میں آ جاتا اور تم نے بھی تو نہیں بتایا۔“

انہوں نے ایک بار پھر شکوہ کیا تھا۔ نہ جانے کتنی بار پہلے بھی کر چکے تھے اور ہر بار کی طرح اس نے اس بار بھی وہی جواب دیا۔

”میں کیا کرتا بابا ڈیڈ نے منع کر دیا تھا بتانے کو۔“

”ہاں، وہ بچپن سے ایسا ہی تھا اپنا دکھ، اپنی تکلیف کسی سے نہ کہتا۔ خود ہی برداشت کرتا رہتا۔ پتا نہیں کتنی باتیں دل کی دل میں ہی رہ گئیں۔“ انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔

”جب ٹھیک تھا تب بھی کچھ نہیں کہتا تھا۔ میں کہتا قاسم کب آؤ گے۔ وعدہ کیا تھا تم نے ہر سال آنے کا۔ وہ کہتا کچھ مسئلہ ہے ہاتھ بھائی۔ فی الحال نہیں آ سکتا لیکن جلد آؤں گا۔ لیکن میرے پوچھنے پر بھی کبھی اپنا مسئلہ نہیں بتاتا تھا ذکر تو کرتا کہ معاشی پر ایلو ہیں تو میں پیسے بھجوا دیتا۔“ یہ بات کچھ دن پہلے ہی اس نے انہیں بتائی تھی کہ کس وجہ سے وہ نہیں آ سکتے تھے۔

”تم سے آخری دنوں میں کیا باتیں کرتا تھا۔ میں تو سوچتا ہی رہ گیا کہ میں جاؤں گا تو دونوں بھائی ڈھیر ساری باتیں کریں گے وہ باتیں جو ہم بھی کرنے سکے دل میں رہ گئیں۔“

”اپنے آخری دو ماہ میں انہوں نے بہت باتیں کی، اپنے بچپن کی، گاؤں کی، اپنے والدین کی آپ کی، دوستوں کی، گاؤں کے خاص خاص لوگوں کی۔“

اور اپنے آخری دنوں میں تو انہوں نے اس

”دیے مانی اُم کو بھلکھو نہیں ہو عبد الرحمن کی طرح۔“ عثمان زیر لب مسکرایا۔
”ہاں تو میں کہاں بھلکھو ہوں اس کی طرح وہ تو آج۔“

اور وہ جینپ کربات ادھوری چھوڑ کر باہر چلی گئی تو ہاشم ملک بھی اٹھ کھڑے ہوئے اور نیچے کے پاس بڑی اپنی جناح کیپ سر پر رکھی۔
”تم چلو گے عثمان۔“

”میں جا کر کیا کروں گا بابا! مجھے تو کوئی نہیں جانتا۔“ اس نے بیڈ سائیڈ ٹیبل پر پڑا اخبار اٹھا لیا۔
”وہ تمہارے باپ کے افسوس کے لیے ہی تو آئے ہیں عثمان! قاتلہ کے بعد آ جانا۔ چودھری سرور تمہارے ڈیڈ کے دوست تھے۔ میٹرک تک دونوں نے ایک ہی اسکول میں پڑھا۔“

”جی!“ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور اخبار واپس رکھ دیا۔
”مہمان دوسرے جگ سے آئے ہیں تو کھانا کھا کر ہی جائیں گے۔ فضل کے ہاتھ ڈیرے پر بھجوا دینا۔“

ہاشم ملک نے باورچی خانے کے پاس رک کر خورشیداں سے کہا اور اسے ساتھ لے کر ڈیرے پر آ گئے۔ وہ کچھ ہی دیر وہاں بیٹھا تھا پھر گھر آ گیا۔ مانی تخت پر بیٹھی ساگ کاٹ رہی تھی۔ شالی اپنے سر پہلی گئی تھی۔ اس نے سوچا۔ وہ بابا کی اٹھادی سے کوئی کتاب لے آئے لیکن پھر ادھر جاتے جاتے ہوں ہی غیر ارادی طور پر مانی کے پاس تخت پر بیٹھ گیا اور ساگ کٹھا کرنے لگا۔

”ارے ارے یہ کیا کر رہے ہیں عثمان بھائی! یہ کوئی آپ کے کرنے کا کام ہے۔“ اس نے ساگ اس کے ہاتھ سے لیا۔
”اگر میں تمہاری کچھ مدد کروں گا تو کیا ہوگا۔ اچھا ہے نا کام جلدی ہو جائے گا۔“ اس نے کچھ گندلیں اٹھا لیں۔

”یہ سخت ڈنڈی توڑ دیں۔“ وہ مسکرائی۔
”تھک ہے لیکن یہ تو بتاؤ یہ اتنا زیادہ ساگ کیا

ساتھ جا کر کھیت سے ساگ لے کر آؤں۔ پتا ہے بابا کھیتوں میں جا کر ساگ چننا، گندلیں توڑنا ایسا لگتا ہے جیسے ان کھیتوں میں بل میں نے چلایا ہو اس مٹی میں میرا بھی پسینہ گرا ہو۔“

”جھلی نا ہو تو۔“ ہاشم ملک مسکرائے۔ ”تو پھر آج سرسوں کا ساگ پک رہا ہے۔“
”نہیں سرسوں کا ساگ پکانا آسان تھوڑا ہے۔ پہلے کاٹو پھر بابا لو پھر۔“

اس نے نفی میں ادھر ادھر سر ہلایا تو اس کی ناک کی ٹونگ کا لشکارا اس کی سیاہ آنکھوں کی جھیلوں میں جھلکایا، وہ مبہوت سا ہو کر اسے دیکھنے لگا۔

”آج تو بڑی اماں نے مرغاذخ کروایا ہے۔ اور مرغے کے شور بے مہیا خالہ خورشیداں کو بڑیاں ڈالنے کا کہا ہے۔ اب پتا نہیں انگریزوں کے ملک سے آنے والوں کو پسند بھی آئے گا یا نہیں۔“

اس نے کن اکھبوں سے اس کی طرف دیکھا۔
”کیوں پسند نہیں آئے گا۔ قاسم کو بہت پسند تھا عثمان کو بھی اچھا لگے گا۔ تم بتاؤ عبد الرحمن تمہاری کتابیں لے آیا تھا میں نے اسے لسٹ دے دی تھی۔“ ہاشم ملک کو یاد آیا۔

”بہت بھلکھو ہے وہ بابا، پتا نہیں آپ اسے اپنا ہونہار شاگرد کیوں کہتے ہیں۔“ اس نے ناک چڑھائی۔

”چلو کوئی بات نہیں آج لے آئے گا۔“ وہ مسکرائے۔

”تم ایسا کر د میرے اور عثمان کے لیے چائے لے آؤ۔ کیوں یار چائے چلے گی نا؟“ وہ اب اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”اوہ ہاں، چائے تو مانی خورشیداں بنا رہی ہے۔ ڈیرے پر مہمان آئے ہیں۔“ اس نے سر پر ہاتھ مارا۔

”یہ ہی تو بتانے آئی تھی۔ فضل چا چا آئے ہیں ڈیرے سے۔ جب چوراسی سے چودھری سرور اور ان کے بھائی آئے ہیں اور بھول ہی گئی۔“

رہنا پڑا تو رہ لوگی۔“

بے ارادہ ہی اس کے لیوں سے نکلا اور دل کے اندر کہیں کوئی کلی سی چٹکی تھی اور کسی خیال کی کوئیل پھوٹی تھی۔

”میں بھلا کیوں کسی ایسے شہر میں رہوں گی میری تو کوئی ایسی مجبوری نہیں ہے۔“ وہ ذرا ساجیران ہوئی۔

”فرض کرو اگر ایسی کوئی مجبوری ہو جائے تمہارا کوئی اپنا جو تمہیں پیارا ہو یا تم جسے پیاری ہو تو کیا اس اپنے کی خاطر وہاں رہنا پڑے تو رہ لوگی؟“ وہ خود نہیں جانتا تھا کہ وہ ایسی باتیں کیوں کر رہا تھا۔

”پہلی بات تو یہ کہ اگر میں اسے پیاری ہوں گی تو وہ میری خاطر اس شہر کو چھوڑ دے گا نہ کہ مجھے مجبور کرے گا۔“

ایک مبہم سی مکان اس کے لیوں پر آ کر ٹھہر گئی تھی۔ سیاہ پانچوں والی جھیلوں میں جیسے لکھ بھر کے یسے قدیلیں سی چل اٹھی تھیں۔

”اور دوسری بات یہ کہ جب میرا اپنا وہاں ہوگا تو میرے لیے وہ شہر بھلا سرد مہر کہاں رہے گا۔“

اور اس روز عثمان کو پتا چلا تھا کہ سادا اور مصوم سی مایا بولنے کا ہنر خوب جانتی ہے۔ بات سے بات نکالنے میں اسے کمال حاصل تھا۔ یہ ہی نہیں اس کی گفتگو میں ایک خوب صورتی تھی، حسن تھا اور کیوں نہ ہوتا آخر بڑی اماں جیسی رائٹر کے زیر سایہ پل رہی تھی بابا اگرچہ کہانی نگار نہ تھے لیکن لکھنے پڑھنے کے ادب آداب سے واقف تھے اور بات کرنے کا ہنر جانتے تھے۔

ساک کٹ گیا۔ مایا خورشیداں اٹھا کر لے بھی گئی لیکن وہ وہاں ہی تخت پر بیٹھے باتیں کرتے رہے یہاں تک کہ دھوپ، محسن کی دیواروں سے اتر کر برآمدے میں آ بیٹھی تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

وہ سرد ملک کا باسی زیادہ دیر تک دھوپ میں نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ یوں بھی آج سردی نہیں تھی۔ ہاشم ملک

کر دیگی۔ کھانے والے تو ہم چار اور مایا خورشیداں، بھلا فضل یہ ہوئے چھ بندے۔“

اس نے صاف صاف اور نرم ڈنڈیوں والی گندلیں اکٹھی کر کے مٹی میں پکڑیں۔

مایا نے یوں نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو اتنی سی بات بھی نہیں معلوم پھر مدغم سا مسکرائی۔

”دراصل ہمارے ہاں جب کسی کے گھر میں ساگ، کڑھی یا ایسی ہی کوئی چیز پکے تو آس پاس سارے گھروں میں پہنچی جاتی ہے۔“

”اچھا ہمارے لندن میں تو ایسا نہیں ہوتا۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑی گندلیں اسے پکڑائیں۔

”ہاں تو وہ بھی کوئی شہر ہے۔ ٹھنڈا، سرد مہر اور بے حس۔“ اس نے ناک چڑھائی۔

”کیا شہر بھی سرد مہر اور بے حس ہوتے ہیں مایا۔“ وہ حیران ہوا۔

”ہاں تو..... یہ تو قاسم چاچو کہتے تھے بابا سے کہ لندن بڑا ظالم اور سرد مہر شہر ہے۔“

ڈیڑ تو آٹھ سال پہلے آئے تھے اور تب وہ تو دس سال کی تھی اور اسے ڈیڑ کی کئی بات یاد تھی۔

”شہر یا جگہیں ظالم یا سرد مہر نہیں ہوتیں مایا لوگوں کے رویے سرد مہر ہوتے ہیں۔ لوگ ظالم ہوتے ہیں۔“ اس نے لندن کا دفاع کیا بہر حال وہ لندن میں ہی پیدا ہوا اور پلا بڑھا تھا۔

”تو شہر لوگوں سے ہی تو جانے جاتے ہیں عثمان بھائی! جیسے کوفہ مطلب کوئی ظلم کا استعارہ ہے۔ اب ظلم تو اہل کوفہ نے کیا۔ کوفہ شہر نے تو نہیں نا.....“

پتا نہیں وہ کیا کہہ رہی تھی وہ سمجھ نہ پایا۔ شاید بڑی اماں اور بابا نے اپنا سارا علم گھول کر اسے پلا دیا تھا۔

”چلو مان لیا لندن سرد مہر ہے لیکن پھر بھی لوگ وہاں رہتے ہیں نا۔“ اسے مایا سے گفتگو کرنے میں مزا آ رہا تھا۔

”تو۔“ اس نے ہنسیوں اچکائیں۔

بڑے گھروں کے اخراجات بھی بہت ہوتے ہیں۔ تمہارے باپ کو شوق تھا بڑے گھروں میں رہنے کا۔ میں نے پراپرٹی ڈیلر سے کہہ دیا ہے۔ تم آ جاؤ تو۔۔۔ اب وہاں کیا باپ کی قبر کی پوجا کر رہے ہو یا عبادت بن کر بیٹھ گئے ہو۔
وہ مسلسل بول رہی تھیں وہ فون بند کر کے نیچے آ گیا۔

مام پتا نہیں ایسی کیوں ہیں۔ بڑی اماں بھی تو ہیں نا بابا کی سستی عزت کرتی ہیں۔ سستی محبت کرتی ہیں ان سے اور کتنا خیال رکھتی ہیں ان کا۔ وہ غیر ارادی طور پر مام کا اور بڑی اماں کا موازنہ کرنے لگا۔

بڑی اماں اور بابا کی پسند کی شادی تھی۔ ڈیڈ نے اسے بتایا تھا کہ وہ بابا کی یونیورسٹی فیلو تھیں۔ جنہوں نے شادی کے بعد پہلی بار گاؤں دیکھا تھا لیکن وہ گاؤں میں ایسی ریس بس کئی تھیں جیسے گاؤں میں ہی ہمیشہ سے رہتی آئی ہوں۔ یہ ہوتی ہے محبت خود کو محبوب کے رنگ میں رنگ لینا۔

اس کے لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی اس نے محسن میں رک کر برآمدے کی طرف نظر دوڑائی۔ برآمدہ خالی تھا۔ اور کچن میں بھی خاموشی تھی۔ شاید بڑی اماں اور ماما اپنے کمروں میں چلی گئی ہوں گی۔ وہ بھی اپنے کمرے میں آ گیا۔ اور ایک بار پھر بابا کی اسٹڈی سے لائی ہوئی کتابوں میں سے ایک کتاب اٹھالی۔

یہ کافی پرانا ناول تھا ”دی جنٹلمین آف فرانس“ لیکن کافی دلچسپ تھا وہ اس میں کھو گیا۔ شام کی جائے بھی ماسی خورشیداں اسے کمرے میں ہی دے گئی تھی۔ پھر وہ رات کے کھانے کے لیے کمرے سے نکلا تھا۔ رات کا کھانا عام طور پر ہاشم ملک کے کمرے میں ہی کھایا جاتا تھا۔ خورشیداں مغرب کے بعد چلی جاتی تھی۔ اس لیے رات کا کھانا ماما ہی لگاتی تھی۔

☆☆☆

جب سے وہ آیا تھا۔ اس کا معمول تھا کہ رات کے کھانے کے بعد وہ اس وقت تک ان کے کمرے

ابھی تک واپس نہیں آئے تھے۔ انہوں نے مہمانوں کے ساتھ ہی کھانا کھانا تھا۔ ماما کچن میں چلی گئی جہاں بڑی اماں بھی خورشیداں کی مدد کر رہی تھیں۔ وہ بابا کی اسٹڈی سے کچھ کتابیں لے کر اپنے کمرے میں آ گیا لیکن پڑھنے کی طرف دل مائل ہی نہ ہوا۔

خیال ہاشم ملک کی ادھوری بات کی طرف چلا گیا تھا پتا نہیں بابا کیا بتانے والے تھے اور ڈیڈ نے کیا خواہش ظاہر کی تھی۔ غیر ارادی طور پر وہ کچھ دیر اس کے متعلق ہی سوچتا رہا۔ لیکن کچھ اندازہ نہ لگا سکا تب ہی ماما اسے کھانے کے لیے بلانے آ گئی۔ فضل مہمانوں کے لیے کھانا ڈیرے پر لے گیا تھا۔ کھانا کھا کر وہ ایک بار پھر چھت پر چلا گیا۔ اتفاق سے اس وقت سگنل آ رہے تھے۔ مام نے فوراً ہی فون ریسیو کر لیا وہ اس وقت ناشتہ کر رہی تھیں۔

”یہ کیا عثمان! تم وہاں ہی چپک کر رہ گئے ہو۔ واپس کب آ رہے ہو۔“ اس کی آواز سنتے ہی انہوں نے کہا تو اس نے اپنا پروگرام بتایا۔

”شاید دو یا تین ہفتے مزید رک جاؤں۔“
”کیا؟“ وہ اتنی زور سے چنجی تھیں کہ غیر ارادی طور پر اس نے فون کان سے دور کیا۔

”تمہارا دماغ ٹھیک ہے عثمان! تمہیں جاب سے اتنی چھٹی نہیں مل سکتی۔“

”وہ جاب عارضی تھی مام! میں نے چھوڑ دی تھی۔ واپس آ کر اپنی انجکیشن اور شعبے کے مطابق جاب تلاش کروں گا۔ دو تین جگہ اپلائی کیا ہوا ہے۔“
اس نے بتایا تو لہجہ بھر کے توقف کے بعد قدرے کم بلند آواز میں وہ سمجھانے کے سے انداز میں بولیں۔

”دیکھو عثمان! میں اس اتنے بڑے چار بیڈ روم کے گھر کا کیلے بیچ نہیں کر سکتی۔ میں نے سوچا ہے کہ اس بڑے گھر کو سیل کر کے دو بیڈ روم کا ایک چھوٹا سا گھر یا اپارٹمنٹ لے لیتے ہیں۔“

”لیکن ڈیڈ نے بہت شوق سے یہ گھر خریدا تھا۔“
اسے مام کی بات پسند نہیں آئی تھی۔

میں نہیں چاہتا کہ وہ میرے جیسی زندگی گزارے اور میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ اس کا رشتہ اس مٹی سے جڑا رہے جس میں میری جڑیں ہیں۔ ابھی میں نے عثمان اور اس کی ماں سے بات نہیں کی ہے۔ آپ کی اور بھابی جان کی رضا مندی ہو تو بات کروں۔ مجھے یقین ہے مایہ عثمان کے ساتھ بہت خوش رہے گی۔“

لیکن ڈیڈ کو اس سے بات کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ کاش وہ ان کی زندگی کے آخری دنوں میں ہر مل، ہر لمحہ ان کے ساتھ ہوتا لیکن وہ اپنی مصروف زندگی میں سے زیادہ وقت نہ نکال پاتا تھا لیکن جو وقت بھی ملتا وہ ان کے پاس ہی رہتا۔

اس نے تم آنکھوں کے ساتھ خط پڑھ کر بابا کو دے دیا۔

”پھر آپ نے ڈیڈ سے کیا کہا؟“ بے اختیار ہی اس کے لبوں سے نکلا تھا۔

”اے مرتے ہوئے بھائی کی خواہش رد کرنا ممکن ہی نہ تھا۔ وہ مجھ سے میری جان مانگتا تو بلا تردد دے دیتا۔ میں نے خط ملتے ہی اسے فون کیا تھا۔ میں اسے مرنے سے پہلے یہ خوشی دینا چاہتا تھا۔ وہ بہت خوش ہوا تھا لیکن اس سے زیادہ بات نہیں ہو پا رہی تھی۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ میں اسلام آباد جا رہا ہوں ان شاء اللہ اب رو برو بات ہوگی لیکن وہ آخری بار بھی جب میں نے اس کی آواز سنی وہ بار بار میرا اور تمہاری بڑی ماں کا شکریہ ادا کر رہا تھا۔“

ہاشم ملک کی آواز بھرا مٹی تھی۔

”اور اسی روز ان کی طبیعت بہت بگڑ گئی تھی اور انہیں ہاسپٹل لے جانا پڑا۔ مجھ سے انہیں بات کرنے کی مہلت نہیں ملی۔ ہاسپٹل جاتے ہی وہ کوسے میں چلے گئے تھے لیکن میرے لیے ڈیڈ کی خواہش، ہر شے بے اہم ہے اور پھر ڈیڈ صحیح کہتے ہیں کہ یہ میری خوش نصیبی ہے۔“

اس کی بات سن کر جہاں ہاشم ملک کے چہرے پر اطمینان نظر آتا تھا وہاں ان کی آنکھوں میں ہلکا سا اضطراب بھی تھا۔ اس نے سالیہ نظروں سے انہیں

میں بیٹھا ان سے باتیں کرتا رہتا جب تک بڑی اماں کچن سمیٹ کر اور عشاء کی نماز پڑھ کر کمرے میں نہ آ جاتیں۔

ماہی بھی ان کے ساتھ ہی کچن سمیٹنے میں ان کی مدد کرتی تھی۔ ابھی کبھار وہ جلدی فارغ ہو جاتی تو وہ بھی کچھ دیر کے لیے ان کے پاس آ کر بیٹھ جاتی تھی۔ بابا زیادہ تر ڈیڈ کے بچپن کی باتیں کرتے تھے۔

اس رات بڑی اماں اور ماہی کے جاتے ہی اس نے ہاشم ملک سے پوچھا۔

”بابا! آپ دن میں کچھ بتا رہے تھے ڈیڈ کے متعلق۔ کیا خواہش تھی ان کی۔“

”ہاں قاسم نے اپنی وفات سے چند دن پہلے مجھ سے ایک خواہش ظاہر کی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ اگر ممکن ہو تو تمہاری اور ماہی کی شادی ہو جائے۔ بشرطیکہ تمہیں اس پر کوئی اعتراض نہ ہو۔ اس نے مجھ سے کہا تھا وہ تم سے بات کرے گا پتا نہیں اسے تم سے بات کرنے کا موقع ملا یا نہیں لیکن اس نے مجھے اس سلسلے میں ایک خط بھی لکھا تھا جو اس کی وفات سے دو دن پہلے مجھے ملا تھا۔“

وہ بیڈ کراؤن سے ٹپک نگارہ تھے سیدھے ہو کر بیٹھ گئے اور بیڈ سائڈ ٹیبل سے خط نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے اچھکچھاتے ہوئے خط پڑ لیا۔

”آپ ہی بتادیں بابا! ڈیڈ نے کیا لکھا ہے۔ آپ کو پتا تو ہے میرے لیے اردو پڑھنا مشکل ہے۔“

یہ خط انگلش میں ہی ہے شاید قاسم چاہتا تھا کہ اگر تم پاکستان آؤ تو تم بھی یہ خط پڑھو۔“

اور اس نے ان سے خط لے لیا ڈیڈ نے لکھا تھا کہ ان کی شدید خواہش ہے کہ وہ عثمان کا رشتہ ماہی سے کریں اور یہ کہ ماہی کی تربیت بڑی اماں اور بابا نے کی ہے اور یہ عثمان کی خوش نصیبی ہوگی کہ ماہی اس کی رشتہ جیات ہو۔

”عثمان بہت اچھا ہے ہاشم بھائی! یہ میں اس لیے نہیں کہہ رہا کہ وہ میرا بیٹا ہے۔ وہ حج میں ایسا ہی ہے۔ محبت کرنے والا اور سب کا خیال رکھنے والا۔“

کرنا کہ وہ بھی کوئی خطرہ نہیں تھا۔
اعتراض بھی کیوں ہوگا۔ مای سے ابھی بہو بھلا نہیں
کہیں مل سکتی ہے۔“

وہ بے اختیار ہی کہہ گیا اور پھر جینپ کر نظریں
جھکا لیں۔ ہاشم ملک بھی مسکرا دیئے۔

”ٹھیک ہے لیکن مای سے ابھی اس کا ذکر مت
کرنا۔ لڑکیاں بہت نازک دل ہوتی ہیں۔ اپنی
آنکھوں میں خواب سجالتی ہیں۔ اور اگر یہ خواب تعبیر
نہ پاسکیں تو ان خوابوں کے ٹوٹنے کا دکھ برداشت نہیں
کر سکتیں۔ میں چاہتا ہوں جب تک بھابی اس
رشتے کو اوکے نہ کر دیں۔ مای کو معلوم نہ ہو۔“

”جی۔۔۔!“ اس نے ہاشم ملک سے وعدہ کر لیا
تھا لیکن اپنی نگاہوں کی بے قراری اور بے تابی پر اسے
اختیار نہیں تھا۔

نگاہیں اکثر ہی بے اختیار ہو جاتیں۔ نظریں
جب بھی مای کی طرف اٹھتیں ان میں ایک استحقاق
ہوتا۔ یہ لڑکی..... یہ خوب صورت جمیل جیسی آنکھوں
والی لڑکی ایک روز اس کی زندگی میں شامل ہو جائے
گی۔ اور اس کے سنگ زندگی کتنی خوب صورت ہو
گی۔

وہ رات کو جب اپنے بیڈ پر سونے کے لیے لیٹا
تو گھنٹوں حیران ہو کر سوچتا رہتا کیسے چند دنوں میں یہ
لڑکی اسے اپنی اپنی لگنے لگی ہے دل کے بے حد قریب۔
اتنی قریب کہ اس سے دور جانے کے تصور سے ہی دل
ڈوبنے لگتا ہے اور وہ جو ہاشم ملک سے کہہ رہا تھا کہ وہ
کم از کم دو سال تک شادی نہیں کر پائے گا۔ ایک
رات اپنے بیڈ پر لیٹا سوچ رہا تھا کہ وہ ماما سے بات کر
کے جتنی جلدی ہو سکا انہیں لے کر پاکستان آئے گا۔
لیکن پتا نہیں ان کا رد عمل کیا ہوگا۔ انہیں تو ڈیڈ کا بھی
پاکستان آنا پسند نہ تھا تو وہ بھلا اس کی شادی یہاں
کرنے پر کیسے راضی ہوں گی۔

اس روز کے بعد اس کی صرف ایک بار ہی ان
سے بات ہوئی تھی اور وہ مسلسل اسے نور ادا لیں آنے
کو کہہ رہی تھیں۔ ان کا کہنا تھا کہ ان لوگوں کے پاس

دیکھا شاید وہ کچھ اور بھی کہنا چاہتے تھے۔

”جی بڑے بابا! کیا کوئی اور بات بھی ہے۔“
”سلی بھابی۔۔۔ میرا مطلب ہے کیا قاسم نے
سلی بھابی سے اس رشتے کے متعلق بات کی تھی اور کی
تھی تو انہوں نے کیا کہا؟“ انہوں نے اپنے دل میں
آنے والی سوچ ظاہر کی۔

”میرا خیال ہے نہیں، ورنہ وہ مجھ سے ضرور ذکر
کرتیں۔ ماما بات دل میں نہیں رکھتیں۔ وہ کسی بھی
بات پر فوراً رد عمل ظاہر کرتی ہیں۔“ اسے یقین تھا کہ
ڈیڈ نے ان سے بات نہیں کی ہوگی۔ وہ پہلے یقیناً اس
سے بات کرتے۔

”سلی بھابی نے کبھی خود یہاں آنا پسند نہیں
کیا۔ ہو سکتا ہے وہ تمہارا رشتہ یہاں نہ کرنا چاہیں۔“
انہوں نے خدشہ ظاہر کیا۔

”ہو سکتا ہے لیکن وہاں اولاد کی زندگیوں کے
فیصلوں میں والدین دخل اندازی نہیں کرتے۔ میری
کزن نے چند ماہ پہلے اپنی پسند سے ایک مصری
نوجوان سے شادی کی ہے کسی نے اعتراض نہیں کیا
اور میرے لیے جیسا کہ میں نے پہلے کہا، میرے
ڈیڈ کی خواہش ہر بات سے بڑھ کر ہے لیکن بابا میں
بہت جلد شادی نہیں کر پاؤں گا۔ کم از کم دو سال لگیں
گے مجھے اسٹیکلش ہونے میں۔ ابھی جاب ملنے کے
بعد میں ساتھ ہی اپنا ماسٹرز کروں گا اور پھر ماما کو ساتھ
لے کر پاکستان آؤں گا اور باقاعدہ جیسا کہ پاکستان
میں رواج ہے وہ آپ سے رشتہ مانگیں گی۔“ اس کے
لیوں پر ہشتم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”جیتے رہو جیے!“ انہوں نے محبت بھری
نظروں سے دیکھا۔ ”میں بھی یہی چاہ رہا تھا کہ سلی
بھابی خود تمہارے رشتے کی بات کریں۔ اور جہاں تک
دو سال کی بات ہے تو میں خود بھی یہی چاہتا ہوں۔ مای
ابھی لا ابالی سی ہے۔ چھوٹی ہے۔ وہ کم از کم بی اے
کر لے۔ تھوڑی سمجھ دار ہو جائے اور ازدواجی زندگی
کی نزاکتوں کو سمجھ سکے تب ہی اس کی شادی ہو۔“

”ٹھیک ہے بابا، میں واپس جا کر ماما سے بات

بڑی اماں نے ہاتھوں کی پست سے اپنی بھیلی پکلیں صاف کیں وہ اٹھ کھڑا ہوا اور ان کی اداس اور بھلی پکلیوں سے نگاہیں چراتا اور انہیں شب بخیر کہتا ہوا باہر نکل آیا۔ اس کی فلائٹ دو بجے بھی لیکن انہیں صبح سویرے ہی لکنا تھا۔ پہلے انہیں صالحہ آبی کے گھر جانا تھا اور وہاں مکھنہ جگر خیر کر حامد بھائی کے ساتھ ایئر پورٹ کے لیے لکنا تھا۔ عبدالرحمن کو اپنے کسی کام سے جہلم جانا تھا اس لیے وہ انہیں صالحہ کی طرف چھوڑ کر چلا گیا۔ اپنے کمرے کی طرف جاتے جاتے وہ برآمدے میں رگ گیا۔ آسمان پر چمکتے پورے چاند کی روشنی نہ صرف محن میں بھری تھی بلکہ برآمدہ بھی روشن تھا۔

اس کا جی چاہا وہ محن میں جائے اور سر اٹھا کر اور چمکتے چاند کو اور اس کے ارد گرد بکھرے ستاروں کو دیکھے۔ ڈیڈ کی بیماری کے دنوں میں جب اس کا زیادہ وقت ان کے ساتھ گزرتا تھا۔ اپنے بچپن کی باتیں اسے بتایا کرتے تھے۔

ایک بار انہوں نے بتایا تھا کہ گرمیوں کی راتوں میں جب وہ محن میں یا چھت پر سویا کرتے تھے تو اپنی چار پائی پر لیٹے اوپر آسمان پر چمکتے چاند اور ستاروں کو دیکھتے رہتے تھے۔ جن دنوں ستارے زیادہ روشن دکھائی دیتے تھے تو وہ اپنی چار پائی پر لیٹے گئے سب سے روشن ستارے کو تلاش کر کے بلند آواز میں اعلان کرتے تھے کہ وہ جو حیدر لالہ کی چھت کے عین اوپر ستارا ہے وہ میرا ہے۔ چار پائی پر لیٹ کر سات ستاروں کے جمرٹ کو تلاش کرنا ان کا ایک مشغلہ تھا۔ ہاشم بھائی نے ہی پہلی بار انہیں یہ سات ستارے دکھائے تھے اور بتایا تھا کہ یہ ”دب اکبر“ اور انہیں ثریا بھی کہتے ہیں۔“

اسے بے اختیار ڈیڈ شدت سے یاد آئے وہ انہیں یہاں کی مٹی کے حوالے کر کے واپس جا رہا تھا۔ وہاں اب ڈیڈ نہیں ہوں گے ان کے کمرے میں ان کا بیڈ خالی ہوگا۔ اب وہ انہیں بھی نہیں دیکھ سکے گا کبھی ان کی آواز نہیں سن سکے گا۔ اس کا دل بھرا آیا اور

جن سے وہ زندگی میں دوسری بار ملا ہے۔ رہ کر کیا کر رہا ہے۔ وہ انہیں سمجھا نہیں سکا تھا کہ یہ اس کے لیے اچھی نہیں ہیں۔ بھلے وہ اپنی زندگی میں دوسری بار یہاں آیا ہے لیکن یہ اس کے اپنے تھے ان سے اس کا خون کا رشتہ تھا۔

وہ ماما کو تو قائل نہیں کر سکتا تھا لیکن اپنے فیصلے پر قائم رہا اور مزید تین ہفتے رہا۔ یہ تین ہفتے اس کی زندگی کے چند خوب صورت دنوں میں سے تھے۔ پہلے دو ہفتے تو وہ ڈیڈ کے غم سے نکل ہی نہیں پایا تھا۔ گھر میں بھی سو گوارسی فضا بھی گوڈیڈ کا غم اب بھی ایسا ہی تھا لیکن ان تین ہفتوں میں وہ نئے جذبوں سے آشنا ہوا تھا۔ اس نے محبت کو اپنے دل میں اترتے اور خون میں سرایت کرتے محسوس کیا تھا۔ محبت کسی الہام کی طرح اس کے دل میں اتری تھی۔

وہ نہیں جانتا تھا کہ ڈیڈ کی خواہش خود اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش اور آرزو بن جائے گی۔ دل جذبوں کے اظہار کے لیے بے تاب تھا لیکن اسے بابا سے کیے اپنے وعدے کا احساس تھا لیکن نظریں جذبے لٹائی تھیں۔ اور نظروں کی کدبے اختیاری مانی کے رخساروں کو ٹکلوں کر دیتی تھی۔ کبھی لہجی پکلیوں کے سائے رخساروں پر لرزتے اور سیاہ جھیلوں کے پانیوں میں نقیے جل اٹھتے تھے۔ جیسے وہ اس کی ان کہی بھتی تھی۔ تب ہی تو جوں جوں اس کے جانے کے دن قریب آ رہے تھے وہ اداس نظر آنے لگی تھی اور بیٹھے بیٹھے آنکھوں کے کونوں میں موجود کسی نامعلوم آنسو کو انگلی کی پوروں سے پونچھتی تھی۔

اس رات جس صبح اسے جانا تھا وہ دیر تک ہاشم ملک کے کمرے میں بیٹھے رہے تھے۔ سب کی آنکھیں باتیں کرتے کرتے بار بار بھگ رہی تھیں اور سب ہی ایک دوسرے سے اپنی آنکھوں کی نمی چھپا رہے تھے۔

”رات بہت ہو گئی ہے۔ صبح جلدی اٹھنا ہے اب جا کر آرام کرو عثمان۔“

بڑھنے والی کئی لڑکیاں بے حد خوب صورت تھیں۔
لیکن مای جیسی تو کوئی نہیں تھی۔ وہ بے اختیار جذباتی
ہوا۔

”ماہی.....!“

وہ کہنا چاہتا تھا۔ مای میں تم سے بہت محبت
کرنے لگا ہوں تم میرا انتظار کرنا۔ میں جلد آؤں گا
تمہیں ہمیشہ کے لیے اپنا بنانے۔ لیکن اس نے خود کو
روک کر بات بدل دی۔

”یہ تمہارا نک نیم ہے نا۔ کتنی عجیب بات
ہے میں نے بھی تمہارا اصلی نام پوچھا ہی نہیں۔“
”میرا نام ماہ درخشاں ہے۔“ وہ مدہم سا
سکرائی۔

”اور یہ نام بڑی اماں نے رکھا تھا اور اس کا
مطلب ہے چمکتا ہوا چاند۔“
”اور بڑی اماں نے تمہارا نام بالکل صحیح رکھا تھا
ماہ درخشاں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

تم چمکتا ہوا چاند ہی تو ہو۔ اس کی نظروں نے
اس کے چہرے کو اپنے حصار میں لیا۔ وہ اس کی
نظروں کی پیش سے گھبرا گئی۔ پلکیں جھک گئیں اور گھنی
پلکوں کے سامنے رخساروں پر لرزے لگے۔ اس کا جی
چاہا وہ کہے مای پلکیں مت جھکاؤ مجھے ان سیاہ جھیلوں
میں اپنا عکس دیکھنے دو۔ اور وہ گھبرائی گھبرائی سی کہہ
رہی تھی۔

”آپ کو صبح جلدی جاگنا ہے۔ عبدالرحمن
سات بجے تک گاڑی لے کر آ جائے گا۔ اب جا کہ
سو جائیں اور میں تو ابھی اتنی دیر تک نہیں جاگی ہوں
آج....“

اس نے ذرا کی ذرا نظریں اٹھائیں اور پھر فوراً
جھکا لیں۔

”مجھے یاد کرو گی مای؟“ اس نے اثبات میں
سر ہلایا۔

وہ برآمدے کی دیوار سے ٹپک لگائے اس کی
گھبراہٹ اور جھجک کو اس کی اٹھتی گرتی پلکوں کو بہت
اشتیاق سے دیکھ رہا تھا اور آنکھوں کے سامنے راہِ برت

آنکھیں نمکین پانیوں سے بھر گئیں تو وہ وہاں ہی بڑے
تخت پر بیٹھ گیا آنسو آنکھوں کی زمین سے نکل کر
رخساروں پر پھسل آئے تھے۔ رو رہا تھا۔ وہ ڈیڈ کو یاد
کر کے رو رہا تھا۔

ماہی ہاشم ملک کے کمرے سے نکل کر اپنے
کمرے کی طرف جانے لگی تو نظر تخت پر بیٹھے عثمان
پر پڑی تو اپنے کمرے میں جانے کے بجائے تخت
کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔
”عثمان بھائی.....!“

اس نے چونک کر سر اٹھایا اور ہاتھوں کی پشت
سے چہرہ پونچھا۔
”چچا جان یاد آ رہے ہیں۔“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔
”اپنے پیاروں کو بھولنا آسان نہیں ہوتا۔
جانے والے اپنی یادیں چھوڑ کر چلے جاتے ہیں
اور پیچھے رہ جانے والے ان کے پیارے عمر کی آخری
سانس تک انہیں نہیں بھلا پاتے۔ میں بہت چھوٹی تھی
جب میری اماں دنیا سے چلی گئیں۔ وہ مجھے بہت
زیادہ یاد بھی نہیں ہیں نہ ان کی باتیں لیکن پھر بھی کبھی
جب مجھے ان کا خیال آتا ہے تو میں راتوں کو اٹھ
کر بیٹھ جاتی ہوں۔ رونے لگتی ہوں۔“

وہ ہولے ہولے بول رہی تھی اور وہ حیران سا
سن رہا تھا۔ اس کی زبان سے نکلے لفظ جیسے دل پر مرہم
رکھ رہے تھے۔

”نیک اولاد صدقہ جاریہ ہوتی ہے آپ بھی
اپنے ڈیڈ کے لیے صدقہ جاریہ بننا۔“
”تم بھی میرے ڈیڈ کے لیے دعا کرتی رہنا
ماہی، ان کی مغفرت کے لیے۔ ان کے بلند درجات
کے لیے۔“

اس نے نظریں اٹھائیں اور مبہوت سا ہو گیا وہ
چاندنی میں نہائی کھڑی تھی۔ کتنے ہی لمحے وہ یونہی
سر اٹھائے اسے دیکھتا رہا اس نے اپنی آج تک کی
زندگی میں مای جیسی کوئی لڑکی نہیں دیکھی تھی۔ اس
کے اسکول کالج اور یونیورسٹی میں اس کے ساتھ

”چلو مان لیا تم یہاں سے پروگرام بنا کر مجھے
تھے لیکن تمہارے اس ہوشیار تاپا اور تالی نے اس سے
فائدہ اٹھایا اور اس لڑکی کو تمہارے پیچھے لگا دیا کہ اپنی
ادائیں دکھا کر لڑکے کو بھانسن لو۔“

”مام!“ اس نے بمشکل اپنی ناگواری کو چھپایا۔
”وہ ایسے لوگ نہیں ہیں اور نہ ہی مامی ایسی لڑکی
ہے وہ تو بے حد سادا اور معصوم سی ہے۔“

”یہ ہی تو ادا میں ہوئی ہیں مامی ڈیر سن! سادا اور
معصوم بن کر بھانست۔“ وہ مسخرے لہجے میں
”مام! میں نے آپ کو ڈیڈ کی خواہش بتائی ہے

”تمہارے ڈیڈ کی خواہش۔“ وہ ہاتھ پر ہاتھ
مار کر ہنسیں۔ ”ایک خواہش تو تم نے لاکھوں خرچ کر
کے پوری کر دی، اب مزید خواہش بھی ایک باری بتا
دو تا کہ مجھے بار بار شک نہ لگے۔“

اور لمحہ بھر کے لیے اس کے دل میں خیال پیدا
ہوا تھا کہ کاش یہ عورت میری ماں نہ ہوتی دوسرے ہی
لمحے اس نے سر جھٹک کر سلگنی بیگم کی طرف دیکھا جو
ہونٹوں پر مسخر بھری مسکراہٹ لیے اسے دیکھ رہی
تھیں۔

”ہاں ہاں بولو۔۔۔۔۔ فیرون پاکستان میں دفن
ہونے کی خواہش نمبر نو۔ نام نہاد بیبی ہے شادی کی
خواہش نمبر تھری۔“

”مام پلیز!“ وہ بے زار ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔
”میں نے پہلی آپ کو ڈیڈ کی خواہش بتائی
ہے۔ اور میں چاہتا ہوں آپ تاپا جان سے بات
کریں میرے رشتے کی جو روایتی طریقہ ہوتا ہے۔
اپنے ہی میرے لیے تاپا جان سے مامی کا رشتہ
مانگیں۔ کیوں کہ میں بہر حال ڈیڈ کی خواہش پوری
کروں گا۔“

”ارے واہ۔۔۔!“ سلگنی بیگم نے تالی بھائی۔
”ڈیڈ کی خواہش، وہ جو مر چکا ہے اس کی
خواہش تمہارے لیے زیادہ اہم ہے اور جو زندہ ہیں

بروگ کی لقمہ کا پہلا بند آ رہا تھا۔
تیری آنکھیں سیاہ جھیلیں ہیں
جہاں جاند ہمیشہ چمکتا رہتا ہے
اس کی سفید شعلہ ریز کرنیں
لہروں کو چھیڑتی ہیں
تو موسیقی کی دلکش آواز پیدا ہوتی ہے۔

گویا خوب صورت انگلیاں رباب کے تاروں
کو چھیڑ رہی ہوں۔

ہاں تیری آنکھیں سیاہ جھیلیں ہیں
جس میں چاند اس وقت چمک رہا ہے
معلوم ہوتا ہے زمین پر ایک روشن ستارہ گر پڑا

ہاں تیری آنکھیں سیاہ جھیلیں ہیں
نیٹس بیاختاروں اور سونے، جواہرات کی مالک
تیری آنکھیں سیاہ جھیلیں ہیں
☆☆☆☆

”تو اتنے دن تم وہاں اسی لیے ٹھہرے رہے۔
اس بڑھے نے تمہیں پھانسل لیا۔ اپنی اس لے بالک
بچی کو چارہ بنا کر تمہارے سامنے پھینکا۔ اور تم احمق
لڑکے تم نے اس چارے کو نگل لیا۔“
سلگنی بیگم اس کی پوری بات سنے بغیر ہی چلا اٹھی
تھیں۔

وہ لمحہ بھر کے لیے بالکل ساکت سا ہو کر انہیں
دیکھتا رہا۔ جیسے اسے ان سے اس طرح کی کسی بات کی
توقع نہ ہو۔

”تم ہمیشہ سے ایسے ہی ہو بے وقوف، جس
نے جو کہا تم۔۔۔۔۔“

”مام پلیز۔۔۔۔۔!“ اس نے ذرا سا ہاتھ بلند کر
کے انہیں مزید کچھ کہنے سے روکا اور اپنے ڈیڈ کی طرح
نہایت تحمل سے انہیں سمجھانے کی کوشش کی۔

”اب کچھ نہیں ہے مام! میں جب یہاں سے
ڈیڈ کو لے کر گیا تھا تو یہ سوچ کر گیا تھا کہ میں کچھ دن
تاپا جان کے پاس ٹھہروں گا۔ انہوں نے اپنا بھائی
کھویا تھا۔ وہ بھائی جس سے مجھے اتنی آٹھ برس

تھا۔ ہر ہفتے وہ اپنا بوائے فریڈ بدل لیتی تھی۔
 ”آپا کی کتنی خواہش تھی کہ سونی کی شادی اپنے
 جینے کے بیٹے سے کر لے لیکن سونی نے اپنی پسند سے
 شادی کر لی اور اب وہ کتنا خوش تھیں کہ سونی تو
 خاندان میں جائے گی۔ کتنی دھمکی ہوں گی، عثمان! اور
 تم نہیں جانتے آپا کے کتنے احسان ہیں مجھ پر۔“
 وہ ہاتھوں کی پشت سے آنکھیں رگڑنے لگیں۔
 یہ ان کا طریقہ تھا بلیک میل کرنے کا لیکن وہ نظر انداز
 کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ سلمیٰ بیگم اب دونوں ہاتھوں
 میں منہ چھپائے سوں سوں کر رہی تھی۔

اس نے ایک نظر سلمیٰ کو دیکھا اور ڈیڈ کے کمرے
 کی طرف بڑھا وہ جب سے آیا تھا۔ ڈیڈ کے کمرے
 میں ہی سو رہا تھا۔ اسے وہاں ڈیڈ کی خوشبو آتی تھی۔
 اسے لگا جیسے ڈیڈ وہاں اس کے آس پاس ہی کہیں ہیں
 ۔ کاش وہ اتنی جلدی نہ جاتے۔ کاش وہ ان کے ساتھ
 بہت سارا وقت گزار سکتا۔ احساس زیاں دل کو اذیت
 دیتا۔ ڈیڈ نہیں تھے اور وقت پلٹ نہیں سکتا تھا۔ بس
 اب تو صرف یادیں تھیں۔ پچھتاوے تھے اور۔
 ”سنو سنو عثمان! تمہیں ہر صورت سونی
 سے ہی شادی کرنی ہے۔“

عثمان نے دروازے کی ٹاب پر ہاتھ رکھے
 رکھے مڑ کر دیکھا۔ سلمیٰ اب چہرے سے ہاتھ ہٹائے
 اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ ان کی نظروں میں مان
 تھا یقین تھا جیسے وہ جانتی ہوں کہ عثمان ان کی بات کو رد
 نہیں کر سکے گا۔ کیونکہ عثمان نے بھی ان کی کوئی بات
 رد نہیں کی تھی۔ سوائے قاسم ملک کی ڈیڈ باڈی کو
 پاکستان نہ لے جانے کی بات۔ وہ بچپن سے ہی بہت
 فرماں بردار قسم کا بچہ تھا اور وہ اپنی دوستوں سے بڑے
 فخر سے کہا کرتی تھیں۔

”میرا بیٹا اس ملک میں رہ کر اٹھارہ سال کی عمر
 میں بھی میری ہر بات مانتا ہے۔“

”سوری مام!“ اس نے سلمیٰ سے نظریں
 جرائیں۔ ”میں سونیا سے شادی نہیں کر سکتا۔“

ان کی تمہیں پروا نہیں ہے۔ میں ماں ہوں تمہاری، کیا
 میرا حق نہیں ہے تم پر لیکن تمہیں تو نہ میری پروا ہے نہ
 خیال۔“

انہوں نے آواز میں رقت پیدا کر لی۔
 ”مام! مجھے آپ کی پروا ہے۔“

اس نے یک دم بیٹھے ہوئے سلمیٰ کے ہاتھ تھام
 لیے۔ ”ڈیڈی نے مجھ سے کہا تھا کہ میں ہمیشہ آپ کا
 خیال رکھوں اور میں نے ڈیڈ سے وعدہ کیا تھا کہ آپ
 کا خیال رکھوں گا۔“

”تو میرا دل دکھا کر تم اپنے ڈیڈ سے کیا وعدہ
 بھار ہے ہو۔“ سلمیٰ نے شکایتی نظروں سے اسے
 دیکھا۔

”میں آپ کا دل نہیں دکھا رہا مام! مجھے کہیں نہ
 کہیں تو شادی کرنی ہے نا تو پھر اس لڑکی سے کیوں نہ
 کروں جیسے ڈیڈ نے میرے لیے چنا۔“

اس نے ہولے سے ان کا ہاتھ دبایا جیسے اپنی
 محبت کا یقین دلایا ہو۔

”اور وہ اس لڑکی کا کیا ہوگا جسے میں نے
 تمہارے لیے چن رکھا ہے اور جس نے تمہارے
 حوالے سے کتنے خواب دکھ رکھے ہوں گے۔“ سلمیٰ
 نے آواز میں مزید رقت پیدا کر لی تھی۔

”کون؟“

اس کی سوالیہ نظریں سلمیٰ بیگم کی طرف اٹھیں۔

”سونی۔“ جب تم اسکول میں تھے تو تب ہی

میں نے آپا سے بات کر لی تھی۔“

”سونیا۔۔۔ اوہ لو۔۔۔ ہرگز نہیں۔ میں اگر ماہی

سے شادی نہ بھی کروں تو بھی سونی۔۔۔ نہیں۔۔۔ ہرگز

نہیں۔“ اس نے سلمیٰ کے ہاتھ چھوڑ دیے تھے۔

”کیوں کیا برائی ہے سونی میں؟“ سلمیٰ کے

ماننے پر بل پڑ گئے۔

”نہیں کچھ نہیں۔۔۔ مگر یہ میری زندگی ہے اور

مجھے کس کے ساتھ زندگی گزارنی ہے اور میرے خیال

میں مجھے اس کا فیصلہ کرنے کا حق ہے۔“

سونیا اس کے ساتھ ہی اسکول میں تھی اور وہ

انہیں اچانک خیال آیا تھا۔
”بھلا کون... ہوگا کوئی فرینڈ... آپا اور سونی کو پتا تو ہے کہ میری کتنی خواہش ہے کہ عثمان اور سونی پھر بھی۔ یہ عثمان بھی زائد ہو ہے۔ اب یہاں اس ملک میں یہ فرینڈ شب وغیرہ تو چلتی رہتی ہے۔“
مدھم مدھم کی مسکراہٹ ان کے لبوں پر نمودار ہوئی اور وہ مطمئن سا ہو کر اپنے سیل فون کی طرف متوجہ ہو گئیں تو عثمان نے ایک نظر انہیں دیکھا اور کمرے میں چلا گیا۔ سامنے ڈیڈ کا بیڈ خالی تھا۔ ڈیڈ نہیں تھے اور اب ڈیڈ نے کبھی نہیں ہونا تھا۔ اس کی آنکھوں میں نمی پھیلتی چلی گئی۔

وہ جب سے آیا تھا۔ اس کے ساتھ ایسا ہی ہو رہا تھا۔ ڈیڈ کے کمرے میں آتے ہی دل سوم ہو کر پکھلنے لگتا تھا۔ فرسٹ فلور پر ماما اور ڈیڈ کا مشترکہ ماسٹر بیڈ روم تھا جبکہ گراؤنڈ فلور پر تین بیڈ روم تھے۔ ایک اس کا، ایک ڈیڈ کا اور ایک گیسٹ روم تھا۔ فرسٹ فلور پر بھی ماسٹر بیڈ روم کے علاوہ بھی دو بیڈ روم تھے لیکن ڈیڈ جب سے بیمار ہوئے تھے۔ مستقل اسی کمرے میں رہ رہے تھے۔ وہ ہولے ہولے چلتا ہوا ان کے بیڈ پر آ کر بیٹھ گیا۔

کمرے میں ڈیڈ کے پرفیوم کی مانوس سی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو اس نے بیڈ سائیڈ ٹیبل پر پڑے ان کے پرفیوم کی بوتل اٹھا کر ہلکا سا اسپرے کیا تھا۔ اس مانوس سی خوشبو کے ساتھ ہی ڈیڈ کی وہ مدھم مدھم ٹھہری ٹھہری آواز اس کی سماعتوں میں زندہ ہوئی۔ وہ جیسے انہیں سن رہا تھا۔ وہ ہولے ہولے ان کے تکیے پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ وہ اب بھی جیسے اس تکیے پر ان کا لمس محسوس کرتا تھا۔

☆☆☆

اسے پاکستان سے آئے ایک ہفتہ ہو گیا تھا لیکن ابھی تک وہ اپنی اس کیفیت سے باہر نہیں آ سکا تھا۔ حالانکہ پاکستان میں وہ کچھ سنبھل گیا تھا۔ لیکن یہاں قدم قدم پر ان کی یادیں ٹھہری ہوئی تھیں

”سونیا کی شادی تمہارے ساتھ ہی ہوگی۔ اس نے ہوش سنبھالتے ہی اپنے نام کے ساتھ تمہارا نام سنا ہے۔“

اسے سسلی کی بات پر حیرت ہوئی تھی کہ سونیا نے کبھی اسے لغت نہیں کروائی تھی۔
”میں سونی کا دل نہیں توڑ سکتی۔ وہ بہت حساس ہے۔“ آواز میں قدرے رقت پیدا ہو گئی تھی۔
”بے فکر رہیں مام اسونی کا دل نہیں ٹوٹے گا۔ میرا بھی دو سال تک شادی کا کوئی ارادہ نہیں اور سونی اسی سال اپنے ارب پتی فرینڈ سے شادی کرنے والی ہے۔“

اسے اچانک ہی یاد آیا تھا کہ جب ڈیڈ ہسپتال میں تھے تو جیکب نے اسے بتایا تھا کہ سونیا کی آج کل مائیکل سے بہت دوستی ہے۔ مائیکل سونیا کا کلاس فیلو تھا اور ساؤتھ افریقہ سے آیا تھا۔ اس کا باپ ارب پتی تھا۔

”ویسے تمہاری کزن نے خوب ڈھونڈ کر امیر لڑکے ہوائے فرینڈ بنائے ہیں۔ سنا ہے جلد ہی دونوں شادی کرنے والے ہیں۔“ یہ جیکب کے ساتھ ہسپتال آنے والے فراز نے کہا تھا۔

”کیا... کیا کہہ رہے ہو عثمان! تم دو سال تک شادی کرنے کا ارادہ نہیں رکھتے واقعی۔“

”انہوں نے جیسے اس کی پوری بات پر دھیان نہیں دیا تھا۔ وہ یہ سن کر ہی خوش ہوئی تھیں کہ وہ دو سال تک شادی کا ارادہ نہیں رکھتا۔

”ہاں شاید دو سال سے بھی کچھ وقت زیادہ ہو جائے۔ میں پہلے اسٹیبلشمنٹ ہونا چاہتا ہوں۔ ابھی مجھے اپنی تعلیم مکمل کرنی ہے اور“

”ہاں ہاں ٹھیک ہے پہلے اپنی تعلیم مکمل کرو۔ شادی کی جلدی بھی کیا ہے۔“

سسلی بیگم خوش ہو گئی تھیں۔ دو سال بہت ہیں۔ عثمان کو آہستہ آہستہ منائیں گی اور عثمان بھی کون سا ضدی قسم کا لڑکا تھا۔ بان ہی جائے گا۔ لیکن یہ عثمان کیا کیا کہہ رہا تھا کہ سونی کسی ارب پتی سے شادی کرنے

کو تب بھی اصرار میں ہوا تھا۔ ”یہ اٹا بڑا گھر ہے مگر کیا کرنا ہے۔“

”چھوٹے اور تنگ تنگ کمروں والے گھر میں میرا دم گھٹتا ہے۔“

تب ڈیڈ نے کہا تھا لیکن وہ انہیں مشکوک نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

”کہیں تمہارا ارادہ اپنے بھائی اور اس کی فیملی کو تو یہاں بلوانے کا نہیں۔“

”وہ میری طرح بے وقوف نہیں ہیں کہ اپنی جنت چھوڑ کر یہاں آجائیں۔“ ڈیڈ کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا۔

”لیکن یہ بہت مہنگا ہے قاسم“ سہلی کی اور بھی فکریں تھیں۔

”مجھ سے کوئی امید مت رکھنا کہ میں اپنی جیولری وغیرہ فروخت کر دوں گی، بہتر ہے کہ نسبتاً چھوٹا گھر لے لو۔“

”بے فکر رہو میرے جیسے کی زمین فروخت کر کے ہاشم بھائی نے رقم میرے اکاؤنٹ میں بھیج دی ہے۔“

ڈیڈ نے سہلی کو اطمینان دلایا تھا۔
”کتنی... کتنی رقم بھجوائی ہے۔“

سہلی جیسے ہوئی تھیں اور وہ جیسے بند آنکھوں سے ماما اور ڈیڈ کو باتیں کرتا دیکھ رہا تھا۔ پھر اس گھر کو مکمل طور پر فرشتہ کرنے میں ایک سال لگ گیا تھا۔

ان دنوں سہلی بے حد خوش تھیں۔ اپنی فرینڈز کو اپنا گھر دکھانے لاتیں اور فخر سے گردن اونچی کیے ایک ایک چیز دکھاتی تھیں اور اب یہ گھر فروخت ہو جائے گا۔

اس نے ایک آہ بھری۔ اسے لگا جیسے اس کے دل کو کسی نے مٹی میں لے کر بھینچا ہو۔ وہ جانتا تھا کم از کم ماما نے گھر کی فروخت کا صحیح فیصلہ کیا تھا۔ اتنے بڑے گھر کے اخراجات برداشت کرنا مشکل تھا۔ ماما کی تنخواہ بہت اچھی نہیں تھی۔ خود اس کے پاس کوئی نوکری نہیں تھی۔ ڈیڈ کی جاب بہت شاندار تھی اور تنخواہ بہت اچھی، ان کے لیے اس بڑے گھر کو بیچ

وہ خود کو سنبھال ہی نہیں پارہا تھا۔ اس ایک ہفتے میں دو تین بار اس کی ہاشم ملک اور بڑی اماں سے بھی بات ہوئی تھی۔ ایک بار ماما سے بھی۔ ماما کی دینی معصومیت بھری باتیں۔ عبدالرحمن کی شکایتیں جو اس کی چیزیں شہر سے لانا بھول جاتا تھا اور شالی کے رشتے کی باتیں۔

”اتنے سارے رشتے آرہے ہیں شالی کے لیکن میں نے بتایا تھا نا آپ کو شالی کے اماں ابا کا خیال اس کی شادی اس کے کزن سے کرنے کا ہے۔“ لیکن وہ تو اتنی چھوٹی سی ہے پھر بھی رشتے آرہے ہیں۔“

”ہاں تو یہاں گاؤں میں تو ایسا ہی ہوتا ہے۔“ اس کا مخصوص لاپرواہا انداز۔

”پھر تو تمہارے بھی آتے ہوں گے۔“ اس نے یوں ہی اسے چھیڑا تھا۔

”ہاں تو... آتے رہتے ہیں لیکن بابا اور بڑی اماں کہہ دیتی ہیں کہ ابھی ماما پڑھ رہی ہے۔ چھوٹی ہے۔ ابھی خیال نہیں ہے ہمارا۔“ وہ ہنسی بھی۔

دینی جھگڑوں کی آواز جیسی ہنسی۔ وہ مسکور سا ہو گیا تھا۔ تب ہی اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ ماما سے بات کرے گا کہ وہ تاپا جان اور تانی جان سے ماما کے لیے اس کے رشتے کی بات کریں تاکہ وہ سب کو بتا سکیں کہ انہوں نے ماما کی بات طے کر دی ہے لیکن ماما تو اس کی بات سنتے ہی بھڑک اٹھی تھیں۔ خیر یہ اس کی زندگی تھی اور فیصلہ بھی اسے خود ہی کرنا تھا۔ وہ بہر حال اس کے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتی تھیں۔ بہت

ہوا تو وہ تھوڑا اوایلا کریں گی لیکن ہوگا وہی جو وہ چاہے گا۔

اس نے عکبے سے ہاتھ ہٹا کر کمرے میں چاروں طرف نظر دوڑائی۔ کچھ ہفتوں بعد یا شاید کچھ مہینوں بعد یہ گھر فروخت ہو جائے گا اگر اس کے اختیار میں ہوتا تو وہ یہ گھر بھی فروخت نہ کرتا۔ یہاں اس گھر میں قدم قدم پر ڈیڈ کی یادیں بکھری تھیں۔ جب ڈیڈ نے یہ گھر خریدا تھا تو وہ بارہ سال کا تھا۔ سہلی

اس کے دل کی کیفیت عجیب سی ہوئی جیسے وہاں اندر کہیں مانی کے جتنے پھوٹ بڑے ہوں۔ اس نے لرزئی اٹھلیوں سے لفاظہ چاک کیا۔ اور بھیک آنکھوں کے ساتھ خط نکالا۔

”عثمان میرے بیٹے! جب تم یہ خط پڑھ رہے ہو گے تو میں تمہارے پاس نہیں ہوں گا۔ میں جانتا ہوں کہ تمہاری مام میرے بعد جلد ہی اس گھر کو فروخت کر دیں گی۔ تو میرا کمر خالی کرتے ہوئے یہ خط ضرور تمہاری نظر سے گزرے گا۔ میرے پیارے بیٹے! شاید میں نے تمہیں بہت بار بتایا ہو کہ میں یہاں اپنے ساتھ بہت سارے خوابوں کی پوٹی باندھ کر لایا تھا۔ بہت سارے خوابوں کی تعبیر ملی اور کچھ خواب بے تعبیر بھی رہ گئے۔ میں تمہیں بس یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میں یہاں بھی خوش نہ رہ سکا۔ میں اپنی مٹی، اپنی زمین، اپنے لوگوں کو نہ بھلا سکا اور واپس ان کے پاس جانے کو تڑپا رہا۔

عثمان، میرے بیٹے تم اس کرب کا اندازہ نہیں کر سکتے جس سے میں ان پتے سالوں میں گزرا۔ اس عالم کرب میں ایک خواہش بار بار دل میں پیدا ہوئی کہ تمہارا رشتہ اس زمین اس مٹی سے جڑ جائے جسے میں چھوڑ آیا تھا۔ اور ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ کیسے اور کس طرح کہ موت نے منہ کے ہاتھ اپنا سند یہ بھیج دیا اور سب مٹی میں مل گیا۔ میرا منصوبہ، میرا خیال، اب جس سفر پر جانا تھا وہ تو سفر آخرت تھا۔ اب کہاں۔“

اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر چکی تھیں اس نے ہاتھوں کی پشت سے آنسو پونچھے اور پھر سے خط پڑھنے لگا۔

”لیکن اس روز ہاشم بھائی سے بات کرتے ہوئے مجھے اچانک ہی مایہ کا خیال آیا۔ مایہ جو آٹھ سال پہلے نو دس سال کی بچی تھی اب اٹھارہ سال کی ہو چکی ہوگی۔ بھابھی جان اور ہاشم بھائی اکثر اس کی ہاتھیں کرتے رہتے تھے۔ شاید یہ میری خود غرضی تھی کہ میں سے چاہا کہ میرے بعد بھی تمہارا رشتہ میری مٹی

کرنا مشکل نہ تھا۔ وہ ساری تنخواہ سلمیٰ کے ہاتھ پر رکھ دیتے تھے اور بھائی، پانی، گیس، ٹیکس وغیرہ کے بل ادا کر کے بھی وہ تنخواہ میں سے کچھ نہ کچھ بچا لیتی تھیں۔ یہ الگ بات تھی کہ اضافی اخراجات وہ ہمیشہ ڈیڈ کی بچت سے وصول کرتی تھیں اور خود بے دردی سے خرچ کرتی تھیں کہ بچت کی وہ قائل ہی نہ تھیں ان کا نظریہ تھا کھاؤ پو اور پیش کرو۔

سلمیٰ نے اسے دو پر اپنی ڈیلرز کے کارڈ دیے تھے اور تاکید کی تھی کہ وہ کسی وقت فون کر کے ان کے ساتھ وقت طے کر کے انہیں بتادے کہ وہ کب اپنے کسٹمر کے ساتھ گھر دیکھنے آئے۔ سلمیٰ اس کے آنے سے پہلے ہی نہ صرف یہ کہ گھر کی فروخت کے لیے آن لائن اشتہار دے چکی تھیں بلکہ ایک دو پر اپنی ڈیلرز سے بھی رابطہ کر چکی تھیں جنہوں نے اسے بتایا تھا کہ کچھ لوگ اس علاقے میں گھر لینے میں انٹرسٹڈ ہیں۔

اس نے صبح وہ وزیننگ کارڈ بے دلی سے بیڈ سائیڈ ٹیبل کی دراز میں ڈال دیے تھے۔ اس نے بے حد بھاری دل کے ساتھ ڈیلر کو فون کرنے کے ارادے سے دراز کھولی لیکن وہ خالی تھا۔ کارڈ اس میں نہیں تھے۔

”تو کیا میں نے انہیں کہیں اوپر رکھ دیا تھا۔“

آج کل اس کی ذہنی کیفیت کچھ ایسی ہی تھی۔ اس نے دوسری دراز کھولی۔ اس میں ڈیڈ کی چیزیں تھیں۔ ان کا ایک رو مال، لیٹر پیڈ، کلمہ کچھ پاکستان سے آئے ہوئے ڈاک کے لفافے اور اسے ٹیک دیا دیا کہ اس نے وہ کارڈ دوسری سائیڈ ٹیبل کی دراز میں رکھے تھے تو لیٹر پیڈ دراز میں رکھتے ہوئے نیچے گرا۔ اس نے جھٹک کر لیٹر پیڈ اٹھایا تو اس میں سے ایک لفافہ نیچے گر پڑا۔ بے دھیانی سے اسے اٹھاتے ہوئے اس کی نظر اچانک ہی لفافے پر پڑی تھی جس پر ڈیڈ کی خوب صورت رائٹنگ میں لکھا تھا۔

جان سے عزیز عثمان کے لیے۔

میرے لیے..... ڈیڈ نے یہ خط میرے لیے لکھا

کروں لیکن پتا نہیں کیوں مجھے لگ رہا ہے کہ میرا وقت پورا ہو گیا ہے اور شاید میں کل کا سورج نہ دیکھ سکوں۔ اگر مجھے کچھ مہلت مل گئی تو میں ہاشم بھائی سے بات کروں گا اور تم جان ہی نہ سکو گے کہ میں نے کوئی خواہش کی تھی اور یہ خط پھاڑ دوں گا لیکن اگر ایسا نہ ہو سکا تو ایک بار پھر میں کہہ رہا ہوں عثمان، کہ تمہیں اجازت ہے کہ تم اپنی زندگی کا فیصلہ خود کرو۔

اور تم یہ نہ سمجھنا کہ اگر میں ہوتا تو تم سے ناراض ہوتا نہیں میں تم سے بہت خوش ہوں میرے بچے! زندگی نے انہیں مہلت نہ دی تھی۔ رات کے آخری پہر ان کی طبیعت بڑھ گئی تھی ایک پھر اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ ہاتھوں میں منہ چھپائے وہ کچھ دیر تک گھٹ گھٹ کر روتا رہا اور پھر خط واپس لفافے میں ڈال کر اس نے دراز میں رکھ دیا۔ دل ہی دل میں ان سے مخاطب ہوا۔

آپ کو کیا پتا ڈیڈ! آپ کی خواہش آپ کے عثمان کے دل کی اولین خواہش بن چکی ہے۔ وہ مامی جسے آپ نے نو دس سال کی عمر میں دیکھا تھا۔ وہ مامی اب ایک خوب صورت دوشیزہ میں ڈھل چکی ہے اور اس کی آنکھیں سیاہ جھیلیں ہیں اور آپ کا عثمان ان سیاہ پانیوں والی جھیلوں میں ڈوب گیا ہے۔ مجھے آپ کا فیصلہ دل و جان سے منظور ہے۔ ٹھیک پوڈیڈ، کہ آپ نے میرے لیے مامی کو منتخب کیا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے مامی کا سراپا لہرایا تو وہ کھوسا گیا اسے لگا جیسے اس کے چار سو ان دو سیاہ جھیلوں والی آنکھوں کا پہرہ ہے اور ان آنکھوں کی جگہ گاہٹ اس کے پورے وجود کو روشن کر رہی ہو۔

اس کے لبوں پر ہم ہی سکر اہٹ نمودار ہوئی۔ بھول گیا کہ وہ دراز میں کیا تلاش کر رہا تھا کچھ دیر وہ یونہی بیٹھا رہا پھر اسے چائے کی طلب ہوئی تو وہ اٹھا۔ سسکی ابھی تک لاؤنج میں بیٹھی اور بے حد خوش گوارد موڈ کے ساتھ اپنے سیل فون پر کسی سے باتیں کر رہی۔ باتیں کرتے کرتے انہوں نے سر اٹھا کر اپنے کمرے کے دروازے پر کھڑے عثمان کی طرف دیکھا۔

اور میرے انہوں سے جڑا رہے اور میں بے اختیار ہاشم بھائی سے تمہارے لیے مامی کا ہاتھ مانگ بیٹھا۔ شاید ان کا دل اس پر راضی نہ بھی ہو لیکن وہ اپنے چھوٹے لاڈلے مرنے ہوئے بھائی کی خواہش رد نہ کر سکے۔ انہوں نے ہمیشہ میرے لیے اپنی خواہشات کو قربان کیا اور میری خود غرضی تو دیکھو عثمان، کہ میں اپنی ایک خواہش کے لیے ایک اور ہجران کا مقدر بن رہا تھا۔ انہوں نے تو میری خواہش کا مان رکھ لیا تھا لیکن پھر میں نے بھی سوچا کہ ان کو ایک خط بھی لکھ دوں۔ دراصل وہ خط تمہارے لیے تھا کہ تم جب مجھے وہاں لے کر جاؤ تو وہ خط پڑھ کر یقین کر سکو کہ ہاشم بھائی نے تم سے میری آخری خواہش کی جو بات کی ہے وہ حقیقت ہے۔

دراصل مجھے یہ وہم بھی ستانے لگا تھا کہ کہیں میں تمہارے اور مامی کے ساتھ زیادتی تو نہیں کر رہا۔ جانتا تھا کہ تم میری خواہش کو رد نہیں کرو گے بھلے تمہیں خود پر جبر ہی کیوں نہ کرنا پڑے۔ تو آج اس وقت بار بار یہ خیال آ رہا ہے کہ یہ سراسر میری خود غرضی ہے۔ تم یہاں پیدا ہوئے۔ یہاں ہی بڑے ہو گے۔ تمہیں بھلا کھیتوں سے، جھیل اور دھریک کے درختوں سے کیسے محبت ہو سکتی ہے اور اس زمین سے جہاں صرف چم دنوں کے لیے تم گئے تھے۔

نہ جانے کس جذبے سے مغلوب ہو کر میں ہاشم بھائی کے سامنے دراز کر بیٹھا اور تم سے پوچھا بھی نہیں کیا خبر تم کسی کو پسند کرتے ہو۔ کوئی تمہارے دل کو بھائی ہو۔ تو تم خود کو میری خواہش پورا کرنے کے لیے مجبور مت کرنا۔ تم آزاد ہو جہاں تمہارا دل چاہے اور جسے ہمسر بنانا چاہو بتاؤ۔

رات کے اس پہر جب تم سو رہے ہو۔ میں تمہیں جگا کر یہ سب نہیں کہہ سکتا کہ سارا دن ڈاکٹروں کے پاس بھاگ بھاگ کر تم تھکے ہارے سوئے ہو اور نہ ہی اس وقت ہاشم بھائی سے بات ہو سکتی ہے۔ پہلے سو جا ہاشم بھائی کو خط لکھ دوں یا ان سے کل فون پر بات کر کے اپنی خود غرضی پر محذرت

مطالعہ کرے گا تا کہ اسے اپنی فریڈ کے ساتھ باہر ڈر کرنا ہے۔ تم چاہو تو باہر سے کچھ آرڈر کر لینا۔“
دراصل وہ ماریہ نے ڈنر کا پروگرام بنایا ہے تاکہ میرادل بہل جائے اور میں اس غم کی کیفیت سے باہر نکل سکوں۔ اسے خاموشی سے اپنی طرف نکتے دیکھ کر سلیٹی بیگم نے وضاحت کی ”تو کیا ماما غم کی کیفیت میں ہیں۔“
دل ہی دل میں سوچتے ہوئے وہ اثبات میں سر ہلا کر واپس کمرے میں آ گیا۔ وہ پھر بھول گیا تھا کہ وہ باہر کیوں گیا تھا۔ جب سے وہ واپس آیا تھا سلیٹی اگرچہ گھر سے باہر نہیں گئی تھیں لیکن اسے کبھی نہیں لگا تھا کہ وہ غم میں ہیں۔ وہ اس پورے ہفتے میں ماما کو فون پر مسلسل باتیں کرتے اور قہقہے لگاتے دیکھتا رہا تھا ہاں جب ہاسپٹل میں ڈاکٹر نے ان کی موت کے متعلق بتایا تھا تب اس نے ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھے تھے۔ اب واپس آ کر جو اس نے دیکھا ان میں غم یا دکھ کی کوئی کیفیت نظر نہیں آئی تھی وہ واپس بیڈ پر آ کر بیٹھ گیا تھا۔

اسے یاد آیا کہ ابھی جب وہ ڈیڈ کو لے کر گیا تھا تو ایک روز بڑی اماں بچن میں کام کرنے والی لڑکی سے پوچھ رہی تھیں کہ خورشیداں کی عدت کب ختم ہو رہی ہے۔ اور پھر اسے وہاں کھڑا دیکھ کر بتایا کہ ”خورشیداں عدت میں ہے اس لیے اس کی بہو آرہی ہے آج کل۔“ تمہیں یاد ہے یا خورشیداں جب پہلے تم آئے تھے تو وہ ہی ادھر آئی تھی کام کے لیے۔“ اسے کچھ اتنا زیادہ یاد نہیں تھا پھر بھی اس نے سر ہلا دیا تھا۔
”بے چاری کا خاوند چند ماہ پہلے فوت ہو گیا ہے۔ ایک دو روز میں عدت ختم ہوگی تو آجائے گی۔“ تمہیں بہت یاد کرنی تھی اور قاسم کو بھی، چھوٹا سا تھا جب اس گھر میں آئی تھی۔

اور تب اس کے پوچھنے پر انہوں نے بتایا تھا کہ عدت کیا ہوتی ہے۔ اسلام کے متعلق اس کی معلومات نہ ہونے کے برابر تھیں اور اس نے سوچا تھا کہ وہ واپس جا کر اسلام کے حوالے سے اچھی کتب کا مطالعہ کرے گا تا کہ اسے اپنی فریڈ کے ساتھ باہر ڈر کرنا ہے۔ تم چاہو تو باہر سے کچھ آرڈر کر لینا۔“
دراصل وہ ماریہ نے ڈنر کا پروگرام بنایا ہے تاکہ میرادل بہل جائے اور میں اس غم کی کیفیت سے باہر نکل سکوں۔ اسے خاموشی سے اپنی طرف نکتے دیکھ کر سلیٹی بیگم نے وضاحت کی ”تو کیا ماما غم کی کیفیت میں ہیں۔“
دل ہی دل میں سوچتے ہوئے وہ اثبات میں سر ہلا کر واپس کمرے میں آ گیا۔ وہ پھر بھول گیا تھا کہ وہ باہر کیوں گیا تھا۔ جب سے وہ واپس آیا تھا سلیٹی اگرچہ گھر سے باہر نہیں گئی تھیں لیکن اسے کبھی نہیں لگا تھا کہ وہ غم میں ہیں۔ وہ اس پورے ہفتے میں ماما کو فون پر مسلسل باتیں کرتے اور قہقہے لگاتے دیکھتا رہا تھا ہاں جب ہاسپٹل میں ڈاکٹر نے ان کی موت کے متعلق بتایا تھا تب اس نے ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھے تھے۔ اب واپس آ کر جو اس نے دیکھا ان میں غم یا دکھ کی کوئی کیفیت نظر نہیں آئی تھی وہ واپس بیڈ پر آ کر بیٹھ گیا تھا۔

اس نے اپنے لیے کافی اور سینڈوچ بنائے اور ماما کے متعلق سوچتا ہوا لاؤنج میں آگیا پھر کافی پیتے اور سینڈوچ کھاتے ہوئے اسے کشادہ دھن والا وہ بڑا گھر یاد آ گیا جس کے مچن کے ایک کونے میں تندوری بنی ہوئی تھی اور مغرب کے بعد خورشیداں تندور میں آگ جلا دیتی تھی اور جب تندور تپ کر تیار ہو جاتا تو ماسی خورشیداں تندور میں روٹیاں لگاتی اور کچھ دیر بعد ہی سارے گھر میں روٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو پھیل جاتی تھی۔

پہلی بار جب وہ ڈیڈ کے ساتھ گیا تھا تو اس نے مچن میں ماسی خورشیداں کے پاس کھڑے ہو کر بڑی دلچسپی سے روٹیاں تندور میں لگاتے اور نکالتے دیکھا تھا۔ اور پہلی بار ہی اسے پتا چلا تھا کہ روٹی کی خوشبو بھی ہوتی ہے جتنی سوندھی سوندھی ہی۔
ماسی خورشیداں گرم گرم روٹیاں تندور سے نکال کر چنگیر میں رکھتی جاتی اور مانی بڑے کمرے میں چٹائی پر دسترخوان بچھا کر کھانا لگا دیتی۔ یوں اس ہی

”مجھے آج اپنی فریڈ کے ساتھ باہر ڈر کرنا ہے۔ تم چاہو تو باہر سے کچھ آرڈر کر لینا۔“
دراصل وہ ماریہ نے ڈنر کا پروگرام بنایا ہے تاکہ میرادل بہل جائے اور میں اس غم کی کیفیت سے باہر نکل سکوں۔ اسے خاموشی سے اپنی طرف نکتے دیکھ کر سلیٹی بیگم نے وضاحت کی ”تو کیا ماما غم کی کیفیت میں ہیں۔“
دل ہی دل میں سوچتے ہوئے وہ اثبات میں سر ہلا کر واپس کمرے میں آ گیا۔ وہ پھر بھول گیا تھا کہ وہ باہر کیوں گیا تھا۔ جب سے وہ واپس آیا تھا سلیٹی اگرچہ گھر سے باہر نہیں گئی تھیں لیکن اسے کبھی نہیں لگا تھا کہ وہ غم میں ہیں۔ وہ اس پورے ہفتے میں ماما کو فون پر مسلسل باتیں کرتے اور قہقہے لگاتے دیکھتا رہا تھا ہاں جب ہاسپٹل میں ڈاکٹر نے ان کی موت کے متعلق بتایا تھا تب اس نے ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھے تھے۔ اب واپس آ کر جو اس نے دیکھا ان میں غم یا دکھ کی کوئی کیفیت نظر نہیں آئی تھی وہ واپس بیڈ پر آ کر بیٹھ گیا تھا۔

اسے یاد آیا کہ ابھی جب وہ ڈیڈ کو لے کر گیا تھا تو ایک روز بڑی اماں بچن میں کام کرنے والی لڑکی سے پوچھ رہی تھیں کہ خورشیداں کی عدت کب ختم ہو رہی ہے۔ اور پھر اسے وہاں کھڑا دیکھ کر بتایا کہ ”خورشیداں عدت میں ہے اس لیے اس کی بہو آرہی ہے آج کل۔“ تمہیں یاد ہے یا خورشیداں جب پہلے تم آئے تھے تو وہ ہی ادھر آئی تھی کام کے لیے۔“ اسے کچھ اتنا زیادہ یاد نہیں تھا پھر بھی اس نے سر ہلا دیا تھا۔
”بے چاری کا خاوند چند ماہ پہلے فوت ہو گیا ہے۔ ایک دو روز میں عدت ختم ہوگی تو آجائے گی۔“ تمہیں بہت یاد کرنی تھی اور قاسم کو بھی، چھوٹا سا تھا جب اس گھر میں آئی تھی۔

اور تب اس کے پوچھنے پر انہوں نے بتایا تھا کہ عدت کیا ہوتی ہے۔ اسلام کے متعلق اس کی معلومات نہ ہونے کے برابر تھیں اور اس نے سوچا تھا کہ وہ واپس جا کر اسلام کے حوالے سے اچھی کتب کا مطالعہ کرے گا تا کہ اسے اپنی فریڈ کے ساتھ باہر ڈر کرنا ہے۔ تم چاہو تو باہر سے کچھ آرڈر کر لینا۔“
دراصل وہ ماریہ نے ڈنر کا پروگرام بنایا ہے تاکہ میرادل بہل جائے اور میں اس غم کی کیفیت سے باہر نکل سکوں۔ اسے خاموشی سے اپنی طرف نکتے دیکھ کر سلیٹی بیگم نے وضاحت کی ”تو کیا ماما غم کی کیفیت میں ہیں۔“
دل ہی دل میں سوچتے ہوئے وہ اثبات میں سر ہلا کر واپس کمرے میں آ گیا۔ وہ پھر بھول گیا تھا کہ وہ باہر کیوں گیا تھا۔ جب سے وہ واپس آیا تھا سلیٹی اگرچہ گھر سے باہر نہیں گئی تھیں لیکن اسے کبھی نہیں لگا تھا کہ وہ غم میں ہیں۔ وہ اس پورے ہفتے میں ماما کو فون پر مسلسل باتیں کرتے اور قہقہے لگاتے دیکھتا رہا تھا ہاں جب ہاسپٹل میں ڈاکٹر نے ان کی موت کے متعلق بتایا تھا تب اس نے ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھے تھے۔ اب واپس آ کر جو اس نے دیکھا ان میں غم یا دکھ کی کوئی کیفیت نظر نہیں آئی تھی وہ واپس بیڈ پر آ کر بیٹھ گیا تھا۔

اور تب اس کے پوچھنے پر انہوں نے بتایا تھا کہ عدت کیا ہوتی ہے۔ اسلام کے متعلق اس کی معلومات نہ ہونے کے برابر تھیں اور اس نے سوچا تھا کہ وہ واپس جا کر اسلام کے حوالے سے اچھی کتب کا مطالعہ کرے گا تا کہ اسے اپنی فریڈ کے ساتھ باہر ڈر کرنا ہے۔ تم چاہو تو باہر سے کچھ آرڈر کر لینا۔“
دراصل وہ ماریہ نے ڈنر کا پروگرام بنایا ہے تاکہ میرادل بہل جائے اور میں اس غم کی کیفیت سے باہر نکل سکوں۔ اسے خاموشی سے اپنی طرف نکتے دیکھ کر سلیٹی بیگم نے وضاحت کی ”تو کیا ماما غم کی کیفیت میں ہیں۔“
دل ہی دل میں سوچتے ہوئے وہ اثبات میں سر ہلا کر واپس کمرے میں آ گیا۔ وہ پھر بھول گیا تھا کہ وہ باہر کیوں گیا تھا۔ جب سے وہ واپس آیا تھا سلیٹی اگرچہ گھر سے باہر نہیں گئی تھیں لیکن اسے کبھی نہیں لگا تھا کہ وہ غم میں ہیں۔ وہ اس پورے ہفتے میں ماما کو فون پر مسلسل باتیں کرتے اور قہقہے لگاتے دیکھتا رہا تھا ہاں جب ہاسپٹل میں ڈاکٹر نے ان کی موت کے متعلق بتایا تھا تب اس نے ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھے تھے۔ اب واپس آ کر جو اس نے دیکھا ان میں غم یا دکھ کی کوئی کیفیت نظر نہیں آئی تھی وہ واپس بیڈ پر آ کر بیٹھ گیا تھا۔

ماہنامہ شعاع فروری 2023 67

سے ڈیڈ کی یادیں چھین لی ہو۔
”یادیں۔ چیزوں اور جگہوں سے مشروط نہیں
ہوتیں عثمان، وہ تو دل میں ہوتی ہیں تمہارے ڈیڈ کی
یادیں بھی ہمیشہ تمہارے دل میں رہیں گی۔“
ایک روز بڑی اماں نے سمجھایا تھا۔

”ہاں یادیں تو دل میں ہوتی ہیں۔ میں جہاں
بھی جاتا ہوں یہ یادیں میرے ساتھ ہوتی ہیں۔“
اس نے تائید کی تھی اور پھر گزرتے وقت کے
ساتھ اس کا دل اس نئے گھر میں لگ ہی گیا لیکن
زندگی بے حد مصروف ہوئی تھی۔ اپنی بڑھائی اور
جواب کے علاوہ گھر کی ذمہ داریاں بھی سہمی بیگم نے
اس کے کندھوں پر ڈال دی تھیں، بیس، بجلی، پانی کے
بل اور ٹیکس جمع کروانا۔ گھر کے لیے گریڈری وغیرہ کی
خریداری اب سب وہ ہی کرتا تھا۔

سہمی بیگم نے صرف تین دن جواب پر جاتیں
اور باقی کے دن اپنی فیئرینڈز کے ساتھ ٹھوٹھی پھر تیں،
بیچ اور ڈنر کرتیں، فلم دیکھتی اور عثمان جب تھا کا ہانا گھر
آتا تو اپنے لیے خود ہی کچھ نہ کچھ بنا لیتا۔ بے حد
مصروف دن گزار کر جب وہ رات کو بستر پر لیٹتا تو خود
کو سیاں سے دور کشادہ منہ لے لے بڑے سے گھر میں
پاتا جہاں بابا تھے بے حد شفیق اور بڑی اماں تھیں محبت
کا پیکر اور سیاہ جھیل جیسی آنکھوں والی مامی تھی۔

اس کی زندگی کے افق پر چمکنے والا ماہ درخشاں،
جو مسکراتی تو اس کی آنکھوں میں ہزاروں تکتے جمل
اٹھتے تھے اور جس کی آواز میں پہاڑوں سے بہہ کر
آنے والی چشموں کا ترنم تھا۔ وہ ان سب کو سچے
سوچے پرسکون خند سو جاتا تھا۔ سہمی اپنی زندگی میں
بہت خوش اور مطمئن تھیں۔ وہی براڈ ڈھیمی لباس
میچنگ جوتے، بیگ، فرینڈز کے ساتھ بیچ، ڈنر، گھومنا
پھرنا، سیر پانے،

ان کی زندگی میں ڈیڈ کے جانے سے کوئی فرق
نہیں پڑا تھا اور ایک وہ تھا جسے لگتا تھا کہ ایک ڈیڈ کے
نہ ہونے سے اس کی زندگی میں ایک بہت بڑا خلا پیدا
ہو گیا ہے اور یہ خلا بھی بھرنے والا نہیں۔

قیمت پر اپنا گھر فروخت کرنے میں کافی وقت لگ گیا۔
پھر جاب کی مصروفیات اور ساتھ میں پڑھائی۔ لیکن
ان مصروف شب و روز میں بھی مامی کا خیال اس کے
دل کی دنیا کو روشن کیے رکھتا تھا۔

بیگم نے ایک دو سال ہاشم ملک اور بڑی اماں
سے بھی بات ہو جاتی تھی سہمی وہ فون کر لیتا تھی ان کا
فون آ جاتا تھی دس چدرہ دن بعد مامی سے بھی بات
ہو جاتی اور وہ روز اس کے لیے ہر روز سے زیادہ روشن
اور چمکیلا ہوتا۔ دو ہڈی روح کے نئے گھر میں شروع
شروع اس کا دل بہت گھبرا یا۔ اسے اپنا وہ شان دار گھر
پاؤ آتا تو اس ہو جاتا لیکن سہمی بیگم بے حد خوش تھیں
کہ جتنی رقم میں گھر فروخت ہوا تھا اس سے آدمی سے
بھی کم قیمت میں یہ چھوٹا گھر خریدا گیا تھا۔ سہمی بیگم وہ
رقم کہاں اور کیسے خرچ کرنے والی تھیں اس نے اس پر
غور نہیں کیا تھا اور بیچ جانے والی رقم ان کے اکاؤنٹ
میں جمع کر دادی تھی۔

”تم چاہو تو کچھ رقم لے لو جب تک تمہیں جاب
نہیں ملتی وہ خرچ کر لیتا۔“

سہمی نے جیسے فراخ دلی کا مظاہرہ کیا تھا لیکن
اس نے کچھ بھی لینے سے انکار کر دیا تھا۔ اپنی گاڑی کی
فروخت سے اسے جو رقم ملی تھی وہ اس کے ان بے کار
دلوں کے لیے کافی تھی۔ ڈیڈ کی گاڑی اس نے اپنے
استعمال کے لیے رکھ لی تھی اور سہمی نے کوئی اعتراض
بھی نہیں کیا تھا۔

جلد ہی اسے جاب بھی مل گئی مگر اس کی مرضی اور
اہلیت کے مطابق نہیں تھی لیکن مائٹنگ کے لحاظ سے
اس کے لیے، بہت مناسب تھی کہ وہ اپنی پڑھائی بھی
جاری رکھ سکتا تھا، جیسا کہ ڈیڈ کی خواہش تھی کہ وہ ماسٹر
ضرور کرے۔

وہ اس نئے گھر میں بہت سارے دن بہت
اداس اور بے چین رہا۔ وہ گھر جہاں ڈیڈ کی یادیں
تھیں وہاں اسے اتنی تھائی محسوس نہ ہوتی تھی۔ اسے
لگتا تھا جیسے ڈیڈ اس کے آس پاس ہی کہیں ہوں اور
یہاں وہ خود کو اکیلا اور تنہا محسوس کرتا جیسے کسی نے اس

شادی سے پہلے سونا نام کا ہی مسلمان ہوگا۔
اور اسے ہنسی آئی تھی سونیا اور ماما کی فیملی بھی تو
بس نام کے ہی مسلمان تھے۔ ہاں فرق یہ تھا کہ وہ
مسلمان گھرانے میں پیدا ہوئے تھے اور مائیکل کریم
گھرانے میں۔

”آپا اور بھائی صاحب تو بہت ناراض ہیں۔“
وہاں آپ کے انڈیا میں بھی تو ایسی شادیاں
ہوتی رہتی ہیں ہندو لڑکا مسلمان لڑکی، مسلمان لڑکا
ہندو لڑکی۔“

”یہ جائز نہیں بلکہ سرے سے یہ شادی ہوتی ہی
نہیں ہے۔ لیکن وہاں تو جیسے آج کل لوگوں کو علم ہی
نہیں۔ پروا ہی نہیں رہی مذہب کی، چھوٹی آپا کے
دیور نے ایک ہندو لڑکی سے شادی کر لی تو ان کے
سرے اسے گھر سے نکال دیا۔“

اسے حیرت ہوئی کہ ماما کو کم از کم مذہب کے
متعلق اتنا علم تو تھا ہی ”خیر چھوڑو۔“ سلسلی نے ہاتھ
سے اشارہ کیا۔ ”تمہیں ٹوٹی یاد ہے۔ وحید بھائی کی
بہن۔ وہی میرے ماموں جان کے بیٹے جن کا وہ بڑا
سابقہ ہے، ہمیں میں، میں تمہیں لے کر تو گئی تھی ان
کے گھر میں سوچ رہی ہوں ٹوٹی کو تمہارے لیے، مگ
لوں۔ وحید بھائی کا اتنا بڑا بزنس ہے لیدر کا۔ اکثر
جب یہاں آتے ہیں تو آپا کے ہاں ضرور آتے ہیں۔
دو ہی بچے ہیں ان کے ٹوٹی اور پرویز سب کچھ ان کا
ہی ہے۔“

”مام! وہ بے زار ہوا۔ میں آپ کو بتا چکا ہوں
کہ میں ماما سے شادی کروں گا دو سال بعد کروں یا
تین سال بعد۔“
”لیکن میں تمہاری شادی اس دیہاتن سے
مرکز نہیں کروں گی۔“ سلسلی کی آواز غصے سے بلند
ہوئی۔

(دوسری اور آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ماما کو ہنستے اور قہقہے لگاتے دیکھ کر وہ حیران ہوتا
کہ ماما اپنے شریک زندگی کو کھو کر کیسے ہنس رہی ہیں۔
کیا انہیں ڈیڈ کے ساتھ گزرا ہوا وقت یاد نہیں آتا۔
تینیس سالہ سز کا کوئی ایک لمحہ بھی یاد آ کر انہیں اداس
نہیں کرتا۔ کوئی ایک لمحہ.....

☆☆☆

اس روز جب وہ گھر لوٹا تو خلاف معمول وہ
لاؤنج میں اداس بیٹھی تھیں۔

”کیا ہوا مام؟“ وہ انہیں سلام کر کے اپنے
کمرے میں جاتے جاتے رک گیا۔ ”آپ کی طبیعت
تو ٹھیک ہے۔“

”سوئی شادی کر رہی ہے کسی، نیکل نامی شخص
سے۔“ اس نے مام کو اس سے پہلے اتنا سنجیدہ نہیں
دیکھا۔

”تو..... یہ تو خوشی کی بات ہے۔“
”کیا مطلب۔ کیا تم نہیں جانتے میں نے
ہمیشہ سے سوچ رکھا تھا کہ تم اور سونیا۔ انہوں نے ایک
نظر اس پر ڈال کر ہاتھوں کی پشت سے اپنے نامعلوم
آنسو پونچھے۔

”میں نے تو پہلے ہی آپ کو بتا دیا تھا کہ وہ جلد
ہی شادی کر لے گی۔“

”لیکن آپا اور بھائی صاحب بہت پریشان ہیں
اس شادی کے حق میں نہیں ہیں لیکن سونیا ان کی ہانکل
نہیں بن رہی۔“

”کیوں؟“ اس نے سلسلی کو پھر ہنکھیں رگڑتے
دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔

”ان کی بانی اولادوں نے بھی تو پسند کی
شادیاں کی ہیں پھر سونی کے لیے کیوں پریشان
ہیں۔“

”اور جیسے تمہیں تو علم ہی نہیں کہ وہ لڑکا جس
سے سوئی شادی کرنے والی ہے۔ وہ غیر مسلم ہے۔“
سلسلی نے ہاتھ ہلاتے ہوئے طنز یہ انداز میں اسے
دیکھا۔

”لیکن وہ کہتی ہے کہ وہ اسلام قبول کر لے گا۔“



ہورہی۔ یقیناً تم نے مارا ہوگا۔
مجھے ہر طرف سے ایسی آوازیں سننے کو ملتی تھیں
اگر وہ چپ نہ ہوئے تو اس میں بھی میری تصویر تھا۔
اس جرم کی سزا میں بعض دفعہ مجھے دو چار تھپڑ
بھی پڑ جاتے تھے۔
اور لیٹنے سے پہلے تو ایک بات طعنہ کی طرح
مجھے لگتی۔

”سارا دن وہی بھرتی رہتی ہے۔ اگر دوسٹ کو
بچوں کو کھلانے کے لیے کہہ دو تو جان پر بن آتی ہے
اس لڑکی کی۔“

میرا بچپن ان ہی طعنوں میں نکل گیا۔
ذرا بڑی ہوئی تو مجھے بچن کے کاموں میں دل
چسپی ہونے لگی۔ ان کاموں کو کرنے کی کوشش کی تو
مجھے زندگی میں پہلی بار نرمی سے چپے ہٹا دیا گیا۔
”طیبہ! کڑیا تم ابھی چھوٹی ہو۔ تم کھانا نہیں
بنا سکتیں۔ ابھی بڑی باجیاں اور بھابھیاں ہیں۔ بس تم
اوپر کے کام کر دیا کرو۔“

پھر اوپر کے کاموں کے نام پر سب نے مجھے
ایسا دوڑایا کہ میری ٹانگیں تختہ ہو گئیں۔

”طیبہ! بانی تو بھر دو۔“
”طیبہ! نمک مرچ کے ڈبے پکڑا۔“
”طیبہ! بھاگ کے چھت سے لڑیاں تو اتار کر
لا دو۔“

”طیبہ! آندھی آ رہی ہے تمام کھڑکیاں
دروازے بند کر دو۔“

میں بھاگ بھاگ کر سارے گھر کے کھڑکیاں
دروازے بند کرتی رہ جاتی جو کہ اتنا بڑا تھا کہ ٹانگیں
جواب دے جاتی تھیں۔

”طیبہ! ساتھ والی دوکان سے بوتل پکڑ لاؤ۔“
طیبہ! مہمانوں کے آنے سے پہلے سمو سے، نمکو ہسٹ
لا دو۔“

”طیبہ! دیکھو دو دوہ والا آیا کہ نہیں؟“
قصہ مختصر رات تک میری ٹانگیں لٹنے سے
اکٹاری ہو جاتیں۔ پھر بھی رات کو جلدی لیٹنے پر سب

آج پانچ سال بعد، میری زندگی کے نہیں
میری شادی کے پانچ سال بعد میرے شوہر نے مجھے
دیکھ کر کہا۔

”طیبہ! بار! بہت کام کرتی ہو تم۔“
اور میں کتنی دیر تک حیران پریشان ان کا منہ دیکھتی
رہ گئی۔ اور اتنی دیر تک کہ انہیں میرے چہرے کے
آگے ہاتھ ہلا کر مجھے متوجہ کرنا پڑا کہ کیا ہوا۔
اب جبکہ میں نے یہ الفاظ سننے کی توقع ہی چھوڑ
دی تھی۔ مجھے لگتا تھا یہ الفاظ اپنی زندگی میں سننا
میرے نصیب میں نہیں، اب جا کر یہ الفاظ میرے
کانوں کو سننا نصیب ہوئے تھے۔

اسی وقت مجھے اندازہ ہوا وہ الفاظ جن کو کان
ترستے ہوں۔ اگر وقت پر ادانہ ہوں تو ان کا ادانہ ہونا
ہی بہتر ہوتا ہے ورنہ وہ الفاظ ہمارے بہت سے زخم
ہرے کر جاتے ہیں۔ ان سے لہو رسنے لگتا ہے۔ اور
تکلیف ناقابل برداشت ہوتی ہے۔

میں پانچ بہنوں اور تین بھائیوں میں سب سے
چھوٹی تھی۔

میرے بڑے دو بھائیوں اور ایک بہن کے
بچے مجھ سے تھوڑے ہی چھوٹے تھے۔

حالانکہ میں بھی چھوٹی تھی۔ مگر پھر بھی ان کے
بچوں کو سنبھالنے کی ذمہ داری ان کی ماؤں سے زیادہ
مجھ پر عائد کر دی گئی۔

”طیبہ! اذان کو دیکھو۔ گرنہ جائے، طیبہ! ضرور
کیوں رہا ہے۔“

”فریحہ کو فیڈر پلایا کہ نہیں، مہک چپ نہیں



منہ بتاتے۔ اور اب میں سارے کام چھوڑ کر یہ سوچ رہی

ہوں کہ آج ایسا میں نے کیا کر دیا جو فرید نے یہ الفاظ کہے۔

”واشنگ مشین میں کپڑے ڈالنے کے ساتھ فرش پر پوچھا لگا رہی تھی۔ چھوٹا عجمان مسلسل رو رہا تھا جسے اپنی کمر پر بٹھا کر پوچھا لگا رہی تھی۔ اس سے بڑی عیوض بھی رو رہی تھی کیونکہ اسے بھی میری کمر پر چڑھنا تھا۔

دو پہر کے سالن کے لیے سبزی لا کر میز پر رکھی ہوئی تھی۔

یہ کام اور اس جیسے اور بہت سے کام تو میں ہر روز کرتی تھی اور کئی سالوں سے کرتی آرہی تھی۔ مگر اتنا عرصہ گزر جانے کے بعد آج ہی کیوں فرید کو لگا کہ میں کام کرتی ہوں۔

اگر میں کام کرتی تھی تو پھر فرید کو پہلے دن ہی یہ الفاظ بولنے چاہیے تھے۔

اسے عرصہ بعد کیوں کیوں..... کیوں؟ اگر بھی آپ کے ساتھ ایسا ہوا ہے تو پلیز آپ مجھے بتادیں ایسا کیوں ہوا۔

ورنہ مجھے تو یقین آچکا تھا کہ میں ویلی ہوں۔

☆☆

”سارا دن ویلی رہ کر بھی تھک جاتی ہے۔ ایک ہم ہیں، سارا دن جانوروں کی طرح کام کرنے کے باوجود رات کو سب کے سونے کے بعد سوتے ہیں۔“ میری شادی تک مجھے یہی کچھ سننے کو ملتا رہا۔ شادی کے بعد ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔

سارا دن کام کر کے میری کمر دکھ جاتی مگر اللہ بخشے میری ساس کو ہر آئے گئے کے سامنے نہیں۔

”آج کل کی لڑکیاں سارا سارا دن آرام کرتی ہیں۔ جیسا کہ میری بہو رانی۔ ایک ہم تھے کہ شادی کے دوسرے دن ہی کام سنبھال لیا تھا۔“ ساس تو ساس، شوہر کے سامنے کہہ دیتی کہ میں تھک گئی ہوں تو وہ طعنے ہونے لگتے۔

”ایسے کون سے پہاڑ توڑ رہی ہو۔ جب دیکھو، قارچ بیٹھی ہوتی ہو۔ پھر بھی میڈم تھک جاتی ہیں۔“

میں چپ، منہ دیکھ کر رہ جاتی۔ ہر ایک کی زبان پر ایک ہی بات سن سن کر تو مجھے بھی پختہ یقین ہو چکا ہے تھا کہ میں ویلی رہتی ہوں اور اب جبکہ میں اس یقین کی آخری حد پر کھڑی تھی تو میرے شوہر کو یاد آیا کہ طیبہ بھی کام کرتی ہے۔

مونا شاہ

مکتوبِ حیات

اس کی بات پر کچھ لہجوں کے لیے تو وہ صدمہ میں چلی گئیں مگر پھر ہولے سے اس کی۔ بیٹھ سہلاتے ہوئے اسے دلا سوا دینے لگیں۔

"میں کب سے برداشت کر رہی ہوں مگر اب نہیں ہوتا، بہنوں کے کالج میں کوئی فکشن ہو یا پارٹی، جھٹ پیسے کال کر تھا دپتے ہیں اور میں ایک سوٹ کے لیے پیسے مانگ لوں تو صاف انکار کر دیتے ہیں کاشے سارے پڑے ہیں۔ وہی بہن لو، کچی ہار ایسا ہو چکا ہے اور اب تو مجھ سے بات بھی نہیں کرتے۔

دختر سے آتے ہی سیدھا ماں بہنوں کے پاس چلے جاتے ہیں، کہتے ہیں کہ تم سچ کر لی ہو میرا سکون برباد ہوتا ہے، چار ماہ ہو گئے ہیں مجھے بھی محسوس نہیں ہوا کہ انہیں مجھ سے محبت ہے۔" بری طرح روتے ہوئے وہ خود کو ہلکان کر رہی تھی۔

نیرہ بیگم نے خضے سے کھولتے ہوئے ننھے بھلائے تھے۔

"خیرے بھائی آتے ہیں تو میں بات کرتی ہوں ان سے، تو ٹکرنہ کر، میری نازوں میں ہلی بیٹی کو رول کر رکھ دیا۔"

اسے تسلیاں دیتے ہوئے وہ بیٹوں کے آنے کا انتظار کرنے لگیں۔

شام کو جب یوسف اور یونس آئے تو سب سے مھوٹی لاڈلی بہن کو چپکوں پھکوں روتا دیکھ کر گھبرا

"اکیلی کیوں آئی ہو، آصف کہاں ہے؟" اسے بیک تھپیٹ کر لاتے دیکھ کر نیرہ بیگم نے فوراً ٹھٹھک کر پوچھا۔

ان کے سوال پر ناچہ نے ہانپتے ہوئے بیک تھپیٹ اور پھولی ہوئی سانسیں لیتی اندر کی جامب بڑھائی تھی۔

میز پر دھرا جبکہ اٹھا کر پانی گلاس میں ڈال وہ غصہ سے دو گلاس چڑھا لیتی تھی۔

"ارے کچھ پھوٹو کی بھی منہ سے، کیوں میرا کلیجہ ہلا رہی ہو۔"

اس کے پیچھے پیچھے اندر داخل ہوتے ہوئے نیرہ بیگم نے جھنجھلا کر کہا۔

"آپ کا کلیجہ تو صرف ہلا ہے جبکہ میرا کلیجہ تو جل کر کوئلہ ہو گیا ہے۔"

صوفے کی پشت پر سر رکھتے ہوئے اس نے آنکھیں موند لیں۔

کسی انہونی کے خدشے سے پریشان ہو کر ہسمہ بیگم نے پوچھا۔

"کمزور طریقے سے بتا کیا خرہ ہوا کیا ہے۔"

"اماں! وہ شخص اس لائق نہیں ہے کہ اس کے ساتھ زندگی گزار لی جائے، مجھے اپنی مھوٹی مھوٹی چیزوں کے لیے ترسا کر رکھ دیا ہے اس نے، سارا

پیسہ ماں اور بہنوں پر لٹاتا ہے، بیوی کے لیے نہ اس کے پاس پیسے ہیں، نہ محبت ہے اور نہ وقت ہے۔"

ان کے گلے لگ کر سکتے ہوئے وہ بتانے لگی۔

جانتی تھیں بھائیوں کے لاڈ شروع ہو چکے
ہیں، اس لیے نظر انداز کیے اپنے اپنے کاموں میں
مصرف ہو گئی تھیں۔

☆☆☆

اگلے روز آصف سے بات کرتے ہوئے وہ
دونوں خامے قصہ میں تھے۔
وہ بھی کم نہ تھا، ان کی ہر بات کا پر زور دلائل
کے ساتھ جواب دے رہا تھا بات بڑھتے بڑھتے
بہت آگے نکل گئی۔

مگے۔
"ارے میری بہنا رومت، ہم اس سے بات
کرتے ہیں کہ آخر وہ چاہتا کیا ہے، کیوں ہماری
بہن کو تنگ کیا ہوا ہے۔"

اسے ہانپوں میں لے کر چار سے سر جھپکتے
ہوئے بڑے بھائی یوسف نے کہا۔
بڑی بھابی نے سر جھٹک کر یہ منظر دیکھا تھا۔
چھوٹی بھابی بھی منہ مٹائے یہاں وہاں گھوم
رہی تھیں۔



اسے ایک دم ان کی محبت پر غرہا تھا۔
کمرے میں واپس آکر اس نے گہری سانس
بھری تھی اور دوپٹہ اٹھا کر مسکراتے ہوئے باہر آگئی
تھی۔

”آج آپ لوگوں کو دیر نہیں ہوگی ہے کام
سے۔“

باہر آکر اس نے بٹاشت سے کہا۔
”ہاں بس جا رہے ہیں، تم ناشتہ کر لینا اچھے
سے، کل سے کچھ نہیں کھایا ہوا، فرح اسے اس کی
پسند کا ناشتہ بنا کر دو۔“

چھوٹے بھائی نے اس کا سر تھپتھا کر بیوی کو
اشارہ کیا اور باورچی خانہ سے باہر نکل گئے۔
دونوں بھائیوں نے چھپتی نظروں سے اسے
دیکھا تھا۔

”بھائی آپ رہنے دیں، میں خود بنا لوں
گی۔“

خلاف توقع نری سے ان کا شانہ تمام کر انہیں
پچھے کرتی وہ خود چولہا جلانے لگی، جانتی تھی ہمیشہ کی
طرح بھائیوں کے حکم پر بھابھیاں اس کی خوب آؤ
بھگت کریں گی مگر دل سے نہیں..... اور ایسے کام
کا کیا فائدہ جو دل سے نہ کیا گیا ہو۔

فرح اور لاریب نے حیرانی سے اس کے اصرار
اس تہدلی کو دیکھا تھا۔

”میں بنا دیتی ہوں، تمہارے بھائی کو خبر ہوگی
تو بہت خفا ہوں گے۔“

فرح بھابھی نے تاثرات ساٹھ کرتے ہوئے
جلدی سے اس کے ہاتھ سے بیلن لیا۔

”ارے بھابھی! بھائی چلے گئے ہیں، انہیں
کون بتائے گا آپ اسامہ اور رمشا کو اسکول جانے
کے لیے تیار کریں، میں اپنا اور امی کا ناشتا خود بنا لوں
گی۔“

اس کی اتنی نرم خوبی کو بمشکل ہضم کرتے ہوئے
وہ دونوں کندھے اچانک باہر چلی گئی تھیں۔

ان کے جاتے ہی ناچہ نے ہاتھ میں پکڑا بیلن

دونوں نے الگ گھر کی شرط رکھ دی جس پر
آصف بھڑک اٹھا وہ اپنی ماں اور بہنوں کو چھوڑنے
کے لیے قطعی تیار نہ تھا۔

محافل نے نتیجہ رہا اور وہ دونوں جھٹ اور جرح
کے بعد پیش میں گھر لوٹ آئے۔

ان کے انتظار میں کھڑی ناچہ نے ساری گنگو
سن کر پھر سے رونا شروع کر دیا تھا۔

نسبہ بنیم نے یوسف اور یونس کو ان کے کمروں
میں بھیج کر اس کا ہاتھ پکڑا تھا اور کمرے میں لے آئی
تھیں۔

”اس طرح رو کر کیوں بھائیوں کو پریشان کرتی
ہے، جب اسے تیری پروا نہیں ہے تو کیوں ہلکان
ہو رہی ہے تو اس کے لیے۔“

ماں کی بات پر وہ آنسو پونچھنے لگی تھی
”ٹھیک کہہ رہی ہیں امی اس شخص نے کبھی مجھ
سے محبت نہیں کی۔ نہ میرا خیال رکھا، پتا نہیں شادی
کیوں کی تھی۔“

اس نے بھجے دل سے کہا۔
بچی کی حالت دیکھ کر نسبہ بنیم پھر سے آصف کو
کوٹنے لگیں۔ مسلسل آنسو بہانے سے اس کی آنکھیں
سوچ گئی تھیں۔

رات کو بستر پر لیٹتے ہوئے وہ کچھ دیر تک
آنکھوں پر ہاتھ رکھے رہی پھر نہ جانے کب غینہ نے
اسے آنکھیرا۔

صبح اس کی آنکھ بھائیوں کے دور زور سے
بولنے پر کھلی تھی۔

نیم وا آنکھوں سے کمرے کے باہر بھاٹک کر
دیکھتے ہوئے وہ حیران رہ گئی تھی۔

”رات بھی تم نے ڈھنگ سے بات نہیں کی
اس سے اور اب بھی اپنا اپنا ناشتہ بنا کر چل دیں،
میری بہن کس حال میں ہے، تم لوگوں نے کھانے
تک کا پوچھنا گوارا نہ کیا۔“

بھائی اس کی خنایت میں اپنی بیویوں پر ہنس
رہے تھے۔

چھپے رکھا تھا۔ آنکھوں کے آگے دھند کی چادر تن گئی تھی۔

"ناجوا" نسیم بیگم کی آواز پر اس نے جھٹ سے آنکھیں صاف کی تھیں مگر چہرہ سارا بھید کھول گیا تھا۔

انہوں نے تیوریاں چڑھا کر اسے گھورا تھا۔

"خبردار! جو تو نے اس کے لیے آنسو بہائے

اگر یوں روتا ہی ہے تو اپنے گھر چلی جاوا پس....."

اس کی شکل دیکھ کر وہ ایک دم بکڑ گئیں۔

"اب تو نے روتا نہیں ہے اس کے لیے،

ارے اپنی دمی بیٹیاں اتنی عزیز ہیں کہ آج بھی نہ

آئے اور دوسروں کی بیٹیوں کو چلتے تو بے پریشا

دیتے ہیں۔" وہ پھر سے شروع ہو گئی تھیں۔

ناجیہ نے دکھ سے سر ہٹا کر بیٹا ہوا بیڑا تو بے پر

الاق تھا اور پراشٹا سینے لگی تھی۔

☆☆☆

اسے آئے ہوئے ایک ہفتہ ہو گیا تھا مگر آصف

نے پلیٹ کر پوچھا تک نہ تھا وہ ہر روز اس کے آنے کا

انتظار کرتی تھی مگر شام ڈھلتے ہی مایوس ہو کر رو پڑتی

تھی۔

آج بھی وہ دل کو لاکھ سمجھانے کے باوجود اس

کے انتظار میں بیٹھی تھی کہ عمران کی آمد ہوگی۔

عمرانہ اس کی دیرینہ دوستوں میں سے ایک

تھی۔

اس کے سیکے واہسی کی خبر سننے ہی دوڑی چلی

آئی تھی۔

"وہ تمہیں لینے نہیں آئیں گے اور تمہیں کوئی

ضرورت نہیں ہے خود سے واپس جانے کی، پتا نہیں تم

نے ایسے کئے ماحول میں چار ماہ کیسے گزار دیے، میں

اگر تمہاری جگہ ہوتی تو ایک ہفتہ نہ ہوتی۔"

ساری بات سن کر غصے سے بولتے ہوئے

عمرانہ نے اس کا ہاتھ پکڑا۔

"اپنے لیے اسٹیڈ لو، کیسے رہو گی ان کے

ساتھ، میں تو پہلے ہی کہہ رہی تھی کہ میرے کزن سعد

سے شادی کر لو، وہ کھرا بندہ ہے بیوی اور گھر والوں کو

ان کی جگہ پر رکھنے والا وہ تم سے محبت بھی کرتا ہے مگر تم

نے بھائیوں کی بات مان کر ایک ایسے شخص کے لیے

ہامی بھر لی جو بیوی اور ماں بہنوں کے درمیان چنگ

کی طرح ڈولتا ہوا نظر آ رہا ہے بلکہ وہ چنگ ہے جس

کی دوڑ ماں بہنوں کے ہاتھوں میں ہے، بیوی تو

صرف بیٹھ کر اس کی اڑان دیکھے اور محبت تو دور

پسندیدگی کی رقت تک نہیں ہے اس شخص کے اندر

تمہارے لیے....."

نئی سے کہتے ہوئے وہ اس کے دل کو حرید

بدول کر گئی تھی۔

"ٹھیک کہہ رہی ہو یا را"

تھکے تھکے انداز میں کہتے ہوئے اس نے

صوفے کی پشت سے سر لگایا۔

"اچھا چلو اٹھو، کرن کی طرف چلتے ہیں، حزا

آئے گا، تمہارا حراج درست ہوگا اور ملنا ملنا بھی

ہو جائے گا"

اس کا ہاتھ کھینچ کر اٹھاتے ہوئے وہ جوش سے

بولی تو ناچہر نے بے دلی سے نفی میں سر ہلادیا مگر وہ

زبردستی اسے کھینچے ہوئے اپنے ساتھ لے گئی۔

اور پھر وہ اپنی دوستوں سے ہوئی ملاقات نے

اس پر خاصا خوش گوار اثر ڈالا اور وہ ساری پریشانیاں

کچھ لمحوں کے لیے بیکسر فراموش کر گئی۔

عمرانہ نے فون کھڑکا کر سیرا اور صبا کو بھی بلا لیا

تھا۔

کئی گھنٹے گزارنے کے بعد رات کھانے کے

بعد اس کی واپسی ہوئی تھی۔

نسیم بیگم نے اس کا مسکراتا چہرہ دیکھ کر شکر ادا

کیا تھا ورنہ جب سے وہ آئی تھی اس کی آنکھ کا پانی

نہیں سوکھ رہا تھا۔

تھک ہار کر بستر پر لیٹتے ہوئے اس نے ہازد

آنکھوں پر دھکے تھے کہ موبائل کی گھنٹی بج اٹھی۔

ایک لمخت چونک کر بے تابی سے اس نے

موبائل اٹھایا تھا مگر انجان نمبر سے خوب صورت شعر

کی صورت میں جگمگاتا پیغام دیکھ کر ہی ہو گئی تھی۔
ذرا دھتے کے بعد پھر سے نیا پیغام موصول ہوا تھا۔

اب کی بار اپنا تعارف پیش کیا گیا تھا۔ عمرانہ کے کزن سعد کا پیغام تھا۔

یقیناً عمرانہ اسے ناچہ کے حوالے سے باخبر کر چکی تھی۔ سر جھک کر موہاگل سرہانے رکھتے ہوئے وہ اب کروٹ بدل گئی۔ یکے بعد دیگرے نہ جانے کتنے پیغام چلے گئے تھے مگر چونکہ وہ ان کی اطلاعی ٹھنسی کا گلا گھونٹ چکی تھی اس لیے ڈسٹرب نہ ہوئی۔
”تمہیں ایسے شخص کے لیے جوگ لینے کی ضرورت نہیں ہے جسے تمہاری پروا نہ ہو۔“

”واپس جانے کا سوچنا بھی مت جب تک وہ خود الگ گھر کی شرط کے ساتھ لینے کے لیے نہ آجائے، ایسے خیال اور شخص شخص کے ساتھ رہ کر کب تک اپنی جان مارو گی۔“

فنون کی میں دوستوں کی دعائیں اور باتیں یاد کرتے ہوئے اس کا سرنگی میں مل رہا تھا۔
”میں نہیں جاؤں گی۔“

سر ہلاتے ہلاتے نیند نے اسے دیوچ کر اپنی آغوش میں بھر لیا۔

آج اتنے دنوں میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ وہ بنا آنکھیں نم کیے سوئی تھی۔

صبح صادق کے وقت بیدار ہو کے وہ خود کو تروتازہ محسوس کر رہی تھی۔

کل کے گزرے خوش گوار وقت کی مہربانی تھی۔

لہذا ادا کر کے اس نے موہاگل اٹھا کر دیکھا تھا۔

لاحیروں پیغامات ایک دوسرے کے آگے پیچھے ترتیب سے پڑے تھے

بجس سے کھولتے ہوئے اسے زوردار ہنسی آئی تھی۔
وہ دیوانوں کی طرح اٹھار محبت کر رہا تھا۔

”جب دل کو ادراک ہوا کہ اسے آپ چاہئیں تو آپ کسی اور کے حصے میں لکھ دی لگیں۔“

”کیا یہ اذیت کے سب سے اوپری درجے والی بات نہیں، آج اس اذیت کا مادا چاہیے آپ سے طیب!“

آخری پیغام پڑھتے ہوئے اس نے مسکراتے لب بھینچ کر بند کیے تھے۔

”میری اذیت بھی مادا مانگ رہی ہے سعد! مگر کیسے کروں۔“

ہولے سے بڑبا کر موہاگل ایک طرف رکھتے ہوئے وہ باہر نکل آئی۔

خلاف توقع گھر میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔
باورچی خانے میں آکر اس نے دیکھا تو سب کچھ صاف ستھرا اور چولہا ٹھنڈا پڑا تھا۔

وہ اگلے قدموں لوٹ آئی۔
”بھابھیاں کہاں ہیں امی!“

کمرے میں جھانک کر اس نے نیرہ بیگم سے پوچھا۔
”اپنے میکے گئی ہیں کل شام سے۔“

چشمہ ناک پر لٹکائے سودہ کھینچ پڑتے ہوئے انہوں نے مختصر جواب دیا۔

ان دونوں کے اکٹھے میکے جانے پر وہ حیرانی سے سر ہلاتی پلٹ کر پھر سے باورچی خانہ میں چلی آئی۔

بھائیوں کے لیے ناشتہ تیار کرنے کے بعد انہیں بلانے کے لیے وہ باہر آئی تو انہیں کام کے لیے لٹکتے دیکھ کر فوراً پکار بیٹھی۔

”بھائی! ناشتہ کر کے جائیں، میں نے بنا لیا ہے۔“

دونوں بھائیوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا تھا۔

”مجھے کہہ دیتیں، میں بازار سے لے آتا، تم نے کیوں بنا لیا۔“

بڑے بھائی یوسف نے قہقہے سے کہا۔

"کیوں بھی! میں کون سا بدکردار ہوں؟"

معمولی غلطی سے کہتے ہوئے اس نے ہانک
سکڑی۔

"ارے نہیں! ہماری گڑیا کے ہاتھ کے ناشتے
میں جو سواد ہے وہ باہر کے کھانے میں کہاں، چلو
شاہاش جاؤ لے کر آؤ۔"

اسے ہاتھوں کے چلتے میں لے کر سر پر ہوسہ
دیتے ہوئے انہوں نے پیار سے کہا وہ تو نہال ہی
ہوئی۔

فوراً باورچی خانے کی جانب دوڑ لگائی۔
پھر ان چاروں نے مل کر ناشتہ کیا تھا۔
"کتنے دنوں بعد میرے تینوں بچوں نے
ساتھ میں اکٹھے بیٹھ کر کچھ کھایا ہے۔ یقیناً کرو دل
خوش ہو گیا ہے۔"

بھائی ناشتہ کر کے کام پر چلے گئے تو چائے پیتے
ہوئے نسیہ بیگم خوشی سے بولیں۔
"ناچہ نے بھی خوش ہوتے ہوئے سر ہلایا تھا۔
امجد رکھا موہاں ہار ہار تھر تھرا کر خاموش ہو رہا
تھا مگر اس کی سننے والا کوئی نہیں تھا۔ باورچی خانے
سے فراغت کے بعد کام والی آگئی۔
نسیہ بیگم اسے فطرتی صفائی کے بارے میں
سمجھانے لگیں اور وہ کمرے میں آ کر موہاں اٹھا کر
بیٹھ گئی۔

فن دہاتے ہی سامنے بیانات منہ چار ہے
تھے۔

باری باری تمام بیانات پڑھتے ہوئے چپے
بکیر رک کر نیم دراز ہوتے ہوئے اس نے موہاں اٹھا
کر کے سینے پر دھرا تھا اور چھت کو گھورنے لگی تھی۔
جس روز اس نے سہ کی بولتی لٹاؤ کا پیام پڑھا
تھا اس روز وہ خوش کن احساس کے زیر اثر سو نہ سکی تھی
چاہے جانے کا گدگدانا احساس روح میں سرشاری
کی کیفیت دوڑا رہا تھا۔
دل نے پسندیدگی کی جانب پہلا قدم بڑھایا

تھا۔
مگر یہ قدم وہیں ٹھہر کر رہ گئے تھے جب نسیہ
نے آصف کا رشتہ قبول کر کے فوراً بات چلی کر دی
تھی۔

اور یوں وہ اپنے قدموں کو واپس موڑ گئی تھی۔
کتنی ہی دیر یوں سوچتے ہوئے گزری تھی۔
باہر ہولی کھٹ پٹ نے اسے متوجہ کیا تو وہ
شعری آہ بھرتے ہوئے موہاں اٹھا کر اسکرین کو
گھورتی گئی۔
کچھ سوچنے کے بعد اس کی انگلیاں موہاں کی
اسکرین پر لکھتے ہوئے تھرک رہی تھیں۔

راحت جاں!
محبت میں انتظار کے معنی الیت سے جالٹے
ہیں جتنی الیت اس عرصے میں، میں نے سہی ہے
یقیناً آپ بھی اس سے دو چار ہوئے ہوں گے۔
اس الیت کے خاتمے کی خواہش ہے۔
آپ سے مل کر سارے ہو کر مر جھاجا میں گے۔
روح کی شادابی کے لیے آپ سے ملاقات
لازم ہو گئی ہے۔

آپ کی بھڑ

پیغام بھیجنے کے بعد اس نے موہاں کو مٹھی میں
بند کر کے پیشانی سے لگا دیا تھا۔
لبوں پر ہلکا سا جھم اُبھر کر معدوم ہو چکا تھا۔
جنت لیٹ کر گہری ساکس لیتے ہوئے وہ خود کو
کافی حد تک پرسکون محسوس کر رہی تھی۔
یوں لیٹے نہ جانے کتنا وقت گزرا تھا کہ گھنٹی بجی
جھٹ سے پیغام کھولتے اس کے ہاتھ اک لمحے کے
لیے کانپے تھے۔

جان حیات!
زمین کے نظاروں میں سب سے خوب
صورت نظارہ تمہارا مسکراتا چہرہ ہے جسے دیکھنے کی
خواہش میں یہ فرقت کا تھوڑا سا عرصہ صدیوں کے
مترادف لگ رہا ہے۔

تمہیں روح کی شادابی چاہیے اور مجھے وجود
میں روح جو کہ ہمارے لئے سے مربوط ہے۔
اس انتظار کا اختتام بہت جلد ہوگا۔

تیار رہنا!

تمہارا صاحب!

محبت بھری چند سطریں پڑھتے ہی وہ اندر تک
شاد ہو گئی تھی۔

مشام جاں میں مغرب احساس دوڑنے لگا تھا۔
وہ ہنسی اور ہنستی چلی گئی تھی۔

اتنے دنوں سے بوجھل دل یک لخت ہلکا پھلکا
ہو گیا تھا۔

"خیر ہے آج بہت کھلی ہوئی ہو۔"

نسبہ بیگم اندر داخل ہوتے ہوئے اسے دیکھ کر
حیران ہو گئی تھیں۔

"جی امی!"

انہیں جواب دے کر وہ مسلسل سکراتے ہوئے
بار بار ان الفاظ کو پڑھ رہی تھی۔

"کھانے میں کیا بنے گا آج" انہوں نے
سرسری سا پوچھا۔

"کھانا آج میں بناؤں گی" وہ پھر سے
موہاں پر جھکتے ہوئے بولی تو نسبہ بیگم چند لمحوں سے
دیکھنے کے بعد سر جھکتے ہوئے باہر نکل گئیں۔

کچھ دیر سوچ میں مصروف رہنے کے بعد وہ
دوپہر کے کھانے کے لیے اٹھ کھڑی ہو گئی تھی۔

چونکہ بھابھیاں گھر پر موجود نہ تھیں، اس لیے
اس نے بھائیوں کے لیے دل جمعی سے کھانا تیار کیا
تھا۔

دوپہر کے کھاتے سے فراغت کے بعد وہ لمبی
ٹان کر سو گئی تھی۔

شام کو باہر سے آنے والی آوازوں نے اس کی
نیند میں خلل ڈالا تھا۔

بھائی واپس آ چکے تھے اور لاؤنج میں بیٹھے کسی
بات پر بحث کر رہے تھے۔ وہ الجھتے دوڑنے کو سمیٹ
کر کاع سے پڑا لٹی باہر کی طرف آئی تھی مگر پھر ایک

دم رک گئی تھی۔

چند لمحوں میں کھڑے رہنے کے بعد وہ سیدھی
باورچی خانے میں چلی آئی تھی۔

چائے بنا کر لاؤنج میں آئی تو موضوع گفتگو
اس کی ذات تھی۔

دونوں بھائی آصف سے خاصے برکتہ دکھائی
دے رہے تھے جس نے پلیٹ کر پوچھا تک نہ تھا۔

"بھائی! آپ دونوں جا کر بھابھوں کو لے
آئیں۔"

چائے کے کپ انہیں چماتے ہوئے اس نے
خلاف توقع دھیرے سے کہا تو وہاں بیٹھے تینوں نفوس
ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔

"میں اس گھر میں رہ رہی ہوں اور مجھے معلوم
ہے کہ گھر کے معاملات کس کج پر جا رہے ہیں۔"

نسبہ بیگم کے ساتھ بیٹھتے ہوئے اس نے ان کی
طرف دیکھ کر کہا۔

جن کے چہرے پر صاف لکھا تھا کہ انہوں نے
اس سے اس بات کو چھپایا تو اسے معلوم کیسے ہوا۔

"صبح جب میں نے امی سے پوچھا تو اس
طرح بھابھوں کی اچانک اور اسکے غیر موجودگی پر
ٹھٹھک گئی تھی، حال احوال کے لیے دوپہر میں انہیں
فون کیا تو جو سننے کو ملا وہ معاملے کی تہہ تک پہنچنے کو کافی
تھا۔"

اس کی بات سن کر نسبہ بیگم نے غصہ سی سانس
بھرتے ہوئے کپ لپوں سے لگا لیا تھا۔

"ہم ہرگز انہیں لینے کے لیے نہیں جائیں گے
یہ کیا بے ہودہ شرط ہے کہ ہم۔ تمہیں تمہارے گھر بھیج
دیں تو وہ شہزادیاں واپس آئیں گی۔"

یوسف نے پیشانی پر ہل ڈالتے ہوئے غصے
سے کہا۔

"ہماری بہن سے محبت کھٹکتی ہے انہیں، اپنی
مرضی سے لگی ہیں تو اپنی مرضی سے آئیں گی۔"

اب کی بار یوسف حلال سے بولا تھا۔
"جو انہوں نے کہا، وہ بالکل درست کہا، میں

اس کے بھائیوں کی یہی بات اچھی تھی کہ
احساس دلانے سے فوراً اپنی غلطی مان جاتے تھے۔

”گھر واپس جانا چاہتی ہو؟“
نیرہ بیگم نے ان کے جانے کے بعد بیٹی سے
پوچھا۔

تو اس نے ہولے سے سر ہلا کر ہاں کا عندیہ
دیا۔

اگر رشتوں میں احساس باقی ہو تو انہیں پہننے
سے کوئی نہیں روک سکتا اس نے غیر جانب داری سے
اپنا احتساب کیا تھا بہت سی باتوں میں اس کا رد عمل
جذباتی اور شدید تھا اور کئی جگہوں پر اس کی حق تلفی بھی
ہوئی تھی۔

اپنے حصے کے احساس کو بیدار کرتے ہوئے
اس نے آصف کو پیغام بھیجا تھا۔

میاں بیوی کے رشتے میں کچھ دوسرے کی
ماننے اور کچھ اپنی منوانے والی بات تعلق کو مضبوط
کرتی ہے اگر اس رشتے کو چلانا مقصود ہو تو خامیوں کو
پس پردہ اور خوبیوں کو اجاگر کرنا پڑتا ہے۔

کیونکہ اس فرقت کے عرصے میں اتنا تو وہ جان
گئی تھی کہ اسے اپنے شوہر سے شدید محبت ہے۔

گھر کے داخلی دروازے کی چھتی گھنٹی سے اس
کے خیالات کا تسلسل ایک دم ٹوٹا تھا۔

چمکتے ہوئے وہ دروازہ کھولنے اٹھی تو اس
سے پہلے نیرہ بیگم جا چکی تھیں۔

آصف کو ان کے ہمراہ اندر آتا دیکھ کر وہ کچھ
پل کے لیے ساکت ہوئی تھی۔

”السلام علیکم!“
آواز کا من پسند گھمبیر پن جسے سننے کے لیے
وہ کتنے دنوں سے بے قرار تھی۔

نظروں میں نرمی اور محبت کی جوت تھی۔
اس نے دیر سے سے سر ہلا کر سلام کا جواب
دیا تھا۔

نیرہ بیگم چائے بنانے چلی گئی تھیں۔
”حراج خیر ہیں۔“ آواز میں شرارت واضح

کھینچی ہوں اگر وہ یہ سب نہ کہیں تو مجھے سمجھنے میں
زمانے لگ جاتے اور یہ زمانے میری ازدواجی زندگی
گل جاتے۔“

ان کے لب و لہجہ پر وہ ایک دم عجزی سے
ہوئی۔

”میں آپ کی چھوٹی بہن ہوں، آپ مجھ سے
کتنی محبت کرتے ہیں، میری ذرا سی تکلیف آپ

لوگوں کے لیے ناقابل برداشت ہوتی ہے، میری ہر
ضرورت کا خیال بنا کر مجھے دیکھتے ہیں، مجھ سے بے

رخی نہیں رہتے، اونچی آواز میں بات نہیں کرتے،
مجھے ہنر کتے نہیں، کوئی اور شخص مجھے ایذا پہنچائے تو

اس سے باز پرس ہوتی ہے۔
بھائی! بالکل ایسی ہی محبت آصف بھی اپنی

بہنوں سے کرتے ہیں، وہ اگر بہنوں سے محبت
کرتے ہیں تو بیوی سے محبت میں بھول چک

کر جاتے ہیں آپ کی طرح انہیں بھی اندازہ نہیں
ہوتا کہ کب کہاں کتنی محبت باقی ہے، ہر رشتہ تو ازان

مانگتا ہے بھائی! بڑے تو ازان رشتے بھی بگاڑ دیتے
ہیں۔“

ٹھنڈی ہوتی چائے کا کپ میز پر دھرتے
ہوئے وہ خود کو ٹارٹل کرتی لب بھینچ گئی تھی۔

”وہ بالکل میری طرح آپ لوگوں سے اپنا حق
مانگ رہی ہیں وہ حق جو انہیں کبھی نہیں ملا۔

ماں بہنوں کی محبت میں بیوی کو نظر انداز کرنا یا
بیوی کو دیکھ کر باقی رشتوں سے منہ پھیر لینا بے وقوفی

ہے بھائی! آپ جائیں اور بھائیوں کو لے کر
آئیں۔“

وہ ان کی طرف التجائیہ لگا ہوں سے دیکھنے لگی۔
ان دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا

تھا۔
بوسہ لپوں اور سیاہ آنکھوں میں رضا مندی

جھلک رہی تھی۔ وہ دونوں خاموشی سے اپنی جگہ سے
اٹھے تھے اور اس کے سر پر ہاتھ رکھتے باہر چل دیے

تھی۔
 ناچہ نے مصنوعی خنکی سے انہیں گھورا تھا۔
 "خراب ہیں بہت، درست کریں گے؟"
 ذرا سا جھک کر سر کوئی کرتے ہوئے اس نے
 ابرو اچکائی۔
 "صرف درست نہیں، اٹھا کر دوں گا۔"
 وہ بھی اسی کے اعزاز میں بولا۔
 ان کی بات پر جتنے ہوئے وہ ایک دم سیدھی
 ہوئی تھی۔
 آصف نے بھی مسکرا کر ملاحظت سے اس کے
 چہرے کو دکھا تھا۔
 "اگر میں نہ بکارتی تو....."
 یک لخت سنجیدگی سے کہتے ناچہ نے بات بدلی
 تھی۔
 "تو میں بکارتی۔"
 اس کی بات پر مسکراہٹ نے لبوں پر دستک دی
 تھی۔
 "جھوٹ بھی بے نکال بولتے ہیں۔" مسکراہٹ
 دہاتے وہ ان کے الگ گھر کا مطالبہ نہ ماننے والی
 بات پر چوٹ کر گئی۔
 "میں نے مطالبہ ماننے سے انکار کیا تھا، تم
 سے متبرداروں کا نہیں۔"
 اس کی بات کا مفہوم سمجھتے ہی آصف نے
 وضاحت دی تھی۔
 "اب گھر چلیں؟"
 "بھائیوں کو آنے دیں، میں نے کھانا بنایا ہوا
 ہے۔"
 سب مل کر رات کا کھانا کھائیں گے اور پھر گھر
 چلیں گے۔"
 اس کی بات کا جواب دے کر وہ نظریں جھکا گئی
 تھی۔
 "بہت شکریا"
 وہاں سے اٹھ کر وہ باورچی خانہ میں آئی تو
 چائے تقریباً تیار تھی۔

باقی لوازمات رکھتے ہوئے نسیہ بیگم نے مسکرا
 کر اسے دکھا تھا۔
 "بہت سمجھ داری کا مظاہرہ کیا ہے تم نے،
 تمہیں سمجھانے کی ذمہ داری میری بھی جو میں ٹھیک
 سے ادا نہیں کر پائی۔"
 اسے سراہتے ہوئے انہوں نے اپنے لیے
 تاسف کا اظہار کیا تھا۔
 "اولاد کو تکلیف میں دیکھ کر سب والدین تڑپ
 اٹھتے ہیں پھر وہ نہیں جانتے کہ غلطی ان کی اولاد کی
 ہے یا دوسرے کی، انہیں صرف اپنے بچے کی تکلیف
 دکھائی دے رہی ہوتی ہے، مجھے اعزاز ہے کہ
 تھوڑے دن اور گزرتے تو آپ نے تشریف میں جلا
 ہو کر مجھے ضرور سمجھانا تھا۔"
 ان کے ہاتھ تھام کر اپنے ہاتھوں میں لپٹے
 ناچہ نے ان کی پشیمانی کو دور کیا تھا۔
 "اپنی بھابیوں سے ہر گمان مت ہوتا بیٹا! اس
 وقت ان کا دل دکھا ہوا ہے اس لیے کچھ سچ کہہ گئی
 ہیں۔"
 وہ اپنی بھویں کی جانب سے اس کا دل صاف
 کرنے کی کوشش کرنے لگی۔
 ناچہ کو ایک دم ہنسی آ گئی۔
 "میری بھولی امی! اگر میں بھابیوں سے ہر
 گمان ہوتی تو بھائیوں کو انہیں لینے کے لیے نہ بھیجتی،
 وہ حق بجانب ہیں، آہستہ آہستہ دلوں کی ساری
 کدورت دھل جائے گی تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔"
 اس کی بات پر وہ سر ہلاتی تھیں۔
 "تمہاری ساس کا رویہ کیسا ہے۔"
 انہوں نے اچانک پوچھا۔
 "بس ٹھیک ہے نہ بہت زیادہ اچھا ہے اور نہ
 برا۔"
 اپنی چائے کو پیوں میں ڈالتے ہوئے اس
 نے بتایا۔
 "اب کوشش کرنا کہ اپنی ساس اور ننھوں
 کے ساتھ مل جل کر رہو، گھر والوں اور گھر والے

سے بنا کر رکھو کی تو سکھ لے گا۔

”ہی امی!“

اس نے تالچ داری سے سر ہلایا۔

نسبہ پیغم لواز مات اٹھائے باہر آصف کے پاس چلی آئی تھیں جبکہ وہ سیدھا کمرے میں آئی تھی جہاں مسلسل موبائل کی اسکرین جل بھری تھی۔

”مذرت سحر صاحب! مجھے جس محبت کی تلاش تھی وہ آپ سے بھی نہیں مل سکتی تھی۔

کیونکہ محرم کی جانب سے ملا محبت کا ”م“ غیر محرم کی محبت کے چاروں حروف پر ہماری ہوتا ہے“

تو اترے آتے سحر کے پٹامات بنا پڑے ڈیلیٹ کے کھاتے میں ڈالتے وہ سکون سے اس کا نمبر بلاک لسٹ میں ڈال کر باہر آ گئی تھی۔ اکٹھے مل کر چائے پیتے ہوئے تینوں نے اچھا وقت گزارا۔

شام ڈھلتے ہی دونوں بھائی اپنی بیویوں اور بچوں کو لے کر آ گئے تھے۔ آصف کو دیکھتے ہی دونوں مٹھکے تھے مگر بہن کا خوش باش چہرہ دیکھ کر آگے بڑھ کر گلے لگ لیا تھا۔

بھابیوں نے بھی اچھے انداز میں سحر سے ملک سلک کی تھی۔

پھر رات گئے خوش گوار محفل اختتام کو پہنچی تھی۔

بھابیوں نے اپنے کچھ روپے پر معذرت کرتے ہوئے اسے واپسی پر تحائف دے کر رخصت کیا۔ گاڑی چلاتے ہوئے آصف نے مسکرا کر اسے دیکھا تھا جو چہرہ اٹھیل پر لکائے باہر کے دوڑتے مناظر دیکھنے میں محو تھی۔

گاڑی سٹپل پر رکی تو ہمیشہ کی طرح کمرے والے گاڑیوں کے شیشے بجانے لگے۔

آصف نے ایک نظر ناجیہ کو دیکھا جو گاڑی رکنے پر بھی نہیں چوکی تھی۔

اشارے سے کمرے والے کو بلااتے ہوئے

اس نے ناجیہ کے لیے پہلی بار کمرے لیے تھے۔ جو فنی وہ کمرے لے کر زنی سے اس کا دایاں ہاتھ تھام کر پہنانے لگا تو وہ ایک دم چونک کر حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”رشتے کی خوب صورتی پر قرار رکھنے کے لیے کو کہ یہ جو نچلے اضافی ہیں مگر خوش گوار ہیں۔“ دوسرے ہاتھ میں بھی کمرہ پہنانا کرا سے دیکھ کر چھیڑتے ہوئے آصف نے کہا جس پر وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔

”اگر آپ یہ جو نچلے نہیں کریں گے تو ہم پھر بھی اس رشتے کی خوب صورتی پر قرار رکھیں گے۔“

اس نے جنیلی کی خوشبو سونگھ کر اپنے شریک حیات سے تائید چاہی۔

جس پر برزور انداز میں سر ہلا کر وہ مسکراتے ہوئے اشارہ کھینچنے پر گاڑی کو گیسز لگا گیا تھا۔

ناجیہ کی جتنی حق تھی ہوئی تھی اس نے پہلا چھوٹا سا ازالہ کرنے کی کوشش کی تھی۔

انہیں اب اپنے تعلق کو تعلق کی اس نوعیت کے حساب سے پروان چڑھانا تھا۔

جس میں غلوں محبت اور احساس کا مادہ شامل ہو۔

زندگی کی شاہراہ سڑک کے شطاف پہنکی طرح واضح ہو کر درست منزل کا تعین کر گئی تھی۔ اور وہ دونوں اس سفر میں ایک دوسرے کے ساتھ مسرت کا فقرہ گنگنا کر مسکرا اٹھے تھے۔ ☆☆

ذرا دھوکہ

راحت جبین

پہلا



تیت - 1000 روپے

فرح بخاری

مکمل ناول



میانم کا گھرانہ ہے جہاں ایک گھر میں دو خاندان رہتے ہیں۔ رضوانہ کی تین بیٹیاں ہیں۔ شوہر مرچھے۔ نچے ندرت بھانوج ہیں ان کا ایک بیٹا ہے سو من جس کی سنگینی رضوانہ کی بیٹی تحریم سے طے تھی۔ وسیلہ نے ایل ایل بی کیا تھا لیکن ماں کی بیماری کی وجہ سے پریکٹس نہیں کر سکی تھی۔ چھوٹی ایلینا کالج کی طالبہ ہے۔

تھانہ میں حویلی میں رہنے والی داوی منصب پر بہت مہربان ہیں وہ ان کے مٹھی کا بیٹا ہے۔ حویلی میں کوئی اس کا آنا پسند نہیں کرتا۔ داوی اس کی تعلیم کا خرچہ اٹھاتی ہیں وہ پوپیس آفیسر بن جاتا ہے اس کا فرانسفر میانم ہو جاتا ہے۔ منصب کی دو بہنیں ہیں میمونہ اور معصہ، میمونہ شادی شدہ ہے۔

حویلی میں رہنے والی شہناز اور کمال جان کا بیٹا ارحم ہے جو ضدی اور بددماغ سا ہے۔ شہناز بی بی کی بہن گلناز ہے جو نیم پاگل ہے۔ ارحم شادی کرنا چاہتا ہے۔

رضوانہ اور ندرت سو من کے ساتھ شائیکہ پر جاتی ہیں دو گاڑیوں میں قافلہ جاتا ہے ایک گاڑی وسیلہ، دوسری سو من چلا رہا ہے راستے میں بارش اور طوفان کا سامنا کرتا پڑتا ہے منصب بھی اس طوفان کا شکار ہوتا ہے۔



"جائے بی نوتاہ۔ آرام لے گا۔" ذکیہ بیگم
نے ہولے سے اس کا کندھا چھوا تو اس نے ہاتھ
آنکھوں سے پٹایا۔
"اسی لیے کبھی ہوں، زیادہ گہرائی سے مت لیا
کرو ان باتوں کو۔ اب کیا ہر مریض کی کہانی اسی
طرح دل سے لگا کر بیٹھ جاؤ گی۔ وہ ڈاکٹر بھرا جی
ہوئے گا۔ جسمانی تکلیف کی دوا دے کر ایک کو
رخصت کیا اور دوسرے کو آواز لگا دی۔ کسی کی ذاتی
دعویٰ جاننے کا جھنجھٹ ہی کوئی نہیں۔" ذکیہ بیگم کا
ایک ہی ٹکڑا تھا۔ تابیہ نے مسکرا کر گرم چائے کا کپ



ہیں، میں ان سے کہا کہ تاریخی کتب کی دستیابی میں
میں ان کی مدد کروں گی، بس وہ اپنی پسندیدہ تاریخی
کتاب سے مطالعے کا آغاز کریں اور آپ کو یہ جان کر
خوش ہوگی کہ آج کل وہ اسلامی تاریخ پہ کام بھی
کر رہے ہیں اور بہت محنت میں ہیں۔

”ویسے تو، تمہارا کام ہے بڑا دلچسپ۔“
”جی..... عام ڈاکٹر کی طرح نہیں کہ ایک کو دوا
دی اور دوسرے کو آواز لگا دی۔“ تانیہ نے ان ہی کے
جملے سے حساب برابر کیا تو وہ فہم کر اس کے کندھے پر
دھب لگاتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ تانیہ بھی کھل کر ہنسنے اپنے
سر کے در و کوم ہوتا محسوس کرنے لگی۔

☆☆☆

”وسیلہ۔ او وسیلہ۔“ رضوانہ ریسیور ہاتھ میں
پکڑے وسیلہ کو اونچی آواز میں پکار رہی تھیں۔
”جی ای.....؟“ وہ کمرے سے نکلی تھی۔ تحریم
کی اگلے روز مہندی کا فنکشن تھا۔ جہیز کا بھاری
سامان ندرت کے ہاں سیٹ ہو چکا تھا۔ صرف تحریم
کے سوٹ کیس تیار ہونا باقی رہ گئے تھے۔ وہ خود تو ایلیا
کے ساتھ بیوی پارلر گئی ہوئی تھی۔ پیچھے وسیلہ ہی
پکڑوں کی پیکنگ کا کام سنبھال رہی تھی۔
”بیٹا! تمہاری کسی ٹیچر آصف کی کال ہے۔“
انہوں نے ریسیور وسیلہ کو تھمایا اور عجلت میں وہاں
سے چلی گئیں۔

”میم آصف.....“ وسیلہ نے حیرت آمیز خوشی
سے زیر لب دہرایا۔

”جی سید! میم آصف بات کر رہی ہوں، آپ
کی آنکھ کی ٹیچر۔“ سامنے سے مسکرا کر وضاحت کی
گئی اور وسیلہ شرمندہ ہو گئی۔

”میم آپ کا نام ہی کافی ہے۔ میں تو بس
حیران ہو رہی تھی کہ۔“

”آپ کی حیرت بجا ہے وسیلہ، آصف سنجیدہ
ہوئیں۔“ دراصل میں آج کل سید شریف میں ہوتی
ہوں۔ میاندم چھوڑے قریب ایچ۔مال ہو گئے۔“
”جی میم، کچھ پرانی کلاس ٹیلر سے پتا چلا تھا کہ

ہاتھ میں لیا۔

”مجھے لگتا ہے، مجھ سے زیادہ آپ میرے
پیشے کی لائف پر سوچتے لگتی ہیں؟“

”ہاں تو اور کیا۔“ ڈوکیہ بیگم نے منہ بتایا ”اب ایسی
درونا کہانیاں سناؤ گی تو جی لگے گا کسی اور کام میں؟“

”سوری۔ مجھے احتیاط کرنی چاہیے، آپ
بلاوجہ اسٹریمس نہ لیں۔“ تانیہ کو حقیقی دکھ ہوا۔ اس نے
دل میں طے کیا کہ آئندہ وہ سوچ سمجھ کر ان سے اپنے
مریضوں کے قصے شیئر کیا کرے گی۔

آج اس کے کلینک پہ ایک بزرگ آئے تھے۔
زندگی درس و تدریس میں گزری تھی، اب ریٹائرڈ
تھے۔ ان کا مسئلہ یہ تھا کہ ان کے چار بیٹے جواب
دہ بڑے بڑے عہدوں پر تھے اور اپنی اپنی خوش حال
زندگی گزار رہے تھے، وہ ان کی بات کو اہمیت نہیں
دیتے تھے۔ اُن کے رویے سے ایسا ظاہر ہوتا جیسے وہ
انہیں زندگی کے ہر معاملے میں ریٹائرڈ ہی سمجھتے
تھے۔ ڈاکٹر تانیہ سے ان کی گزارش بس اتنی تھی کہ
انہیں کسی کے دل میں اپنی اہمیت اور قدر پیدا نہیں
کرتی، صرف اپنی حساس طبیعت کو مارتا ہے۔ اس
کے لیے کوئی مشورہ کوئی دوا اگر کام کرتی ہو تو وہ انہیں
ہر قیمت پر چاہیے تھی۔ تانیہ نے ان کی باتوں پر اپنے
آنسوؤں کو بڑی مشکل سے ضبط کیا تھا۔ بزرگوں کی
بے بسی پر ہمیشہ ہی اسے بڑی تکلیف دہ سی محسوس
ہوتی تھی۔

”تو پھر کیا مشورہ دیا تھا انہیں؟“ ای نے آہستہ
سے پوچھا تو تانیہ چونک کر خیالات سے باہر آئی۔
”جی۔ کچھ دوائیں تو ہوتی ہیں سکون کی۔ انہیں
لکھ دی تھیں۔ ساتھ ساتھ ان کے مشغل پوچھ رہی تھیں
اپنی لائف کو معروف رکھنے کے مشورے بھی دیے تھے۔
پریشان کن سوچوں سے جھٹکارے کا واحد حل اپنے
ذہن کو کسی اور طرف مصروف رکھنے میں ہے۔“

”تو کہنا مانیں گے وہ تمہارا؟“

”جب میں نے ان کے مشاغل پوچھے تو
انہوں نے کہا کہ وہ تاریخ سے بہت دلچسپ تھے۔

آپ وہیں پر شفٹ ہو گئی ہیں۔ کیسی ہیں میم آپ؟“
 ”الحمد للہ، آپ بچوں کی دعا میں ہیں۔ وسیلہ
 مجھے آپ سے کچھ کام ہے۔“
 ”پلیز میم! آپ علم کریں میں ہر وقت حاضر
 ہوں۔“
 ”جب میں میا ندم میں تھی تو بچہ کیدار اشرف یاد
 ہے نا؟“

”جی میم اشرف چا چا۔ بالکل یاد ہیں۔“
 ”جب ان کی ڈیجیٹل ہو گئی تو ان کی پہلی کی میں
 کبھی کبھار امداد کر دیا کرتی تھی۔ لیکن اس ماہ منی
 آرڈر کی رقم واپس گھر آ گئی ہے، پوسٹ میں کو بتایا گیا
 کہ انہوں نے وہ گھر چھوڑ دیا ہے۔ مجھے کافی پریشانی
 ہے کہ اب ان کو کیسے تلاش کروں۔ انہوں نے بھی
 مجھ سے کوئی رابطہ نہیں کیا۔“
 ”اوکے میم، میں آپ کو پتا کر کے بتاتی ہوں۔
 اس بڑوں سے معلوم کر لی ہوں۔“
 ”تمہیںک یو وسیلہ! مجھے اندازہ تھا کہ آپ میرا
 کام کر سکتی ہیں۔“
 ”شکر ہے کی کوئی بات نہیں میم۔ میرے لیے
 خوشی اور اعزاز کی بات ہوگی اگر میں آپ کے کسی کام
 آسکوں۔“

☆☆☆

”اف خدایا، کوئی تو میری پراہم سمجھے۔“ تحریم
 بے چینی سے برآمدے میں چکر کاٹتے مسلسل پھل پھل
 موبائل بجائے جا رہی تھی۔ عذرت ممانی کو وہ تین چار
 مرحلے کا لیں ملا چکی تھی۔ تحریم کا مسئلہ ایک دہی حل
 کر سکتی تھیں لیکن یقیناً وہ اپنے مہمانوں کی آمد کی وجہ
 سے بڑی تھیں۔ دوسرا نمبر مومن کا تھا لیکن وہ تو
 کارنا زبنتی ہی جیسے آپ مایوں بیٹھ گئے تھے۔ تحریم کو
 خود بالکل ان رواداروں سے کچھ لینا دینا نہیں تھا لیکن
 مومن ان رواداروں کی مکمل پاس داری کر رہا تھا۔ تحریم
 کہ شادی سے پہلے ہر حال میں اپنا کمرہ دیکھنا
 تھا۔ وسیلہ نے اس کی حالت دیکھتے ہوئے صبح ہر
 ایٹھل کی تصویریں اس سے لا کر دکھائیں لیکن انہیں دیکھ

کر تو تحریم اور بھی زیادہ تڑپ اٹھی۔ اسے کمرے کی
 سیٹنگ پہ شدید اعتراض تھے۔ بیڈ اس دیوار کے
 ساتھ کیوں رکھا۔ صوفہ فلاں جگہ ہونا چاہیے تھا۔
 ڈرائنگ ٹیبل یوں کیوں ہے، میز، دوں کیوں۔
 ”میری تو یہ تحریم۔“ وسیلہ ہاتھ جوڑ کر آٹھ
 کھڑی ہوئی ”مجھے میم آٹھ کے ایک بہت ضروری
 کام سے لکھتا ہے۔ میں جا رہی ہوں۔“

”ایلا..... اے ایلا۔“ تحریم نے باہر نکلتی ایلیا کو
 بازو سے پکڑ کر روکا ”کہاں جا رہی ہے میری بہن؟“
 ”عذرت ماما کی ہیلپ کرنے، مہمان کافی
 ہیں، لانچ میں انہیں دقت نہ ہو تو۔“

”سنو یار..... میرا ایک کام کر دو۔“ تحریم نے لہجہ
 سرگوشیاں کیا اور ایلیا کو تب ہی خطرے کی بجائی۔ ٹھک
 کر بہن کو دیکھا جس پر تحریم نے بے ساختہ سر کھپایا۔
 ”وہ۔۔۔ مجھے۔۔۔ مجھے اپنا کمرہ دیکھنا ہے۔“ بالآخر
 جھجک ترک کرتے اس نے فٹ سے کہہ دیا۔

”مطلب آپ چوری چوری اپنا کمرہ دیکھنا
 چاہتی ہیں۔“

تو آپ کے وہ ہونے والے۔ وہ کدھر ہیں۔
 ان کی مدد لو نا۔“

”یہ لو، وہی تو دعا باز نکلتے۔ کچھ سننے کو تیار ہی
 نہیں ہیں۔“

تحریم نے کسی طرح ایلیا کو متاثر کیا تھا۔
 ایلیا جالی والادردوازہ کھول کر برآمدے سے
 ہوتی کوریڈور میں آئی، یہاں کا سب سے پہلا روم
 ہی مومن اور تحریم کے ہے سیٹ کیا گیا تھا۔ ایلیا نے
 اندر جھانکا تو وہاں بھی کوئی نہیں تھا۔

”آ جاؤ آئی“ اس نے باہر نکل کر آواز دی اور
 ریم خوشی سے اچھلتی ہوئی دوڑی۔

تحریم کا کمرے کی سجاوٹ ریمہ کمرہ کھلے کا کھلا
 رہ گیا۔ وسیلہ نے تو صبح سویرے اسے تھوڑی سی دکھائی
 تھیں۔ اس بچ مومن نے جو کچھ تبدیلیاں کی تھیں۔
 کہ۔۔۔ کا خوب تاب۔ صبح کچھ کر رہی کو سچ سچ ہی
 ایلیا سے شرم آ گئی۔

لے جائے گی۔ بلکہ زیادہ امکان تو یہی تھا کہ آئی خود ہی اندر سے لاک کھول کر باہر آ سکتی تھیں۔ وہ مطمئن انداز میں باہر نکلی، مومن نے دروازہ بند کیا اور ریم تڑپ کر دروازے تک پہنچی۔

”کھولو کھولو۔“ اس نے دیوانہ وار دروازہ دھککا مار کر دیا۔ مومن نے ایک حیرت بھری نگاہ ایلیا پر ڈالتے ہوئے دروازہ کھولا تو گھبراہٹ بھری نگاہیں ایلیا پر جم گئیں۔ ”تم؟“ مومن نے غصے سے گھورا لیکن آگے سے ریم پیارا سا سکرادی، مومن نے گڑبڑا کر ایلیا کی طرف دیکھا اور وہ بری طرح چل ہوتے ہوئے وہاں سے بھاگ کھڑی ہوئی۔

☆☆☆

اشرف کے گھر والوں کا ایڈریس وسیلہ کو اس کے پڑوس سے ہی مل گیا تھا۔ اور وسیلہ اب اشرف کے بیوی بچوں کا نیا ایڈریس لے کر وہاں تک آگئی جہاں وہ اب رہتے تھے۔ ہاں لیکن آگے کی لوکیشن سمجھنا اب ذرا مشکل لگ رہا تھا۔ سامنے کچھ دکانیں تھیں۔ اس نے ابھی چلنے کا ارادہ ہی کیا تھا کہ دکانوں سے چند قدم پہلے ایک پولیس جیب آ کر رکی اور ایک پولیس والا جیب سے آتر کر پشت کیے دوسری سیٹ سے کچھ سامان اٹھانے لگا۔

”ایکسکس زمی۔“ وسیلہ نے بنا سوچے اسی کو آواز دے ڈالی۔

”ہوں۔“ منصب چونک کر پلٹا تو بے ساختہ حیرت سے دوچار ہوا۔ وہ طوفانی رات اور چند روز پہلے پھولوں کے یکے دلی لڑکی، آج تیسری مرتبہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔ براؤن اور بلیک کڑھائی والی چادر اپنے گرد ایسے مکمل اوڑھے کہ بال تک دکھائی نہ دے رہے تھے۔ منصب نے پھر بھی اسے پہچان لیا۔ کیونکہ وہ ہر بار اسی طرح باوقار چلنے میں کوئی نہ کوئی چادر اوڑھے ہی اسے دکھائی دی تھی۔ وسیلہ کی آنکھوں میں پیدا ہوئی حیرت بھی جلد شناسائی میں تبدیل ہوئی۔ وہ طوفانی رات والا لڑکا،

”آپ؟“ وہ ایک دم ٹھنکی۔

”ہوں۔ اب ہو مطمئن؟“ ایلیا نے بازو پھیلا کر کمرے کی سیٹنگ کی جانب اشارہ کیا۔

”تم بلاوجہ۔“ الفاظ ایلیا کے منہ میں ہی رہ گئے اسے دروازے کے باہر مومن کی آواز سنائی دی۔ شاید وہ کسی سے موبائل فون پر بات کرتا ہوا آ رہا تھا۔

”مومن۔۔۔۔۔۔“ ریم نے بھی آنکھیں پھیلائیں اور پھر غراب کر کے کھڑکی کے بھاری براؤن پردوں کے پیچھے چھپ گئی۔ ایلیا منہ کھولے کچھ کہنے کی کوشش میں کھڑی رہ گئی جب مومن اچانک کمرے میں داخل ہوا۔

”تم۔ یہاں؟“ مومن کا ایلیا کو اپنے بیداروں میں دیکھ کر ماتھا ٹھکا۔ ”کوئی کام ہے؟“ اس نے بمشکل لہجہ کو نرم کیا کہ وہ اور وسیلہ مسلسل اس کی امی کے ساتھ کاموں میں مل گئی تھیں۔

”جج جج جی بھیا۔ وہ۔ وہ میں بیڈ شیٹ دیکھنے آئی تھی۔“

”ریم آپنی نے پوچھا تھا نا۔“ اس نے بات سنبھالی۔

”تو۔ دیکھ لیا؟“ مومن نے موبائل والے ہاتھ سے نہایت بد مزاجی سے بیڈ کی جانب اشارہ کیا۔ مومن کمرے کو لاک کرنے کی نیت سے آیا تھا۔

”جی۔“ اس نے سر تو ہلایا لیکن لٹس سے مس بھی نہیں ہوئی۔

”ہوں، آ جاؤ، میں کرا بند کر دوں۔“ اس نے ایلیا کو ہاتھ سے باہر نکلنے کا اشارہ کیا وہ تھوک نکلے ہوئے ہلے پردے کو دیکھنے لگی۔

”بھیا! میں تصویریں بنا لوں؟ ریم آپنی کو دکھانے کے لیے؟“ اس نے اپنی طرف سے بہانا سوچا۔

”موبائل کہاں ہے؟“ وہ اس کے خالی ہاتھوں کو دیکھ رہا تھا۔ ایلیا نے شرمندگی سے آنکھیں پھینکیں۔

”چلو۔“ مومن نے اس بار سیدھے سبھاؤ نکلنے کا اشارہ کیا اور وہ بے بسی سے پھر پردے کو دیکھے گئی۔ ریم آپنی لاک ہونے والی تھیں۔ دل میں سوچا ہونے دو لاک، ایک بار مومن بھیا یہاں سے چلے جائیں، وہ ندرت مہمانی کے ساتھ آ کر ریم کو نکال

”ارے۔ آپ۔“ وسیلہ کی آپ میں اگر حیرت تھی تو منصب کے آپ کہنے میں ایک دوستانہ سا ہلکا پھلکا پن تھا۔

”آں جی۔ وہ۔ مجھے یہ ایڈریس جانتا تھا۔“ وسیلہ نے عام سے انداز میں اس کی جانب ہچے کی پرچی بڑھائی۔

”آپ میرے ساتھ آئے“ ہمیں وہاں اوپر تک جانا ہے۔“ منصب نے پتا دیکھ کر ہاتھ سے اونچائی کی طرف اشارہ کیا۔

”آپ جانتے ہیں اس ایڈریس کے بارے میں؟“ وہ پتا نہیں کیوں بے یقین سی تھی۔

”جی جی آجائے۔“ منصب نے پرچی وسیلہ کو

واپس دے کر اپنے تھیلے اٹھائے اور آگے چل دیا۔ وسیلہ نے بھی پیش قدمی کی۔ منصب نے بجائے گھاس سے گزرنے کے چند قدم آگے جا کر پتھروں

کا راستہ اپنایا اور اوپر چڑھنے لگا۔ وہ اپنے گھر اپنے علاقے سے کافی دھرا ایک تقریباً انجان جگہ پر ایک انجینی پھروسا کرتے اندھوں کی طرح آگے بڑھتی جا

رہی تھی۔ دل میں اچانک ہی ایک خیال آیا کہ اشرف کے پڑوسیوں نے اسے کافی تفصیل سے پتا سمجھایا تھا اور اس تفصیل میں کہیں کسی چڑھائی چڑھنے کا کوئی

ذکر نہیں تھا جبکہ یہ پولیس والا۔ اس نے آگے چلتے منصب کو دیکھا، جس سے اس طوفانی رات کی مصیبت میں بس کچھ دیر کا ساتھ رہا تھا، وہ اس پر

پلاوجہ بھروسا کر کے اس کے قدموں پر چلتی جا رہی تھی۔ دل میں شک کے بیج نے زور پکڑا۔

”ہمیں کہاں تک جانا ہے۔“ وہ ایک دم اپنی جگہ پر ڈٹ گئی۔

”بس اب تو پہنچ گئے سمجھیں۔ یہیں چھاسٹیپ کے بعد۔“

”وہ۔ میں کسی اور ٹائم آجاؤں گی۔ ابھی مجھے جانا ہے۔“ وہ تیزی سے بنا اسے سنے اترتی چلی گئی۔ اور منصب اپنی بات منہ میں لیے دیکھتا رہ گیا۔ وہ جھٹ پٹ نیچے کہیں غائب ہو گئی تھی۔ منصب

کندھے پر چڑھ کر چلا۔ وسیلہ اکیلے چلے آنے پر اب دل ہی دل میں شدید پچھتا رہی تھی۔ سوچا اس بار مطلوبہ گھر نہ ملا تو اگلی بار ایلیا کو ساتھ لائے گی۔ لیکن بہر حال اللہ نے اس کی سن لی تھی۔ مکان والوں نے جس مکان کے متعلق بتایا وہی اشرف جو کیدار کا لکھا۔ چاہے کا تیرہ چودہ سالہ بیٹا حلیظ دروازے پر آیا اشرف جو کیدار کا گھر مل گیا تھا اور وسیلہ نے دل ہی دل اس پولیس والے کو کوسا جو اسے بہکا کر اوپر کہیں اکیلے میں لے جا رہا تھا۔

☆☆☆

”منصب، کہاں ہو۔؟“ بیل بج رہی ہے، تم جاتے ہو یا لٹی کو سمجھو؟“

رمحہ نے بکن سے ہانک لگائی۔ صفورہ کپڑے دھونے میں مصروف تھی۔ لٹی کو اس نے لکھنے کا کام دے لگا کر اندر بٹھایا تھا۔ دروازے پر معلوم نہیں کون آیا تھا۔

”ہاں ہاں جا رہا ہوں۔“ منصب نے ڈریس مینج کر کے چپلیں پیر میں پہنیں اور دروازے پر پہنچا۔

”آپ۔؟“ دروازہ کھلتے ہی وسیلہ کو پولیس والا دکھائی دیا تو اس کے بے فطری غیر متوقع تھا۔ حالانکہ حلیظ کی مصیبت میں دوبارہ اوپر چڑھتے وہ شرمندہ سی تھی کہ

پولیس والا بھی کچھ دیر پہلے اسے کہیں لا رہا تھا لیکن یہ تو اس نے بالکل نہیں سوچا تھا کہ پولیس والا اسے اپنے ہی گھر لے جا رہا تھا۔ منصب کو البتہ زیادہ حیرت نہیں

ہوئی۔ اس نے چہرے کو بمشکل سنجیدہ رکھتے لڑکی کو اندر آنے کی اجازت دی۔ لڑکی کے پیچھے صفورہ کا بیٹا حلیظ جھانک رہا تھا۔

”صاب۔۔۔۔۔ اماں ابھی ادھر ہی ہے نا؟“

”ہاں۔ اندر ہیں۔“

”اوکے صاب۔ ان ہاتھی کو اماں سے کچھ کام ہے۔ میں جاتا ہوں۔ گھر اکیلا ہے۔“ حلیظ تو اپنی کہہ کر فوراً ہی واپس پلٹ گیا۔ اور وسیلہ نچلا لب شرمندگی سے دانتوں میں دبائے آگے بڑھی تو چہرے پر کئی سکراہٹ بھی تھی۔

ہوں۔“ رموہ نے فورا چل کر گلاس میں جوں ڈالا اور پچھلے صحن سے صفورہ کو آواز دے کر بلا یا۔
چھوٹی ٹرے ہاتھ میں لیے لاونچ میں آئی تو لٹھی
کمرے سے نکل کر تعجب سے انگلیاں منہ پر رکھے
اس لڑکی کو دیکھ رہی تھی۔

”رموہ ہاجی..... یہ تو پھولوں والی لڑکی ہے نا؟“

”جی۔۔۔۔۔“ وسیلہ بے چاری ایک بار پھر
حیرت سے اٹھ کھڑی ہوئی، جبکہ رموہ کی آنکھوں کے
اشارے لٹھی کے سر پر سے گزر گئے۔

”وہ اُس دن ہم نے منصب عیسا کا پھولوں کا
مے غلطی سے آپ کو بھجوا دیا تھا۔“ لٹھی نے دانت
نکال کر وضاحت کی۔

اس مرتبہ رموہ نے جوں پیش کرتے خود ہی
سجھاؤ سے ساری کہانی بیان کر دی۔

”اوہ.....“ وسیلہ گلاس لیتے ہوئے ہنس کر
واپس صوفے پر بیٹھ گئی۔ ”اچھا ہوا آپ نے مجھے
تفصیل بتا دی، پچھلے کئی دنوں سے میں مجس سے
زیادہ پریشانی میں تھی کہ آخر وہ پھول کس کی طرف
سے آئے، مجھے تو اپنی دو بہنوں کے علاوہ تیسرا بندہ
ہی اب تک نہیں سوچا تھا۔“

”تو سمجھیں وہ آپ کی تیسری بہن تھی۔“
رموہ نے خوش دلی سے اضافہ کیا تو وسیلہ مسکرا دی۔

”کیا میں اپنی تیسری بہن کا نام پوچھ سکتی ہوں؟“

”اوہ سوری، میرا خیال ہے ہم تعارف کرانا
بھول ہی گئے“ میرا نام رموہ ہے۔ یہ لٹھی ہے، صفورہ
بی بی کی بیٹی۔“

”میرا نام وسیلہ ہے۔“

”تو آپ کی بھی اس دن برتھ ڈے تھی
وسیلہ؟“ رموہ بے یقین تھی۔

”جی، ورنہ میں دکان دار سے وہ پھول لیتی ہی
کیوں۔ اس نے ہا قاعدہ اعلان کر کے کہا کہ شاپ
میں موجود جس بندے کی آج برتھ ڈے ہے یہ بکے
اس کے لیے ہے۔“

”یہ واقعی عجیب بات ہے ویسے۔“

”آئی ایم سوری۔ وہ اصل میں ایڈریس
بتانے والوں نے کسی پہاڑی وغیرہ پر گھر ہونے کی
کوئی بات نہیں کی تھی اس لیے میں گھبرا گئی۔“

”جی، بتانے والے بھی اپنی جگہ صحیح تھے کیونکہ
ان لوگوں کا گھر تو نیچے سڑک پر ہی ہے۔ لیکن یہاں
وہ کام کرتی ہیں اور اس وقت تک نہیں پرچیں۔“

”تو آپ نے بھی نہیں بتایا کہ وہ آپ کے گھر
میں ہیں۔“

”ابھی میں یہ بھی کہتا کہ آپ کو“ اپنے“ گھر
لیے جا رہا ہوں۔“ منصب نے لٹھی سے اپنے پر
زور دیا تو وسیلہ پہلی مرتبہ ہتھ لگا کر ہنس دی۔ منصب
نے جب ایڈریس میں حفیظ ولد اشرف مرحوم دیکھا تو
فوراً ہی سمجھ گیا کہ وہ اشرف کی بیوی صفورہ سے ملنا
چاہتی ہے۔ اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ صفورہ اور لٹھی ان
ہی کے گھر کام کر رہی ہیں۔ وہ اسے لیے لاونچ میں
آیا، اسے بیٹھنے کا کہہ کر رموہ کو آواز دی اور خود اپنے
کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

”السلام وعلیکم۔“ رموہ کو کچن سے نکلے دیکھ کر
وسیلہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آ..... آپ.....؟“ رموہ کی آنکھوں میں
اس سامنے کھڑی پیاری سی لڑکی کو دیکھ کر حیرت اتر
آئی۔ سلام کا جواب بھی دینے کا خیال نہیں آیا۔

”آپ مجھے جانتی ہیں؟“ وسیلہ نے ہلکی سی
مسکراہٹ کے ساتھ خوش اخلاقی سے پوچھا۔

”آں..... وہ، اچھو ٹکی نہیں۔“ رموہ اپنی
عجلت پر نادم تھی۔ منصب نے اسے پھولوں والی بات
کا ذکر کرنے سے منع کیا تھا۔

”اچھا، مجھے لگا شاید آپ نے مجھے پہچان
کر لیا کہا۔“

”جی، بس کسی کے جیسی لگیں آپ۔“ رموہ
نے خود ہی بات سیٹ لی

”اچھو ٹکی مجھے صفورہ بی بی سے ملنا ہے۔
میری ٹیچر ہیں آصفہ شاہ بان کا پیغام ہے۔“

”اوہ صحیح۔ آپ بیٹھئے۔ میں صفورہ کو بلاتی

ایک غلط فہمی تھی، اس میں آپ کا کیا قصور، اس کا وار
جسٹ اسے کو اسپیڈ ٹس۔

”جی، ویسے عجیب اتفاق ہے، برتھ ڈے کا
ایک ہوتا۔“ وسیلہ کو ماننا پڑا۔

”ہوں.....“ منصب نے سرسری ایک نظر
وسیلہ پر ڈالی۔ ”اور کبھی کبھار کچھ اتفاقات سلسلہ
عایت ہوتے ہیں چند اور اتفاقات کا۔“
”جی.....؟“ وہ حیران ہوئی۔

”جی، یہ سچ ہے۔ جیسے ہماری سالگرہ تو ایک
دن ہے ہی، ہم دونوں اس بک شاپ میں بھی اتفاق
سے ایک ساتھ موجود تھے۔ اور ابھی کچھ دیر پہلے آپ
جو ایئر ٹیس میرے پاس پوچھنے کے لیے لائیں وہ بھی
اتفاقاً میرا ہی تھا۔“

”اوہ ہاں بالکل“ وسیلہ نے جیسے اب سوچا اور
بے ساختہ ہی ہنس دی۔

”ان فیکٹ اس رات طوفان میں بھی ہم ایک
ساتھ ایک ہی جگہ پھنس گئے تھے۔“

”ہوں، یہ بھی ہے۔“ منصب متفق ہوا۔
”آپ کا زخم اب کیسا ہے؟“ اس رات زخمی
ہو جانے والے لڑکے کا گہرا زخم اور وہ خون بھی اب
تک بھول نہیں پایا تھا۔

”جی، اللہ کا شکر ہے اب بالکل ٹھیک ہے۔“
”اوکے، مجھے اب اجازت۔“ وسیلہ نے گھڑی
میں وقت دیکھا۔ اسے گھر سے لکھے کافی ٹائم ہو چکا تھا۔
”وسیلہ جی۔“ منصب نے جانی ہوئی وسیلہ کو
ٹائم لے کر آواز دی تو وہ چونک کر مڑی۔

”مجھے لگتا ہے ہمارا پانچواں اتفاق شاید یہ ہے کہ ہم
دونوں ہی اس وقت آبادی کی طرف جا رہے ہیں۔“ اس
نے اشارہ اپنی جیب کی طرف کیا تو وسیلہ ہنس پڑی۔
”جی بالکل یہی بات ہے لیکن شکریہ میں خود
چل جاؤں گی۔“ اس نے سباز سے فوراً ہی معذرت
کی تو منصب نے بجائے اسے جواب دینے کے اوپر
کھٹک ہاتھ ہلایا۔

”گیٹ بند کر کے نیچے جاؤ۔“ وسیلہ نے

”جی۔“ وسیلہ نے اس کے بھائی کے موضوع
پر بولنے سے گریز کیا۔ کچھ ہی دیر میں صفورہ اپنا کام
نکٹا کر اندر آ گئی۔ اب سے پہلے شاید ان لوگوں کے
پاس موبائل نہیں تھا۔

”اوکے، میں اب چلتی ہوں، آپ سے مل کر
بہت خوشی ہوئی رمد۔“ وسیلہ نے ہاتھ مصافحے کے
لیے آگے بڑھایا۔

”مجھے آپ سے زیادہ خوشی ہوئی ہے وسیلہ،
کیونکہ ہمیں یہاں آئے ابھی بہت کم وقت ہوا ہے۔
سوائے صفورہ بی بی کی فیملی کے کسی سے کوئی جان
پہچان نہیں۔“

”اور پھر تو آپ کو ہمارے گھر آنا چاہیے۔ ہمارا
حورتوں سے بھرا گھر آپ کو یقیناً بہت اچھا لگے گا۔“
صفورہ بی بی، لہجی اور وسیلہ بات کرتے کرتے گیٹ
تک آ گئیں۔

رمد سے اجازت لے کر تینوں ایک ساتھ
باہر آئیں۔ ڈھلان اتر کر نیچے آتے صفورہ اور لہجی
اپنے گھر کے راستے کو مڑ گئیں اور وسیلہ جب شاہس
کے نزدیک پہنچی تو دکانیں بند ہو چکی تھیں اور جیب کا
بونٹ کھولے منصب وہاں کھڑا تھا۔ وسیلہ کو دیکھ کر
مسکراتے ہوئے بونٹ بند کیا۔

”کام ہو گیا آپ کا؟“
”جی ہو گیا..... اور.....“ وہ کچھ دیر کے لیے
جھجک کر رک گئی۔ منصب کھل متوجہ ہوا کہ وہ کچھ اور
بھی کہنا چاہتی ہے۔

”سوری، میں نے بلاوجہ پراگمان کیا۔“ وسیلہ کا
اشارہ کچھ دیر پہلے کی بات کی طرف تھا۔

”اوہ، اس اوکے، میں نے بالکل برا نہیں
مانا۔ احتیاط میں انسان کے کئی فائدے چھپے ہوتے
ہیں۔ آپ نے اچھا کیا۔“

”ایک معذرت اور بھی ہے، اس روز آپ کی
سسر نے آپ کے لیے پھول خریدے لیکن وہ
میرے پاس آ گئے۔“

”اس کے لیے معذرت کی ضرورت نہیں، وہ

”آئیں رمو۔ آپ دونوں اندر آئیں۔ میری امی کے ہاتھوں کی حرے دار چائے تھیں۔“ اس نے اخلافاً ہی نہیں پورے دل سے دونوں کو آفر دی۔

”وہ..... ابھی تو نہیں وسیلہ تھی۔ مجھے واقعی بازار سے کافی کچھ خریدنا ہے۔ لیکن بہت جلد ضرور۔ ان شاء اللہ، کیوں رمو۔“ اس نے مسکرا کر بہن کو دیکھا۔ انداز بالکل نارمل اور سادگی بھرا تھا۔ رمو نے بھی تائید میں سر ہلایا۔

”او کے تو پھر بہت جلد نہیں، بلکہ کل۔“ وسیلہ نے کچھ سوچ کر ہنڈ بیگ سے ایک کارڈ نکال کر رمو کی طرف بڑھایا۔ ”مجھے دوسری باتوں میں بتانے کا موقع نہیں ملا، دراصل کل سے میری بڑی سسر کی شادی شروع ہو رہی ہے۔ مجھے بہت خوشی ہوگی اگر آپ دونوں میرے مہمانوں کے طور پر اس میں شرکت کریں۔“

”او، ضرور، ہمیں خوشی ہوگی۔“ رمو نے مسکرا کر کارڈ وصول کیا اور وسیلہ دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ ”وسیلہ جی.....“ منصب نے جانی ہوئی وسیلہ کو آواز دے کر روکا تو وہ مڑی۔

”اتفاق سے وہ میرا آفس ہے۔“ لیوں پر معنی خیز شرارتی سی مسکراہٹ تھی اور انگلی کا اشارہ ٹھوڑا پیچھے اونہائی کی طرف۔ وسیلہ نے حیرت سے منہ کھولے انگلی کے تعاقب میں دیکھا۔ اونچی ڈھلانی راستہ جس بڑی بلڈنگ کی طرف کیا گیا تھا وہ ان کے گھر کے بالکل قریب تھی۔ اور لفظ ”اتفاق“ کا مطلب بھی صرف وہی سمجھ سکتی تھی۔

”اوہ۔ یہ تو واقعی بالکل قریب ہے۔“ وہ ہلکا سا مسکرا دی۔ وہ اسے چھٹا اتفاق کہتے کہتے رہ گئی۔ منصب نے جیب آگے بڑھا دی اور رمو پلٹ کر دور تک اسے ہاتھ ہلاتی رہی۔

☆☆☆

”بہت پیاری لگ رہی ہو ریم۔“ وسیلہ نے تحریم کی ٹھوڑی اونچی کی تو وہ جھینپ کر مسکرا دی۔ مہندی کا فٹکشن اسٹاٹ ہو چکا تھا۔ تحریم پیلے اور سبز

سراٹھا کر اوپر دیکھا تو منصب رمو کو بلارہا تھا۔ ”آ..... آپ میری وجہ سے.....“ وہ جھجک کر رک گئی۔

”ارے نہیں۔ میری بہن گھونٹنے پھرنے کی بہت شوقین ہے۔ دراصل ادھر ہمارے تھانہ میں ماحول بالکل الگ تھا۔ یہاں کا کھانا ماحول دیکھ کر یہ بہت خوش اور ایکساٹڈ ہے۔ مجھے بازار سے کچھ سامان وغیرہ لینا ہے تو میں نہیں چاہتا یہ پیچھے اکیلی رہے۔“ منصب نے بھی سنجیدہ لہجے میں وضاحت کی تو وسیلہ سر ہلا کر چپ ہو گئی۔ رمو کی آمد پر تینوں جیب میں سڑک پر آگئے۔ وسیلہ نے اپنے گھر کی لوکیشن بتائی تو منصب بے ساختہ ہلکا سا مسکرا دیا لیکن کہا کچھ نہیں۔

”آپ کیا کرنی ہیں وسیلہ؟“ رمو نے دلچسپی سے پوچھتے سراں کی جانب موڑا۔ ”میں نے وکالت کی تعلیم حاصل کی ہے

یٹکورہ میں۔“ ”مطلب آپ وکیل صاحبہ ہیں؟“ منصب نے مرر سیدھا کرتے بے ساختہ پوچھا، وکیل اور پولیس کے خاص تعلق کے حوالے سے چہرے پر مسکراہٹ ابھری تھی۔

”جی، اہل اہل بی تو مکمل ہو گیا تھا لیکن پریکٹس ابھی اشارت نہیں کر سکی، میری امی کی طبیعت کچھ خراب رہنے لگی تو میں واپس آ گئی۔“ ”کیا ہوا آپ کی امی کو؟“ رمو نے فوراً پوچھ بھی لیا۔

”انہیں ڈائی بیٹیز کا رابلیم ہے۔“ ”تو گھر میں اور کوئی نہیں کتیر کرنے والا؟“ منصب نے ہی سوال کیا۔

”جی دو بہنیں ہیں۔ ایک بڑی ایک چھوٹی“ وہ بتاتے ہوئے مسکرا دی۔ ”لیکن امی کو تسلی نہیں ہوتی پھر سے علاوہ ویسے اب وہ مجھ سے کہہ رہی ہیں کہ پریکٹس شروع کر دو۔“

”جی بس یہیں۔“ اس نے رُکنے کا اشارہ کیا تو منصب نے کار کو ایک سائیڈ پر روکا۔

لباس میں بہت ہلکے میک اپ کے ساتھ بہت پیاری اور مصوم لگ رہی تھی۔

”ہاں لیکن مسکراؤ ذرا کم آئی۔“ ایلیا نے بھی جھک کر حصہ لیا ”ایک وہ آپ کے مزد ہیں۔ فضل تو دیکھو، لگتا ہے۔ فرار ہونے کی سوچ رہے ہیں؟“ ایلیا نے ابرو سے پائیں جانب اشارہ کیا تو ریم نے جہاں منہ پہ ہاتھ رکھ کر ہنسی روکی۔ وسیلہ نے ایلیا کے سر پر ایک جھائی۔

”شرم کرو، اب تو پیچھا چھوڑ دو بے چارے مومن کا۔“

”ہاں جیسے وہ چھوڑ دیں گے میرا پیچھا۔“ ایلیا نے نکلی سے منہ بسوا ”ابھی ابھی ڈانٹ کھا کر آئی ہوں۔“

”لاحول ولا قوۃ، اب کس بات پر ڈانٹ کھائی۔“

”آگے بھی کھاتی رہوں گی۔ اللہ کے فضل و کرم سے۔ میرے کاموں کو گھورتے ہی متنی اینگل سے ہیں۔ ایک ذرا سی مٹھائی ہی تو ہانٹی تھی گلی کے مصوم بچوں میں۔“

”اُف ایلا۔۔۔۔۔ یار پہلے فنکشن تو اچھی طرح نیٹ جانے دو، مہمانوں کے لیے مٹھائی کم پڑ سکتی تھی، ٹھیک ہی تو کہہ رہے تھے بے چارے۔“

”بس۔ یہی تو الیہ ہے۔“ وہ باقاعدہ روٹھ گئی۔ ”غریبوں کو پچا کچھا دے کر ہم سمجھتے ہیں ثواب کمار ہے ہیں۔“

”اور۔۔۔۔۔ رمدہ حیران ہو کر پیچھے دیکھنے لگی

”او۔۔۔۔۔ وہ منصب بھائی کہہ رہے تھے کہ لیڈیز کا فنکشن ہے۔ وہ مجھے چھوڑ کر واپس چلے گئے۔“

”ایسی کوئی بات نہیں، کس گپ درگپ ہے۔ لیکن چلیے، آجائیں۔“ وہ رمدہ کو لیے تحریم اور ایلیا کے پاس آئی، پھر امی اور عدت ممانی سے بھی ملوایا۔

”تھوڑا ہنس دیں مومن!“

تحریم نے دور ہو کے بیٹھے مومن سے سرگوڑ کی، اور وہ تو تحریم کے نزدیک آنے پر ہی بدک گیا۔

”آرام سے بیٹھو تحریم!“

”مسکرا نے میں کیا جاتا ہے آپ کا، مودی اور پچر زری اچھی آجائیں گی۔“

”مسکرا تو رہا ہوں۔“ اس نے ہنسنے کی کوشش کی جس پر تحریم نے بڑی مشکل سے قہقہہ روکا۔ مومن بالکل ہی جھینپو تھا۔ پلک میں اس کی سنی کم ہو جاتی، اور آج تو فنکشن ہی اس کی اپنی مہندی کا تھا۔ خود پہ گلی نظریں اسے اچھا خاصا نروس کر رہی تھیں۔

”اچھا ہنسومت، اور وسیلہ کو ڈھونڈو۔“ مومن نے بظاہر سامنے دیکھتے ہوئے سے لب ہلائے۔

”کیوں، وسیلہ سے کیا کام ہے؟“ ریم نے تعجب سے دیکھا۔

”یار مجھے لگتا ہے ادھر سے۔۔۔ خواتین کا ایک ٹولہ اسی طرف آرہا ہے اور مجھے بالکل انہیں فیس نہیں کرتا۔“ وہ ممانی اور عروبہ کے ساتھ ادھر آئی خواتین کو دیکھ کر ابھی سے نروس ہونے لگا۔

”بیٹھے رہیں، کچھ نہیں ہوتا۔“

”جپ۔“ اس نے نتھنے پھلائے اور پاس سے گزرتی ایلیا کا فوراً ہی اٹھ کر راستہ رکا۔

”وہ تم۔ کیا کہہ رہی تھیں ایلیا۔ کہاں مٹھائی

ڈیرے پر بیٹھتا ضرور تھا لیکن فیصلے دو ماں کی مرضی کے مطابق ہی کرتا۔ اور یہ کام تو شہناز نے کافی وقت سے حادث کے ذمے لگا رکھا تھا۔

”سلام بی بی!“ حارث بی بی شہناز کو دیکھتے ہی مودب سا اٹھ کھڑا ہوا۔

”وعلیکم السلام۔ کیسا ہے حادث بچہ، کدھر ہوتا ہے آج کل؟“

”پہلے صوابی میں تھا بی بی، سبال ڈیڑھ ادھر گزرا، اب جب بھی آپ کے کام سے غافل نہیں رہا، پر آج کل ادھر میر گروہ میں ہوں۔“

”اور کوئی خبر؟“ شہناز کی آنکھوں میں تجسس کی لومچی۔

”جی بی بی، وہ مل گئی ہے۔“

”اچھا۔“ شہناز کا بے چینی سے منہ کھلا تھا۔

”کہاں؟“

”ادھر، میاندم میں ہے۔“

”میاندم؟“ شہناز نے شدید حیرت سے دہرایا۔

”آں..... ارحم سے تو کچھ نہیں کہا ابھی؟“

”نہیں بی بی، ارحم خان سے تو ملاقات ہی نہیں ہوئی۔“

”ہاں صحیح... کہنا بھی مت۔“ شہناز کا دماغ میاندم کی بازگشت سے گونجنے لگا تھا۔

☆☆☆

آج سوسن اور تحریم کی شادی تھی نکاح ہو چکا تھا۔ رخصتی میں ابھی کچھ وقت باقی تھا۔ کھانا بھی کھایا جا چکا تھا۔ تحریم دکن بنی اسٹیج پر بیٹھی تھی۔ دوست احباب تحائف لیے مدرت اور تحریم کو مبارک باد دینے اسٹیج پر پہنچ رہے تھے۔ وسیلہ نے سوسن بھیا کی کال آنے پر اپنا دوپٹہ پھیلا کر اوڑھا اور زٹانہ ہال کے دروازے سے باہر نکلے۔ مردانہ ہال کا دروازہ ساتھ دالا ہی تھا اور سامنے پارکنگ تھی۔ جہاں نیم تاریکی سی تھی لیکن وسیلہ نے منصب کو پہچان لیا تھا۔ وہ اپنی جیب کے پونٹ سے لگا بالکل اکیلا کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر وسیلہ کو اپنا کام بھی بھول گیا فوراً ہی

پاٹنی ہے؟“

”ہیں؟“ ایلیا کی آنکھیں تو اس خوش خلقی پر اٹل ہی پڑیں ”یہ اپنے مومن بھیا ہی تھے کیا؟“

”چلو، چلو، لیٹ ہو جائیں گے۔“ وہ اس کے بازو پر دھکا دیتے نکل کھڑا ہوا۔ تحریم نے تاسف سے اس کی پشت کو دیکھا۔ قریب آ جانے والی خواتین بھی جاتے مومن کو مایوسی سے دیکھ رہی تھیں۔ ادھر ایلیا کی انگلی ٹکی گئی تھی۔

”آپ واقعی مٹھائی ہانٹیں گے؟“

ایلیا کو لگا شاید بچوں کی مسکیت نے اندر رکھیں جوش مارا ہے۔

”پاکل ہوں کیا۔؟“ مومن نے آنکھیں نکال کر کھوڑا ”اور تم بھی مجھے اُن لوکروں کے آس پاس کہیں دکھائی مت دینا۔“ رش سے نکلنے ہی مومن نے تیز رو دکھائے۔

”ہائے اللہ، آپ ہی تو کہہ رہے تھے۔“ ایلیا کو ہرگز اپنے کانوں پہ شبہ نہیں گزرا تھا، انہوں نے واقعی یہی کہا تھا۔

”مجھے اُن عورتوں کے جھرمٹ سے نکلنا تھا۔ چلو بھاگو تم۔“ وہ ناک سکڑ کر دوسری جانب نکل گیا اور ایلیا نے جل کر اس کی پیٹھ دیکھی۔

”اللہ قسم، ایسے ہی منافقوں کو غریبوں کی ہائے لگتی ہے۔“

☆☆☆

”بی بی جی،“ وہ مٹھی جبر خان کا بیٹا آیا ہے حارث۔“ مسرت نے دھیرے سے آواز دی لیکن شہناز چونک کر اٹھ بیٹھی۔

”حارث..... اچھا..... بیٹھ کھلوادی؟“

”جی بی بی! کہہ رہا تھا، آپ سے کوئی ضروری کام ہے، میں نے بتھا دیا ہے بیٹھک میں۔“

”ہاں ہاں۔... ٹھیک ہے۔“ شہناز نے فوراً اپنی کالی چوڑا چھٹی طرٹ اپنے گرد اوڑھی۔ کمال خان کی وفات کے بعد گزرنے والے دو برس میں حویلی کے اکثر معاملات اس نے اپنے ہاتھ میں لے رکھے تھے۔ ارحم

دیکھا اور چہرے کی اس سی مٹک۔ میں سام کو زور دیا
کنارے جب اسی دوپٹے میں آپ اس بچے کو لپیٹے
کھڑی تھیں تو مجھے دیکھ کر حیرت ہوئی تھی۔
”مطلب، میں پولیس والوں پر اعتراض
کر رہی تھی اور وہ اتفاق سے میرے قریب گھڑا تھا۔“
”جی، اتفاق سے۔“ منصب نے معنی خیزی
سے پھر اتفاق پر زور دیا اور وسیلہ اس پر زیادہ زور سے
نہیں دی۔

”اتفاقات کچھ زیادہ نہیں ہو گئے۔“
”ہوں..... اور ڈھیر سارے اتفاقات میں یہ
آج پہلی غیر اتفاقی ملاقات ہے۔“
”جی“ وہ بس یہی کہہ سکی۔
”امید اور دعا کرتا ہوں کہ یہ پہلی غیر اتفاقی
ملاقات، آغاز ثابت ہوگی، ڈھیروں ڈھیر مزید
ملاقاتوں کا۔ ان شاء اللہ۔“ منصب سنجیدگی اور اعتماد
سے کہتے ہوئے ایک جانب چل پڑا۔ وسیلہ نے
حیرت سے اس کی پشت کو دیکھا تو سامنے سے رمو
بھائی کی جانب آئی دکھائی دی۔ وسیلہ بھی اس آخری
پھلے کے اثر سے خود کو باہر نکالتے ہوئے سکر کر رمو
کی طرف بڑھ گئی۔

☆☆☆

”سو بھی جائیں امی.....“ وسیلہ اپنے لیے کافی
بنا کر کمرے میں جا رہی تھی جب امی کو کم مہم بیٹھے
دیکھا تو اعدا آ گئی۔

”نیند ہی نہیں آرہی۔“

”نیند کیوں نہیں آرہی۔ اتنے دنوں کی
تھکاوٹ کے بعد تو خوب سارا آرام بنتا ہے۔“
”اب آرام کہاں۔“ رضوانہ نے تسکین آمیز
بھری۔ ”یہ تو ذمہ داری کا بوجھ اتار دینے کے بعد ہوتا
چلتا ہے کہ ذمہ داریاں تو شروع ہی اب ہوئی ہیں۔
جب بیٹیاں ماں باپ کے گھر ہوئی ہیں، تب تو ان
کے کوئی مسئلہ ہی نہیں ہوتے۔“

”ہاں، سچ بات ہے، لیکن آپ ایسا کیوں کہہ
رہی ہیں۔ تحریم کا معاملہ تو سب کے سامنے ہیں۔

دو قدموں میں وہ منصب تک پہنچی۔

”آپ یہاں باہر کیوں کھڑے ہیں۔ اندر
مردانہ ہال میں چلے جاتے۔“
”جی میں ابھی اندر سے ہی آیا ہوں۔ رمو کو
کال ملا رہا ہوں بلانے کے لیے لیکن وہ پک نہیں
کر رہی۔“

”اوہ اچھا۔“ وسیلہ ایک دم سکرادی۔

”اصل میں کل بھی آپ باہر سے چلے گئے تھے
تو مجھے لگا آج بھی باہر کے ہیں۔“

”اچھو کلی کل میں وردی میں تھا۔ میں نے سوچا
آپ پہلے ہی پولیس والوں سے خائف رہتی ہیں،
بہن کی شادی میں ایسا مہمان دیکھ کر تو پریشان ہی
ہو جائیں گی۔“

منصب نے گفتگو سے کہتے وسیلہ کی طرف
دیکھا تو وہ کچھ عجیب سی نظروں سے اسے دیکھے جا
رہی تھی۔

”کیا ہوا.....؟“ منصب کو پوچھتا پڑا۔

”آپ کو کیسے پتا کہ.....“

”اوہ۔“ منصب نہیں دیا، واقعی وسیلہ اس کی
اپروچ کی وجہ نہیں جانتی تھی۔ ”اب یقین آ گیا کہ اس
روز وہ آپ ہی تھیں۔ بس مجھے پانچ پر سٹل ہی شبہ تھا
کہ شاید آپ وہ نہ ہوں۔“

”اس طوفانی رات کی صبح آپ جتکورو بازار
میں تھیں نا؟“

”جی جی ہم تحریم کی شادی کی شاپنگ ہی
کرنے گئے تھے۔“

”میں اور رمو کپڑوں کی خریداری کر رہے
تھے، پیچھے سے آپ یہ کہتی ہوئی گزریں کہ پولیس
والے سے گھرانے سے اچھا ہے بندہ کسی چور کے ہتھے
چڑھ جائے۔“

”اوہ.....“ وسیلہ یاد آنے پر بے ساختہ ہنسی تو
کچھ دیر نہ رہی ”واقعی، جگہ ماحول دیکھے بناؤ لٹا
بھی بندے کو نقصان پہنچاتا ہے۔“

”میں نے بس آپ کا انگوڑی اور ٹیلا دوپٹہ

آپ کو کیا لگتا ہے تحریم اور عذرت ممانی روایتی ساس بہو بننے والی ہیں؟“ وسیلہ نے مسکرا کر ماں کو دیکھا تو وہ بھی ہنس دیں۔

”بالکل نہیں۔ عذرت میں اتنا دم کہاں، حالانکہ تحریم اپنی حرکتوں سے روزانہ کی بنیاد پر اسے اکسائے گی کہ وہ مجبوراً ساس بن جائے لیکن پھر بھی وہ دن آئے گا نہیں۔“ رضوانہ نے گفتگو سے کہنا شروع کیا اور وسیلہ نے مسکراتے ہوئے انہیں بولنے دیا۔

”تو پھر آپ بھی اچھی اچھی باتیں سوچیں۔ سب خیریت رہے گی ان شاء اللہ۔“

”آج تمہارے ایلا کی کمی بہت محسوس ہوئی۔ میں۔“ وہ بات پوری نہ کر سکیں ایک دم ہی رونا شروع ہو گئیں۔ وسیلہ نرمی اور محبت سے ماں کا بازو سہلائی رہی، ان کا اگر دل بھرا آتا تو انہیں رو لینا چاہیے تھا۔

”آج تحریم کو رخصت کیا ہے، کل تمہاری پھر ایلا کی باری آجائے گی۔ پتا نہیں آج کیوں بہت شدت سے یہ احساس ہو رہا ہے کہ اللہ پاک نے مجھے بھی ایک بیٹا عطا کیا ہوتا۔“

”اللہ کی کوئی مصلحت ہوگی اور آپ نے تو کبھی بیٹے کا شکوہ نہیں کیا پھر۔“

”شکوہ اب بھی نہیں کر رہی۔“ رضوانہ نے آنکھیں صاف کیں، ”اور یہ تو اللہ پاک کی تقسیم ہے، شکوہ کیا۔ پھر اتنا آگے کی باتیں بھی کیا کرنا، پتا نہیں تم تینوں کی ذمہ داری پوری کرنے کی مہلت۔“

”ایسا نہ کہیں۔“ وسیلہ نے ان کے مزہ پر ہاتھ ملکہ

دیا کہ کھانا آپ سے، اچھا اچھا سوچیں۔ اور ہماری شادیوں کے ختلق ابھی سے بلکان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ مجھے اپنی اسٹڈی کمپلیٹ کرنے دیں۔ مستقبل کے تصور ہی کرنے ہیں تو مجھے ایڈوکیٹ وسیلہ جمال کے روپ میں دیکھا کریں، پھر ایلا بھی کئی لائق ہے اسٹڈیز میں، ضرور کچھ بن کر دکھائے گی آپ کو، ان شاء اللہ۔“

”مدریسا بننے کی وہ تو۔“ رضوانہ نے منہ بنا کر جیسے شکوہ اندر سے نکالا اور وسیلہ کا بے ساختہ قہقہہ اُٹھا۔

”پھر ایسا کیا کرو یا میں۔“

”لگتا ہے تم بچپن سے میں نہیں کہیں۔“

”بچپن سے میں۔۔۔۔۔ وسیلہ نے حیرت سے دہرایا

”نہیں، میرا ادھر جانا نہیں ہوا، کیوں؟۔۔۔۔۔“

”ادھر میرج ہال کی پارکنگ ہے کتے کے تین بچے اٹھالائی ہے۔“ رضوانہ نے سخت چٹکی سے بتایا۔

”کتے کے بچے، وہ بھی میرج ہال کی پارکنگ سے؟“ وسیلہ کو یقین نہیں آیا۔

”کہتی ہے سردی سے مختصر رہے تھے گاڑی میں تحریم کے جوتوں کا خالی ڈھانچا تھا۔ اس نے تینوں کو اس میں ٹھونسا اور گاڑی میں رکھ دیا۔ مومن دہن کے بیٹھنے کے لیے جگہ کرنے لگا تو ڈبے سے کل کر وہ اچھل کود مچائی ان پلوں نے۔ تحریم دہن بنی الگ ناچ رہی تھی، مومن کیا جانے والی نظروں سے ایلا کو گھور رہا تھا اور وہ بھی کہ ایک ایک کو پکڑ کر قابو میں کر رہی تھی۔“ رضوانہ نے تفصیل سے بتانا شروع کیا تو وہ ہنس ہنس کر بے حال ہو گئی۔

”حیرت ہے تم نے یہ سارا مہظر نہیں دیکھا۔“

”میں ادھر دوسرے گیٹ پر مہمانوں کو رخصت کرنے میں لگی تھی۔ عذرت امی نے ڈبے لگا یا تھا۔“

”اچھا ہاں وسیلہ، وہ تمہارے نئے گیٹ۔۔۔۔۔ رمہ اور اس کا بھائی۔۔۔۔۔“

”جی جی۔۔۔۔۔“ وسیلہ کا حجامنے کیوں دل عجیب طرح سے دھڑکا۔

”لڑکی تو بہت اچھی ہے رمہ، لیکن اس کا بھائی۔“

”جی۔۔۔۔۔؟“ وسیلہ کی آنکھوں میں جب تو دل میں نہ سمجھ آنے والے خدشے لہریں لینے لگے۔ امی کو منصب اچھا نہیں لگا تھا، اور پتا نہیں کیوں، اس احساس نے وسیلہ کا اندر ہی اندر دل سہا دیا۔

”وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ پولیس میں ہے؟“ رضوانہ کی جھجک بھری آواز وسیلہ کے کانوں سے گزرائی تو اس نے جھج جھج کر پہلے ماں کو دیکھا پھر ”اوہ“ کہہ کر ایک دم ہنس پڑی۔

”توبہ ہے امی، آپ اس کے پولیس میں

دھیان دیا اور وارڈ روم سے پڑے کھاتے واپس روم میں گھر گیا۔

”لیٹ تو نہیں ہو؟“ ندرت نے سلیمہ سے کہہ کر ناشتہ باہر برآمدے کی میز پر صوف میں لگوا دیا۔ نومبر کا آغاز ہوا تھا۔ وادی سوات کی محسوس ان دنوں خوب ٹھنڈی ہو گئی تھیں۔ صوف میں باہر بیٹھنا اچھا لگتا تھا۔

”جی لیٹ نہیں ہوں اور ویسے بھی آج پہلا دن ہے، آرام سے جاؤں تو فرق نہیں پڑے گا۔“ مومن نے کرسی محسوس کی۔

”ابو سو رہے ہیں؟“

”نہیں کالی دیر ہوئی جاگ گئے، جائے بھی لی چکے۔۔۔۔۔۔ میری تو ساری رات وقفے وقفے سے آنکھ کھلتی رہی کہ مومن نے آفس جانا ہے۔“

ندرت مسکراتے ہوئے بتا رہی تھیں، مومن ان کی محبت پر مسکرا دیا لیکن اندر ہی اندر بے چینی سی محسوس کی۔ سلیمہ نے پراسھے لاکر سامنے رکھے تو مومن نے انہیں روکا۔

”ذرا تحریم بی بی کو آواز دے دیں اماں۔“

”سوئے دیئے۔“ ندرت نے تو ٹوکا لیکن مومن کو اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ سلیمہ نے دو تین بار ریم کو آواز دی تو وہ ہارل خواستہ اٹھ ہی گئی، مومن نے اسے رات ہی کہا تھا کہ کل سے وہ بھی جلدی اٹھ جایا کرے۔

”جی اماں آ رہی ہوں۔“ اس نے ہرگز دل نہ چاہتے ہوئے بھی زبردستی خود کو دھکیلا اور جس وقت فریش ہو کر باہر آئی، مومن جانے کے لیے گاڑی کی چابی اٹھا چکا تھا۔ ایک خاموش نظر ریم پر ڈالی لیکن وہ منہ سورتے کرسی پر ڈھسے چکی تھی۔ توجہ بھی مومن کی جانب بالکل نہیں تھی۔

”مشکل ہوئی نا اٹھنے میں؟“ ندرت نے بیار سے پوچھا تو وہ ان کے کندھے پر لڑھک گئی۔

”ہاں تو اور کیا مامی۔ مومن نے ہی کہا صبح جلدی اٹھ جانا۔۔۔۔۔۔ میں نے تھوڑی نا آفس جانا ہے۔“

”ہاں بھی، کیا ضرورت ہے اس تردد کی۔“ ندرت ہنستے ہوئے اس کی ہاں میں ہاں ملا رہی تھیں

ہونے سے خائف ہیں۔“

”بس مجھے یہ پولیس والے اچھے نہیں لگتے۔ تمہیں پتا تو ہے۔۔۔۔۔۔“

”جی میری ماں، مجھے پتا ہے کہ آپ بلا وجہ ان سے اتنا چڑتی ہیں کہ اپنے ساتھ ساتھ اپنی بیٹیوں میں بھی یکساں بے زاری پوری طرح ڈال دی ہے۔“ وسیلہ کو تب سے یہ سوچ بھی شرمندہ کیے جا رہی تھی کہ اس کے بیگورہ میں کہا لفاظ منصب نے سن لیے تھے۔

”ہر جگہ ہر قسم کے لوگ ہوتے ہیں امی، مجھ سے زیادہ بہتر آپ سمجھ سکتی ہیں۔ آپ کا تجربہ اور مشاہدہ مجھ سے زیادہ ہے۔“

”ہاں لیکن کوئی گارنٹی نہیں کہ اس کا تعلق اچھی قسم سے ہے۔“ رضوانہ کا لہجہ ابھی تک بے یقینی لیے تھا، وسیلہ کو مزید کچھ کہنے کی ہمت نہیں ہوئی۔

”اچھا ابھی آپ ریسٹ کریں، صبح تحریم کے ناشتے کے لیے بھی جلدی اٹھنا ہوگا۔“

”ہاں، مجھے بھی اب نیند آرہی ہے۔ تم سے باتیں کر کے دہاؤ کی کیفیت میں بہت کمی آئی ہے۔“ رضوانہ نے بیار سے اس کا ہاتھ دبایا۔ وسیلہ نے جھک کر ان کا گال چوما۔ اور جاتے وقت کمرے کی لائٹ بھی آف کر دی۔

☆☆☆

پچھلی رات کی ہلکی بارش کے بعد وہ میاندم کی ایک چمکتی سی صبح تھی۔ مومن کی چھٹیوں کا بھی آج سے اختتام ہو رہا تھا۔ شادی کے لیے ہفتہ بھر کی چھٹیاں لی تھیں جو آج ختم ہو گئی تھیں لہذا آج سے کام کا دوبارہ آغاز تھا۔

”ریم۔۔۔۔۔۔ اے ریم۔۔۔۔۔۔“ مومن نے گھڑی دیکھتے تحریم کا جھکے سے کندھا ہلایا۔

”ہوں۔۔۔۔۔۔“

”اٹھو نا یار۔۔۔۔۔۔ نکلتا ہے مجھے۔۔۔۔۔۔“ اس نے جلدی سے پاؤں چپلوں میں ڈالے تھے۔

”آئی ہوں۔۔۔۔۔۔“ وہ کہہ کر پھر عکسے میں گم ہو گئی۔ مومن نے ایک نظر اسے دیکھتے گھڑی پہ

گیا۔

تو یہ ہوتی ہے شادی؟ وہ کار کو ڈھلان سے اتارتے ہوئے ایک دم سنجیدہ تھا..... سات روزہ تجربے کا پچھڑ کچھ ایسا خوش گن تو نہیں تھا۔ جانے لوگ سات جنموں کے وعدے کیسے کر لیتے ہیں۔

☆☆☆

”تم نے پھر دوستوں کے ساتھ جانے کا پروگرام بنالیا؟“ شہناز کو ارحم کی آنکھوں جانیوں سے سخت شکوے تھے۔ جتنا وہ چاہتی تھی کہ باپ کے بعد ارحم حویلی کے معاملات کو سنبھال لے، اتنا ہی وہ غیر سنجیدہ اور غیر ذمے دار لگتا تھا۔ اس کے نزدیک ماں ہر معاملے کو اس کے بابا سے بھی زیادہ سمجھ داری سے دیکھ لیا کرتی ہے۔

”دوستوں کے ساتھ نہیں، اس بار اکیلے جا رہا ہوں۔“ ارحم مسکرایا تو ہنسی میں شرارت اور معنی خیزی چھپی تھی۔ شہناز نے اچنبھے سے دیکھا۔

”اکیلے..... کیوں، کیا ارادے ہیں ارحم۔ جبکہ میں تمہیں منع کر چکی ہوں۔“

”آپ کو میری ایک طرفہ پسندیدگی پر اعتراض تھا نا، سوچا دو طرفہ انڈر اسٹینڈنگ بنا کر دیتے ہیں، تب شاید آپ کا دل بگھلے۔“

وہ ہنوز مسکرا رہا تھا۔ شہناز کے دماغ میں غصے کا ابال آنے لگا۔ لیکن پھر اسے لگا کہ پچھلے کچھ دنوں سے وہ جس تھی کو اکیلے ہی اکیلے سلھانے میں کوشاں ہے، شاید اس کے سبھنے کا وقت آگیا ہے۔ ذہن و دل نے اچانک ایک بڑی چھلانگ لگانے کا حکم ارادہ کیا اور شہناز نے آپ گہری سانس چھوڑتے خود کو بولنے کے لیے تیار کیا۔

”ماتم باوجود میرے انکار کے بند ہو؟“

”میری کوشش صرف آپ کو قائل کرنے کی ہے،

آپ جانتی ہیں۔“ وہ بھی اس مرتبہ پھر پورے سنجیدہ ہوا۔

”قائل تو تم مجھے نہیں کر سکتے، کہ یہ جگہ میری

من پسند بالکل نہیں... ہاں ایک ڈیل ضرور ہو سکتی

ہے ہاں۔“

مومن نے بڑی مشکل سے ضبط کیا۔ ایک تو محترمہ انٹی لیٹ تھیں۔ دوسرے امی کو یہ بھی بتا دیا کہ اس کے مجبور کرنے پر جاگی ہیں۔ حد ہے یعنی بے وقوفی کی۔ امی اس کے اٹھ جانے پر ہی حیرت آمیز خوشی کا شکار دکھائی دے رہی تھیں۔ ریم بیگم نے وہ خوشی بھی مکمل کر محسوس نہیں کرنے دی۔

”قائدہ واپس مجھے بھی کوئی نہیں ہوا، ایسے جاگئے پر..... جائیں دوبارہ آرام فرمائیں۔“ اس نے موبائل بھی اٹھایا اور پوری کی طرف بڑھ گیا۔

”جاڈ، گیٹ کے باہر تک چھوڑ آؤ ریم، برامان گیا ہے۔“ ندرت نے تحریم کا کال تھپتھا کر ہوشیار کیا تو وہ جمائیوں پر بمشکل قابو پاتے پوریج میں آگئی۔ پنک ڈریس میں کھلے ہلکے کیلے ہالوں کے

ساتھ وہ سادہ چہرے پر عیاری تو بہت لگ رہی تھی لیکن مومن اس وقت ”حسن بے پرواہ“ سے ہی عاجز تھا۔ اسے ذمہ داریاں پسند تھیں اور تحریم کے بھکانہ رویے کو دیکھتے ہوئے اس نے ہمیشہ یہی سوچا تھا کہ

شادی کے بعد وہ خود اس پر محنت کرے گا۔ جب اسے یقین تھا کہ وہ اسے بدلنے میں کامیاب ہو جائے گا پر..... ذمہ دار بننے کی یہ پہلی صبح شادی کے ہفتے بھر بعد مومن کو اپنی پہلی ناکامی نظر آئی۔

”واپس کب ہے مومن؟“ وہ کھلے گیٹ کے باہر تک آگئی تھی۔

”ایک بجے..... کیوں؟“

”تب تک کیا کروں گی۔ سخت بوریت ہوگی مجھے۔“ وہ کار کے کھلے شیشے پر جھلی۔

”تو امی کے ساتھ ہاتھ بٹاؤ۔ آج منچ میں مجھے تمہارے ہاتھ کا بتا کچھ کھانا ہے۔“ مومن نے ذمہ داری کے احساس کو ایک اور جانب موڑنے کی کوشش کی لیکن سامنا ریم کے بندھے ہاتھوں سے ہوا۔

”کوئی کھانسی کی فرمائش غلطی سے بھی مت کرنا مومن۔ یہ دیکھو مجھے پسینے چھوٹنے لگے۔“ اس نے

معصومیت سے مومن کا ہاتھ اپنے ماتھے پر رچ کیا اور وہ بنا تبصرہ کیے کا اشارت کر کے آگے بڑھائے

اترے کے ساتھ ہی بیٹھ کی طرح اس جانب تھا جہاں سامنے وسیلہ کا گھر دکھائی دیتا۔ منصب لے رک کر مسکرا کر ہر روز کی طرح حساب کیا۔ دو ماہ ہونے والے تھے۔ اسے مہانم آئے، دونوں کو ایک دوسرے سے ملے اور بس چند ہی دلوں میں اس کی بہن کی شادی والی آخری ملاقات ہوئے..... پھر مہانم نہیں اس کے بعد اتنی طویل بریک کیوں آگئی تھی۔ آفس کے اس کے گھر کے اس قدر قریب ہونے کے باوجود وہ بھی دکھائی تک نہ دی تھی۔

طے شدہ ملاقات ہمیں اس نہیں آئی وہ سلیجی، ایک بار پھر کہیں اتفاق سے ہی دکھائی دے جائیں۔ اس نے اپنے آپ میں بڑبڑاتے مسکرا کر کہا اور جب کارخ اپنے گھر کی جانب موڑا۔ وہ چہرہ جسے دیکھنے کی خواہش اندر ہی اندر اس امید سے کب انتظار میں ڈھل گئی تھی پتا ہی نہیں چلا۔ میونہ کی کال آ رہی تھی۔

”ہاں جی میڈم..... مل گئی فرصت؟“ منصب نے موبائل کوڈ میں ہی رہنے دیا اور ہینڈز فری کا ایک سراد میں کان میں پھنسا لیا۔

”گھر پہنچ گئے تم؟“

”نہیں بس کچھ دیر میں پہنچا سمجھو.....“

”تو آرام سے کر لوں..... دوبارہ؟“

”ارے نہیں، میں کمرٹ اپیل ہوں۔ بس پانچ منٹ باقی ہیں، سناؤ، کیا حال ہیں تم سب کے۔“

”سب ٹھیک، فکر ہے۔۔۔ رمہ سے تو روزانہ بات ہو جاتی ہے، تم ہی فری نہیں ملتے۔“

”تو اب آئی جاؤ۔۔۔ ملتا ملانا، گھومنا پھرنا سب کر لیں گے۔“

”ہاں بس اسکولوں کی چھٹیاں تو چل رہی ہیں، پر انیس کچھ کنسرکشن کے کام میں بڑی رہے۔ اب فری ہو گئے ہیں تو کہہ رہے تھے، ہفتہ دس دن کے لیے چھوڑ آؤں گا جہیں۔“

”ہفتہ دس دن بھی کم ہیں۔ چندہ بیس دن تو رہو۔“

”چلو دیکھیں گے ان شاء اللہ۔ لیکن ابھی کچھ

”ڈیل..... مطلب؟“ ارحم پہلی مرتبہ کچھ چونکا۔ ”اگر تم میرا ایک کام کر دو تو میری طرف سے تمہیں مکمل اجازت ہے وہاں شادی کرنے کی جہاں تم چاہتے ہو۔“

”یعنی اس سے شادی کرنے کے لیے مجھے آپ کا ایک کام کرنا ہوگا؟“ ارحم نے ایک بار پھر سمجھنے کی کوشش کی۔

”ہاں، بالکل میں نے یہی کہا۔“

”تو مجھے بتا آپ کو سنے قبول ہے۔ آپ کا کام جیسا بھی اور جس بھی نوعیت کا ہوا میں کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن فی الحال مجھے نہ روکیں۔ ابھی میرا جانا بہت ضروری ہے۔“

”اوکے، کوئی بات نہیں۔ تم جتنا چاہے وقت لے لو۔ میں نے اپنے کام کے لیے جتنا انتظار اب تک کیا ہے، پوچھو سنا انتظار اس کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں۔“ شہناز کی بہم ہنسی میں نئے نئے پلٹے کچھ خطرناک جراثیم کی پراسرار چمک تھی۔ اسے اس ”ہاں“ کے بعد بہت کچھ سوچنا، بہت کچھ طے کرنا اور بہت کچھ ترتیب دینا تھا۔ اس لیے ارحم کا وقت لینا اسے گراں نہیں گزرا تھا۔

☆☆☆

”صاحب“ کا ڈیبل امین کی آواز پر منصب نے چونک کر سر اٹھایا۔ پانچ بجے ڈیوٹی آف ہونے پر وہ آفس سے نکل کر جیب کی طرف بڑھا تو کا ڈیبل دوڑتا ہوا پیچھے آیا۔

”بولو امین..... خیریت؟ بڑے صاحب کی کال آگئی کیا؟“

”جی سر! وہ کہہ رہے تھے کہ کل صبح اپنے ادھر کے جج ہیں نا، احسان اللہ صاحب۔ ان کے ساتھ عدین تک جانا ہے، ایک قبر کشائی کا معاملہ ہے۔ کہہ رہے تھے دو کا ڈیبل بھی ساتھ ہوں۔“

”ہوں، صبح صبح میں جلدی آ جاؤں گا۔“

منصب نے معلومات لے کر جیب اسٹارٹ کی اور ڈھلان سے اتارتے سڑک پر آیا۔ جیب کا رخ

سے اپنا جملہ پورا کیا۔ قانچ نے تو میں احمد کی دونوں ٹانگوں اور ایک بازو کو کندھے تک مٹا کر کیا تھا۔ بات چیت وہ اب آہستہ روی سے مکمل کر لیا کرتے تھے۔
”بس آپ رہ گئے تھے اب.....“ مومن جھینپ کر خود بھی اس پڑا۔ امی تحریم کا بازو تھام کر اسے بچن سے باہر لارہی تھیں۔ تحریم نے ماموں کو لاؤنج میں بیٹھے دیکھا تو ندرت ممانی کو آنکھوں سے آنکھوں میں کچھ کہتے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ ندرت وہیں بیٹھ گئیں۔

”بھئی اب..... ملنے پھرنے سے تو منع مت کرو..... خدا نخواستہ بیمار نہیں ہے وہ۔“ توفیق احمد نے مومن کا پیغام ذرا اپنے ڈھنگ سے دینے کی کوشش کی۔

”ہاں خیر وہ تو ہے، لیکن صبح سویرے خالی پیٹ چکر آنے کا ڈر ہوتا ہے، میں تو اس لیے منع کر رہی تھی۔“

”او کے میں نکلتا ہوں۔ پھوپھو نے بلایا ہے کسی کام سے، پہلے ادھر جاتا ہوں، پھر وہیں سے نکل جاؤں گا۔“ مومن اپنا ضروری سامان اٹھاتے باہر نکل آیا۔ دھیرا دھیرا وہ لسیٹا ایک زیادہ سرد صبح تھی۔ تحریم کو خوش خبری سنائے بھی ایک ماہ ہو چکا تھا۔ گھر میں اس کے ناز اٹھائے جاتا ہوں تو فطری سی بات تھی کیونکہ ایک تو مومن خود منتوں مرادوں کے بعد کی اکلوتی اولاد تھا دوسرے شادی بھی کچھ لیٹ ہو پائی تھی۔ اسی لیے تحریم کی طرف سے اتنے جلدی گڈ نوز کا آنا ندرت کے لیے بہت حیرت آمیز خوشی کا باعث تھا۔

”السلام السلام مومن بھائی.....“ وہ اپنی ملی جلی سوچوں میں دوسرے گھر کے لاؤنج میں داخل ہوا تو سامنا وسیلہ کی پر جوش مسکراہٹ نے ہوا۔

”وعلیکم السلام..... واہ بھی آج تو صبح صبح کتاب..... اللہ خیر.....“ وہ بھی ہلاشت سے مسکرایا۔ وسیلہ کتاب ہاتھ میں لیے چہل قدمی کر کے پڑھائی کر رہی تھی۔

دن ہیں، میں بتاؤں گی تمہیں۔“

”ہاں او کے..... اور سنو، وادی کے پاس ہوا آیا کرو کبھی کبھار..... میں ان سے فون پر بات نہیں کر سکتا، انہیں میرا حال احوال دے آیا کرو۔“

”ہاں میری ایک بار ملاقات ہوئی تھی۔ میری منہ کے ہاں ختم قرآن شریف تھا تو وادی سے وہیں ملاقات ہوئی تھی، تمہیں بہت یاد کر رہی تھیں۔“
”تم خود بھی ملنے جاسکتی ہو، خوش ہو جائیں گی۔ ہوا آتا۔“

”ہاں، جلد کوشش کروں گی۔“

”او کے، شہیر کو پیار دیتا۔ ہائے“

”او کے، تم بھی اپنا خیال رکھنا، ہائے۔“

☆☆☆

”ارے ارے تم بچن میں کیا کر رہی ہو.....“
سلیمہ کہاں ہے..... مجھے بتایا ہوتا۔“ ندرت کی بوکھلائی ہوئی سی آوازیں بچن سے آرہی تھیں۔ مومن نے ایک نظر باپ کی طرف دیکھا، انہوں نے بھی ہلکا سا سر جھکایا تھا، ہاتھ سے اشارہ بھی کیا کہ بتا کرو کون کس گیا بچن میں۔

”خود ہی سمجھ جایا کریں۔“ مومن نے بجائے اٹھنے کے بے زاری سے کہا: ”بچن میں وہ کبھی ہیں جنہیں بیڈ سے ایک بھی قدم نیچے نہ رکھنے کی ہدایت کی گئی ہے۔“ ایک تو مجھے سمجھ میں نہیں آتا، وہ عورتیں کیا خلائی مخلوق ہوتی ہیں جو ایسی حالت میں بھرپرا گھر سنبھالتی ہیں، ناشتے سے سونے تک گھر کا ہر کام خود اپنے ہاتھوں سے انجام دیتی ہیں۔ کسی کو مددگار نہ پا کر بوجھ بھی خود اٹھا لیتی ہیں پہاڑوں پر بکریاں چرا آتی ہیں۔ کتوں سے پانی بھر آتی ہیں، مال مویشیوں کی خدمت کرتی ہیں۔“

”ہا ہا ہا.....“ توفیق احمد نے مزا لیتے بھرپور قہقہہ لگایا ”ایسے..... ہی دل چلے..... ہوتے ہیں..... بیٹا، جن کی..... لمبی لمبی..... تقریریں..... بس ایک..... نکاح کے ساقن سے..... ان کے منہ پہ..... ماردی جانی ہیں۔“ انہوں نے آرام آرام

”جی۔“ ایک جبری سعادت مندی بمثل

اپنے چہرے پہ لاتے ہوئے اس نے کار دوبارہ اشارت کی۔ مومن نے اپنی کار میں چابی کھاکر اسے سائیڈ سے نکال لیا تھا۔ البتہ گاڑی اس کے قریب سے گزرتے رک کر یوں بھی صحن فرض تصور کیا۔

”ابھی اپنا پورا دھیان پڑھائی یہ رکھو، شناختی کارڈ بنانے کی عمر آئی نہیں اور چلی ہیں کار چلانے..... سمجھیں.....“ وہ اسے بری طرح جھاڑتے ہوئے کار نکال لے گیا اور وہ اپنی لانگ ڈرائیونگ کے ایسے ستیا ناس ڈراپ سین پر سخت بو جھل دل لیے پورچ تک چلی گئی۔

”ہلاکو خان۔۔۔ ا“ ایلیا کو چنگیز ذرا ہلکا سا لگا تھا۔

☆☆☆

”پلیز تشریف رکھیے۔“ تانیہ نے ہاتھ سے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ بیٹی خان کی عمر اٹھائیس تیس سے زیادہ نہیں تھی۔ وہ ایک پڑھا لکھا بلکہ صاب اور پوش خاندانی لگ رہا تھا۔ سادہ سیاہ شلوار کھن اس کی پر سنائی کو کچھ اور براسرار اور دہنگ دکھا رہے تھے۔ سیاہ کالی مونچھیں، لمبوتر اچھرا، کالے قد رے بڑھے ہوئے بال اور غصہ ور آنکھیں..... تانیہ نے خود کو ایک دیا کیس سننے کے لیے مثنیٰ طور پر آمادہ کیا۔

”جی فرمائیے۔“

”میرا نام بیٹی احمد ہے۔ ہمارا گاڑی مرغزار کے راستے میں پڑتا ہے۔ مجھے دراصل اپنے چھوٹے بھائی کے متعلق کچھ ڈسکس کرنا ہے۔“ سردار بیٹی پر اعتماد انداز میں کرسی سے لیک لگا کر دھیمے دھیمے بولنا شروع ہوئے۔

”جی جی، آپ بتاتے جائیں۔“

”سردار صہیب احمد میرے چھوٹے بھائی کا نام ہے۔ وہ عمر میں مجھ سے سات سال چھوٹا ہے۔ یونیورسٹی میں پڑھتا ہے۔ مزاجاً بہت جذباتی اور بے صبرا ہے۔ جو سنے کر لے، چاہتا ہے پلک جھپکتے میں پورا کر دیا جائے۔ بچپن سے ہی ضدی ہے۔ اس کی

”جی بھیا..... امی کہتی ہیں نئے سال میں اپنی

وکالت کا باقاعدہ آغاز کروں۔“

”آف کورس..... کر سکتی ہو..... بس اب اور نہ تاہم ضائع کرنا۔ اچھا پھوپھو کہاں ہیں، میں نے پھر لکھنا ہے۔“

”امی تو اپنے کمرے میں ہیں، اصل میں مجھے ہی مشورہ چاہیے تھا آپ کا۔... پوچھتا تھا میںیں میانہ میں کوئی وکیل یا جج ایسا مل سکتا ہے جس سے تھوڑی مدد لے سکوں؟“

”اوکے، میں پتا کرتا ہوں۔“

مومن تھوڑی دیر وسیلہ سے اس کی پڑھائی کے متعلق بات کر کے باہر نکل آیا۔ اپنی گاڑی اس نے گیٹ کے باہر کھڑی تھی۔ وہ باہر آیا تو اپنی گاڑی کے پیچھے ایک کار کو ٹھکر پایا، وہ حیرت سے دیکھتا گھوم کر پیچھے آیا تو دوسری کار میں ایلیا کو بیٹھے دیکھا۔

”تم.....؟“ مومن نے دونوں ہاتھ کمر پہ رکھتے ہوئے اسے تعقیبی نظروں سے گھورا ”تم کہاں سے آ رہی ہو..... وہ بھی کار چلا کر..... تم نے ڈرائیونگ کب سیکھی.....“ وہ پوچھ رہا تھا۔ آواز میں غصہ بڑھتا جا رہا تھا۔ ایلیا نے خیالوں میں ماتھا پیٹا۔ کچھ دیر بعد یہاں نہیں آ سکتی تھی۔ چنگیز خان کا نزول بھی ابھی ہونا تھا۔

”سیکھ رہی ہوں، وسیلہ سے.....“

”وسیلہ تو اندر ہے اور.....“

”بھئی بہت دنوں سے سیکھ رہی تھی، اب آ گیا ہے کار چلانا۔“ وہ اکتائی ہوئی لگ رہی تھی۔

”عمر کتنی ہے تمہاری؟“ اس نے ہاتھ کمر سے نہیں ہٹائے تھے۔ وہ ٹٹنے کے موڈ میں ہرگز نہیں تھا۔

”سترہ..... نہیں ساڑھے سترہ..... بس کچھ ہی

ہفتوں میں تو.....“

”چپ.....“ مومن نے انگلی اپنے ہونٹوں پہ رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا ”جی الحال اندر جاؤ اور آئندہ تمہیں بنا کسی کی سپرویزن کے کار چلاتے نہ دیکھوں۔“

اُس رشتے میں کسی قسم کے ہکا بکا کوئی امکان ہی نہیں۔“

”لیکن صہیب پھر بھی سمجھنا نہیں چاہتا؟“
 ”تانیہ نے بات پوری کی تو عیسیٰ نے مایوسی سے سر ہلا دیا۔ تانیہ نے ایک گہرا سانس لیتے نظریں میڑ پر جمائیں۔“

”میں بہت مایوس ہو کر آپ کے پاس آیا ہوں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا، اس معاملے کا انجام کیا ہوگا۔“

”کیا اس مسئلے کا واقعی کوئی حل ہو سکتا ہے.....؟“
 کوئی ایسا حل جو صہیب کی لائف کو پہلے جیسا بے لگرا کر دے۔“ عیسیٰ کے خدشات میں بھائی کے لیے محبت اور ڈھیر ساری بے عینی نظر آتی تھی۔

”کیا آپ کو لگتا ہے صہیب پر پریشے کے اثر کی وجہ اس کا حسن ہے؟“ تانیہ نے سوال کیا۔
 ”جی..... مجھے تو بظاہر کوئی اور وجہ نظر نہیں آتی۔“

”اور پریشے کا اثر یہ؟“ تانیہ نے جاننے کے انداز میں عیسیٰ کو دیکھا تو وہ جیسے نا سمجھ آنے والے انداز میں تانیہ کو دیکھ ہی گیا۔
 ”آپ کا مطلب ہے کہ.....“

”جی۔“ اس مرتبہ تانیہ نے قدرے اعتماد سے سر اٹھایا۔ ”آپ بتا رہے تھے کہ صہیب کو انکار کرنا آپ کے لیے مشکل ہو جاتا ہے۔۔۔ اور اس کی بات ماننے بنا چارہ نہیں ہوتا۔ تو مجھے لگتا ہے ایسے بچے ”لاحاصل“ کے معنی ہی نہیں جانتے۔ جنہیں بچپن سے ہر وہ چیز مہیا کر دی جائے جس کی انہوں نے خواہش کی، انہیں ہارنا کامی، شکست جیسی حقیقتوں کو قبول کرنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔“

”آپ شاید صحیح کہہ رہی ہیں۔“ عیسیٰ کے چہرے کی گہری سنجیدگی جیسے ٹکڑ میں بدلنے لگی۔
 ”لیکن ہم پھر بھی کچھ نہیں کر سکتے، وہ کسی کی منگیتر ہے۔“

”آپ مایوس نہ ہوں، ابھی آپ مجھے صہیب

بات مانے بغیر ہمارے پاس چارہ نہیں ہوتا۔ واقعی طور پر زیادہ سمجھ دار بھی نہیں کہہ سکتے۔ بات اسے ذرا مشکل سے ہی سمجھ میں آتی ہے۔“
 ”ہوں صحیح۔“ عیسیٰ کے ذرا دیر توقف کرنے پر تانیہ نے متانت سے سر ہلایا۔

”اس کی ایک کلاس فیلو ہے پریشے گل۔ میں نے ابھی تک دیکھا نہیں، لیکن صہیب کی باتوں سے اعزاز ہوتا ہے کہ بہت حسین ہے۔ اس کے یار دوستوں سے پتا چلا کہ پہلی نظر میں ہی دل ہار دیا تھا۔ قریب تین ماہ ہونے والے ہیں، لیکن صہیب کی دیوانگی کچھ سمجھ سے باہر ہے۔ اتنے سے عرصے میں ایسی گہری سنجیدگی۔ پھر لڑکی بھی ہرگز متوجہ نہیں۔“

”اوہ۔“ تانیہ کے منہ سے بے اختیار نکلا تو عیسیٰ نے چونک کر اسے دیکھا، پھر کچھ دیر سوچا۔

”جی، سمجھ میں نہ آنے والی بات تو یہی ہے کہ کٹ منٹ دو طرفہ نہیں ہے۔ پریشے نے پہلے دن سے صہیب کے اظہار کو بالکل کوئی اہمیت نہیں دی۔ لیکن باوجود اس سب کچھ کے، وہ پریشے کو اپنانے پر ہمند ہے۔ پچھلے کچھ دنوں سے اس پر محظن کے کچھ عجیب سے دورے پڑ رہے ہیں۔ کہتا ہے پریشے کے نہ ملنے کی بات وہ تصور میں بھی لانا نہیں چاہتا۔“

”ہوں۔ تو آپ کی پہلی کوا اعتراض ہے اس معاملے میں کچھ۔“

”اونہیں۔“ عیسیٰ کسی خیال سے چونکا اس کی بات ابھی مکمل نہیں ہوئی تھی۔ ”ہمیں بالکل کوئی اعتراض نہیں ہے۔ ہمارے لیے صہیب کی خوشی ہر چیز سے بڑھ کر اہم ہے۔ میں نے تو فوراً ہی پریشے کے متعلق تمام معلومات حاصل کیں اور والدہ کے ساتھ باقاعدہ رشتہ بے کر گیا کیونکہ صہیب کی طبیعت تو ہمیں سنبھلنے کا موقع ہی نہیں دے رہی تھی، مہری اماں الگ پریشان ہیں۔“

”اوہ صحیح..... میں سمجھ گئی..... پھر۔“

”جی بس جب وہاں گئے تو معلوم ہوا کہ پریشے بچپن ہی سے اپنے کزن سے منسوب ہے اور

دو دنہ رموہ چلی گئی تو اکیلے چل کر نکل ہو جائے گا۔

”ایسا کچھ نہیں۔ پولیس کی فرینک میں اکیس رہنے کی عادت ہو چکی ہے۔“

”چلو، اللہ پاک خیر فرمائے۔ باقی پریشان نہ ہوا کرو، چھبیس کی ہوئی ہے ابھی۔ آج کل اسے اتنی عمر نہیں سمجھا جاتا۔“

”ہوں۔“ منصب نے تائید کے اعداد میں سر ہلایا۔

”انہیں کو روک لیتیں دو تین روز۔۔۔۔۔ دیکھ ایڈ پرائز کے کالام سائیڈ سے ہوا تے ہیں۔“

”ہاں رموہ نے بھی اس سے بہت کہا ہے لیکن بورڈ کی کلاسز ہیں۔ اکیڈمی والے بچوں کا زیادہ براہم تھا۔ وہ نہیں چھوڑ رہے تھے۔ ہانی ہم تو جائیں گے ناؤیک ایڈ پرائز؟“

”ارے ہاں۔۔۔۔۔“ منصب ہنس دیا ”ہفتہ کے روز کل جائیں گے۔ اتوار کا دن آرام سے سیریں کرو۔۔۔۔۔“

”ہاں۔ صحیح۔ چلو اندر چلتے ہیں، یہاں تو بچے بڑی ٹھنڈے۔“

☆☆☆

”اسے سمجھاؤ رضوانہ آئی۔۔۔۔۔ ایسی حالت میں کیا خند لے کر بیٹھی ہے۔“ عذرت نے عذمت کی حمایت حاصل کرنے کی کوشش کی۔ تحریم تو آج ہی صوفے پر لیٹ گئی تھی۔

”اب کیا خند کر رہی ہو ریم۔۔۔۔۔ تمہیں بھی ویسے آرام نہیں ہے۔“ رضوانہ نے تو بات سننے سے پہلے ہی اسے ڈانٹنا شروع کر دیا۔

”کھوٹے پھر نے کا ہی تو کہا ہے۔“ ریم نے منہ بورا۔ ”جب سے شادی ہوئی ہے کہیں لٹکے ہیں کیا۔“

”ہفتہ بھر ہی تو چھٹی ملی تھی بے چارے مومن کو، اور وہ ہفتہ تو ویسے بھی مہمانوں کی نذر ہو گیا تھا۔“ پھر یہ نئی خبر۔۔۔۔۔ اب شروع شروع میں تو احتیاط لازمی

کی عادات وغیرہ کی کچھ اور تفصیل بتائیے۔ ہم ان شاء اللہ مل کر کچھ حل ضرور تلاش کر لیں گے۔“

”ہوں۔۔۔۔۔ میں آپ کو صہیب کی عادات و اطوار کے متعلق مزید بھی بتاتا ہوں۔“

☆☆☆

”واہ منصب۔۔۔۔۔ تمہارا شہر تو بہت پیارا ہے۔“ میمونہ گھر کی چھت سے میاندیم میں شام اترتے دیکھ رہی تھی۔ ہر جانب سفید برف تھی اور نیلی نیلی خوابیدہ روشنیاں۔ میمونہ، اپنے شوہر انہیں اور بچے شہیر کے ساتھ پانچ بجے میاندیم پہنچی تھی۔ انہیں سفر کی تھکاوٹ اتارنے لیٹ گیا تھا۔ میمونہ نے شہیر کو بھی اس کے پاس لٹا دیا تھا۔ رموہ نے بچن کا کام سنبھالا ہوا تھا۔ منصب، بچن کو لیے چھت پر آ گیا۔ انہیں نے اگلے روز واپس چلے جانا تھا۔ وہ تھانہ کے ہائی اسکول میں استاد تھا۔ اسے اپنی ڈیوٹی پر واپس پہنچنا تھا۔ میمونہ اور شہیر نے البتہ آٹھ دس دن سہیلیں رہنا تھا۔ منصب اور رموہ سے اس کی تقریباً چار ماہ بعد ملاقات ہو رہی تھی۔ پہلے بھی اتنی مدت کے لیے ایک دوسرے سے دور نہ رہے تھے۔ کچھ دن ان کے ساتھ گزارنے کے خیال سے وہ بہت پر جوش اور خوش تھی۔

”سنو میمونہ۔۔۔۔۔ وہ تم سے رموہ کے رشتے کی بات کی تھی۔“ منصب نے چائے پینے کے دوران پوچھا۔

”ہاں، خیال میں تو ہوں۔ ایک دو لوگوں نے کہا بھی تھا لیکن دل کو لگا نہیں۔ ہانی فکر نہ کرو، مجھے پورا یقین ہے اب تمہاری جاب لگ گئی ہے نا۔ ان شاء اللہ اچھے گھروں کے رشتے آئیں گے۔ حقیقت پسندی سے دیکھو تو ایسی باتیں اہمیت تو رکھتی ہیں۔ اور صرف رموہ ہی کیوں۔“ وہ شرارت سے کہتے مسکرا دی۔ ”انہیں اور میں سطر میں یہی بات کر رہے تھے کہ اب منصب کو بھی اپنا گھر بنا لینا چاہیے۔“

”ہاں لیکن میرے لیے رموہ پہلے۔ پھر وہ ایک سال بڑی ہے مجھ سے۔“

”میرے خیال سے تو بھابی پہلے آنی چاہئیں۔“

قائل ہوئی گئیں اور یہاں سب جانتے تھے کہ مومن کو وسیلہ کی سمجھ داری پر عمل بھروسا ہوتا ہے۔

☆☆☆

”واؤ..... موسم کیا زبردست ہو گیا ہے؟“
رموہ بیک اٹھائے باہر نکلی تو ڈھلان کے کنارے رُک گئی۔ پچھلے روز تک یہاں تیز دھوپ نکل رہی تھی۔ پر آج کی بادلوں بھری صبح سفر کے آغاز میں ایک خوش آئند اضافہ تھی۔ منصب صبح دو گھنٹے کی ڈیوٹی دے کر ابھی واپس آیا تھا۔ دس بجے تک انہوں نے کھانے پکانے کا کچھ بندوبست کیا اور اب منصب کی جیب میں چار لوگوں کا مختصر قافلہ کالام روانہ ہوا تھا۔ میمونہ اور رموہ شہر کو لیے کھجلی سیٹ پر بیٹھ گئیں۔ میاندم سے کالام کا سفر چند ہی گھنٹوں کا تھا۔ خوب صورت موسم اور سفر کے حسین مناظر سے لطف اندوز ہوتے ہوئے وہ اُس وقت مدین سے کچھ پہلے پہاڑوں سے آنے والے ایک چشمے کے قریب گھڑے تھے۔ میمونہ اور رموہ شہر کو اٹھائے سڑک پار کر کے پانی کے نزدیک جا چکی تھیں۔ چشمے کا پانی بھی زیادہ تر تو جما ہوا تھا، کہیں کہیں پتلی دھار کی صورت بہہ بھی رہا تھا۔ منصب نے سفر کی تھکان اتارنے کے لیے غمراس سے چائے کا کپ نکالا۔ جیب کے پیچھے سڑک کنارے کے پتھر پہ بیٹھ گیا۔ سڑک کنارے اور بھی کئی کاریں پڑی ہوئی تھیں۔ منصب کی نظر آتی جالی ٹریفک پر تھی جب دو سفید کاریں یکے بعد دیگرے سامنے سے گزریں تو منصب کی نظر ٹھہر سی گئی۔ کھجلی کاری ڈرائیونگ سیٹ پر اس نے بلا شک و شبہ وسیلہ کو دیکھا تھا۔ جلی بارڈر والی چادر سر پر کیے ہلکی مسکراہٹ لیے وہ چہرہ منصب کو بری طرح بے چین کر گیا تھا۔ دو ماہ بعد وہ بالکل اچانک بڑے ہی غیر متوقع طور پر سامنے آئی تھی۔ معلوم نہیں اس کی منزل بھی کالام تھی یا وہ کہیں اور جا رہی تھی۔ پتا نہیں آگے کہیں ملاقات ہو پائے گی یا نہیں۔ اندر سے اٹھتے سوالوں نے اُسے اتنا بے کل کیا کہ جب رموہ اور میمونہ اسے بلانے آئیں تو اس

ہے نا۔“ رضوانہ کو پتا تھا کہ ندرت کے نہ ماننے کے پیچھے بھی یہی وجہ ہے۔

”ہاں پر اب تو تین ماہ ہو گئے۔ آپ ہی کہتی ہیں چوتھے سے سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔“

”تو مومن کو کون منائے گا۔ وہی تو انکار کر رہا ہے۔ کہتا ہے ایسی حالت میں سفر اچھا نہیں۔“

”بہانے ہیں نہ۔“ ایلیا چپکے سے وسیلہ کے کان میں بڑبڑائی۔ ”ادھر کہتے ہیں ریم کو بستر پہ کیوں سجا بٹھایا ہے، نارل انداز میں سب کاموں میں حصہ لینے دیں۔“

”تم کیا بڑبڑا کر رہی ہو.....“ رضوانہ نے گھور کر دیکھا۔

”وہ..... میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ بس کالام تک ہوا آتے ہیں، ایک ہی دن..... اتنا کہاں سفر ہے۔“

ایلیا نے تحریم کی سائیڈ لی۔

”کیا کہتی ہیں آپ؟“ ندرت جیسے نیم رضامند ہوئیں۔

”ہاں، بس کالام تک جانے میں تو کوئی حرج نہیں۔ ذہن کچھ فریش ہو جائے گا اس کا۔ ایسی حالت میں ذہنی دباؤ بھی تو اچھا نہیں، باقی مومن کو میں سمجھا لیتی ہوں۔ اسی سٹڈے کو ہوا آتے ہیں۔“

”بس ایک دن؟“ ایلیا نے منہ بسورا۔ ”منہ اندھیرے اٹھا دیں گے کہ لکھو، تاکہ شام سے پہلے واپس ہو سکے۔“

”وسیلہ کیا کہتی ہے؟“ ندرت نے وسیلہ کی رائے لی۔

”اگر دو کاروں میں جاتا ہے..... تو میرا خیال ہے ہفتہ کے دن نکلتے ہیں۔ مجھے اور بھیا کو ریسٹ بھی مل جائے گا۔“

”ہاں یہی ٹھیک ہے۔“ تحریم نے فوراً ہاں میں ہاں ملائی۔ ”ایک دن کے جانے میں سوائے تھکاوٹ کے کچھ ہاتھ نہیں آتا۔“

”اوکے، پھر مومن کو منانے کا کام بھی وسیلہ کا اسی کی سنتا بھی ہے اور مانتا بھی۔“ ندرت بھی

”یہ نیچے مل کیسا ہے آپ؟“ ایلیا برآمدے کی ریٹک پہ جھلی نیچے لٹری اور رسیوں کے اس بل کو دیکھ رہی تھی جو اس کنارے سے دوسرے کنارے تک جانے کے بجائے دریا کے پتھوں بچ بنے ایک چھوٹے سے خشک قلعے تک جا رہا تھا۔

”لگتا ہے ساحلوں کی کشش کے لیے بنایا گیا ہے۔ دیکھو وہاں کیسے لیریا سا ہے نا؟“

”چلیں؟“ ایلیا کی آنکھوں میں چمک تھی۔

”ہوں..... مزا تو آئے گا.....“ وسیلہ لب دہائے مسکرا رہی تھی اور کچھ سوچ رہی تھی ”تصویریں تو بہت ہی اچھی بنیں گی ایلا تحریم کو بھی تصویریں دکھا کر سر پرانز دیں گے۔ چلیں؟“ وسیلہ کی چمکتی آنکھوں میں شوخ سی چمک تھی۔

”او..... ایک منٹ۔“ ایلیا کی نظر میں نیچے بل کی طرف تھیں، جبکہ ہاتھ اس نے وسیلہ کی کلائی کی طرف بڑھایا ”وہ دیکھو، رنگ میں بھگ ڈالنے آگئے۔“

”اوہ تو.....“ وسیلہ نے اس سے بھی زیادہ برا منہ بنایا۔ کیسے لیریا سے لڑکوں کا ایک ٹولہ نکل کر بل کی طرف بڑھا تھا۔

”ادھر تو بہت رش ہو گیا۔ میں تو بھی بالکل آرام سکون کے ماحول میں جانا چاہتی ہوں۔“

”ہوں، ابھی کوئی قاعدہ نہیں، چلو فی الحال ریم آپی کو کال ملا رہے ہیں، مومن بھیا اگر سو گئے نا تو آج کی شام قمارت ہو جائے گی۔“

”ہاں ملاؤ کال.....“ وسیلہ بھی ٹائم ضائع جانے کے حق میں نہ تھی۔

☆☆☆

”اچھا تو اس لیے اب تک بھوکی بیٹھی تھیں.....“ مومن نے کافی کا کپ لبوں سے لگاتے مسکرا کر تحریم کو دیکھا۔

شام کو تقریباً چھ بجے وہ وسیلہ، تحریم اور ایلیا کو لیے کالام کی سیر کو نکلا تھا۔ دریائے سوات کے کنارے سے ہوتے، اونچی نیچی جگہوں پر فوٹو گرافی

نے انہیں ہی واپس بلا لیا۔ اس کا اب کسی بات میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ آگے بڑھنے کی کشش اب شاید اسے کہیں رکنے پر آمادہ نہیں کر سکتی تھی۔

”کیا ہوا، اتنی پیاری جگہ تھی، رے کے کیوں نہیں؟“ میمونہ نے پوچھا۔

”یار، آگے اور بھی بہت پیاری جگہیں ہیں۔ یہاں میرا موڈ نہیں بنا۔“ منصب نے مختصر جواب سے جان چھڑوائی۔

”تھی دیر ہے اور..... کالام پہنچے میں؟“

”شاید گھنٹہ بھر.....“ میمونہ کو جواب بھی ریمہ نے دیا۔ منصب کا دماغ کالام میں گردش کر رہا تھا۔

☆☆☆

دریائے سوات کے عین کنارے سے لگے اس قدرے خطرناک اور خوب صورت ہوٹل کی وہ تیسری منزل تھی۔ اُن سب نے دو کمرے بک کر وائے۔ ایک سادہ بیڈ روم مومن اور تحریم کے لیے، جبکہ دوسرا فیملی روم اُن چار خواتین کے لیے۔ پانچ خواتین کے اس قافلے کا واحد سالار مومن ہی تھا۔

ندرت اور رضوانہ اپنے اپنے سنگل بیڈ میسر آ رہی تھیں لیٹ لگیں جیسے آئی ہی سونے ہوں۔ ایلیا اور وسیلہ کو البتہ سہ پہر اور شام بھی اچھی طرح استعمال کرنی تھی۔ انہوں نے فریش ہو کر کپڑے تبدیل کیے۔ دونوں ای اور ممانی کو سوتا چھوڑ کر باہر نکل آئیں۔ مومن اور تحریم کے باہر آنے تک تیسری منزل کے کھلے برآمدے اور ان سے دکھائی دیتے کالام کے حسین مناظر ہی لطف اندوز ہونے کو بہت کافی تھے۔ دیر تک فوٹو گرافی کے شغل میں مصروف رہنے کے بعد وہ دونوں برآمدے میں کچھ کین ووڈ کی گرسیوں پر آ بیٹھیں۔ دریائے سوات کا مسلسل شور جیسے کالام کی سیاحت کا ایک مستقل حصہ تھا۔

شدید ٹھنڈ اور برقیاری کے دنوں میں یہاں کا پانی جم جاتا ہے اور ایسا بھی بہت کم کسی سال میں ہوتا ورنہ دریائے سوات یہاں سارا سال رواں دواں ہی رہتا۔

سے بچوں کی بڑی قدر ہے۔“
 ”جی، بھی تو ندرت مای نے ہم عتیوں بہنوں کو
 اولاد جیسی محبت دی ہے۔“
 ”امی بہت خوش ہیں ریم..... تم نے محسوس کیا
 وہ آج کل کتنی مٹی ہو رہی ہیں۔“
 ”جی مومن..... مجھے اندازہ ہے، ان کی خوشی کا
 کوئی ٹھکانا نہیں..... اس روز کہہ رہی تھیں، میں جو
 انگلیوں پہ دلوں کا حساب رکھتی ہوں تو برا مت مٹایا
 کرو، میرے لیے انتظار واقعی بہت کمسن ہو رہا ہے۔“
 ”اچھا.....“ مومن ہنس پڑا ”دادی بننے کے
 لیے اُتا دی ہو رہی ہیں۔ ویسے فائدہ بہت ہے تمہیں،
 آرام سے بچہ ان کی گود میں ڈال کر سوئی رہو گی۔“
 ”ہاں ناتو اور کیا، مجھے تو اتنی نیند آتی ہے، مجھ
 سے تو رات و ات کو بھی سنبھالنا نہیں جائے گا۔“
 ”لاحول ولا قوۃ..... یہ تو ذرا پہلے بچے کا وقت
 ہے۔ تم آخر کرو گی کیا ریم۔“ مومن نے ہاتھ
 کانوں کو چھوا اور وہ قہقہہ لگا کر ہنس دی۔
 ”نیند..... نیند..... اور ڈھیر ساری پرسکون
 نیند۔“

☆☆☆

”اے ایلا..... لپٹے پلٹے تک آتی ہو؟ منہ
 اندھیرے وہ وسیلہ تھی جس نے ایلا کے کان میں
 سرگوشی کی۔ رضوانہ اور ندرت تو صبح کی نماز پڑھ کر
 دوبارہ سو چکی تھیں، لیکن وسیلہ کو باوجود بریک لینے
 رہنے کے بھی نیند نہیں آئی تو کھڑکی سے آتی ہلکی
 روشنی دکھ کر وہ اٹھ بیٹھی۔ چپکے سے ایلا کو جگانے کی
 کوشش کی، لیکن اس نے آنکھوں کو ذرا سا کھول کر
 وسیلہ کو دیکھا پھر ہونٹ سکڑ کر لٹی میں سر ہلاتے
 ہوئے کروٹ بدل گئی۔ وسیلہ کا اپنا ارادہ باہر نکلنے کا
 بن چکا تھا اس لیے پہنچ کر کے چپکے سے باہر نکل
 آئی۔ مومن اور خیرم شاید آرام کر رہے تھے ان کا کمرہ
 بھی بند تھا۔

ان کا ہونٹ دریائے سوات کے عین کنارے پر
 تھا۔ آس پاس حسین مناظر کی بہتات ہونے کے

کرتے ڈرا دیر بازار کی رونق کو دیکھتے وہ تقریباً
 دو گھنٹے بعد رات کا کھانا پیک کر وا کے ہونٹ والی
 لوٹے تو تحریم نے نہ تو خود کھانا کھایا اور نہ ہی اسے
 کھانے دیا۔ امی، پھوپھو اور وسیلہ ایلا نے کمرے
 میں ڈنر کیا اور وہ مومن کو لیے اپنے کمرے میں آگئی
 تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ مومن کے ساتھ ایک
 بار اکیلے کہیں نکلے۔

”جی جناب..... بات اگر پیٹ بھرنے کی ہو تو
 کہیں بھی کچھ بھی کھایا جاسکتا ہے۔ لیکن ایسا ماحول
 اور ایسی فرصت تو روز روز میسر نہیں آتی نا۔“ وہ
 ریٹورنٹ کے ہلکی روشنیوں والے ماحول کو مرعوب
 نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”تو اس معصوم کا کیا قصور..... جس کی بھوک
 بھوک کی دہائیاں ایک مجبور باپ کتنے گھنٹوں سے
 برداشت کر رہا ہے۔“ مومن مسکرا کر بولا۔

”اوہ.....“ مومن بہت کم کبھی ایسی اپنائیت
 اور کسرن کا اظہار کرتا تھا۔ وہ مومن کے ساتھ اکیلے
 نکلنے کے چکر میں واقعی بڑی دیر سے بھوکی تھی۔

”بڑی حیران ہو رہی ہو.....؟“ وہ کرسی سے
 ٹپک لگاتے اسی نرم لہجے میں مخاطب تھا ”کیا میں
 باپ بن کر نہیں سوچ سکتا؟“

”جی ہاں، واقعی حیرت ہو رہی ہے، لیکن اس
 سے بھی بڑھ کر خوشی ہو رہی ہے۔ ماں تو ہر حال میں
 بچوں کا خیال رکھتی ہی ہے، باپ کثیر تک ہو تو بہت
 انوکھی سی خوشی محسوس ہوتی ہے۔“

”اچھا.....“ مومن تعجب سے ہنسا۔
 ”بھئی ہمارے ہاں تو ماں باپ دونوں کو ایک
 جیسا پیار لگاتے ہی دیکھا ہے۔“

”میں اس سچو شخص میں کہہ رہی ہوں جناب۔“
 تحریم کے سفید گال گلابی ہونے لگے۔ ”یہ کیفیت تو
 صرف ماں اکیلے جھپٹتی ہے نا، تو باپ کا صرف
 احساس کرنا بھی اس کی حساس طبیعت کو ظاہر کرتا
 ہے۔“

”ہمارے ہاں تو میرے اکلوتے پن کی وجہ

”اوہ اچھا..... میری شاید نظر نہیں پڑی۔“
 وسیلہ بھی سسکرا دی ”ساتھ رمشہ ہے یاد دوست و میرہ؟“
 ”رمشہ اور میری بڑی سسڑ میمونہ، وہ تھانہ سے
 ملنے آئی ہوئی تھیں تو سوچا ویک ایڈ کا قاعدہ اٹھایا
 جائے۔“

”او اچھا..... صحیح کیا۔“ وسیلہ بلاوجہ ادھر ادھر
 دیکھنے لگی۔ منصب سے سامنا ہونے کا اتفاق اسے
 کے لیے بھی بہت خوش آئند تھا لیکن خوشی ظاہر کرنے
 جیسا کوئی ربط ابھی درمیان میں قائم نہیں ہوا تھا۔
 ”ساتواں اتفاق..... ہوں؟؟“ اس نے دریا
 کی جانب دیکھتے ہوئے بس سر اثبات میں ہلادیا۔

”آپ سب کب تک ہیں یہاں؟“
 ”جی بس آج سیکنڈ ٹائم نکل جائیں گے۔“
 اس نے پھر ذرا کی ذرا سراٹھایا۔

”او اچھا۔ ہمارا بھی کچا پروگرام ہے.... تو بیچ
 کا دن ہمیں کالام میں؟“
 ”جی، ادھر ہی ہوں گے۔ اب اتنے سے ٹائم
 میں اور کہاں جاسکتے ہیں۔“
 ”گوڈ آک.....“ منصب نے بے ساختہ کہا
 تو وسیلہ نے حیرت سے اُسے دیکھا۔

”گوڈ آک... کون سی جگہ ہے۔“
 ”پارک ہے... یہیں قریب...“ بہت
 پرسکون اور خوب صورت مضافاتی جگہ ہے۔ میں بھی
 بہنوں کو وہیں لے جا رہا ہوں۔ کالام کے رش سے
 بالکل ہٹ کر ہے، گاؤں کے خوب صورت مناظر
 ہیں۔ پارک سے گزرتا دریاے سوات.... اور ایک
 دم غیر آباد، خاموش، پرسکون مقام۔“

”اللہ آپ کتنی اچھی عکاسی کر لیتے ہیں۔“
 وسیلہ بے ساختہ ہنس دی ”پولیس والے کا ایسا میل،
 واقعی خیال میں نہیں آسکتا۔“

”لوگ ابھی تک پولیس والوں سے خائف
 ہیں۔۔۔ ہوں؟“ منصب کا انداز کچھ جاننے والا تھا۔
 وسیلہ نے بیچ میں ہی سرفنی میں ہلاتے ہوئے ہنستا
 شروع کر دیا۔

باعث ہوئی کے چاروں جانب بھی کھلے برآمدے
 تھے۔ وسیلہ نے تیسری منزل سے نیچے دیکھا۔ ہوئی
 کے بائیں ہاتھ تک ڈھلائی راستہ دریا کے پھوں بیچ
 بنے اس چھوٹے سے آبی لینڈ کو جا رہا تھا جس پر بنے
 رسیوں ہائس اور کلڈی کے تختوں والے پل نے پچھلی
 شام وسیلہ اور ایلیا کی بھرپور توجہ لی تھی۔ پل اس وقت
 مکمل خالی پڑا تھا۔ وسیلہ نے وہاں تک جا کر
 فوٹو گرائی کرنے کا سوچا اور سیڑھیاں اترتے نیچے
 آگئی۔ وسیلہ نے اپنی نیلی شال سر پر لیتے رخ پل کی
 طرف کیا۔ پل کے نیچے شور مچاتا شفاف دریائے
 سوات تھا، پل پر پاؤں رکھتے ہوئے وسیلہ کا دل تو
 دھڑکا پر لب ایک دلچسپ ہم سفر کرنے کے خیال سے
 مسکرا اٹھی۔ اس کا دھیان مکمل اپنے بھروسوں اور
 سائیڈوں پر دکھائی دیتے دریا کی طرف تھا۔ سامنے
 اس نے نہ سراٹھا کر دیکھا نہ اس جانب دھیان تھا۔
 چونکہ اس وقت جب اپنے بھروسوں سے بس دو فٹ
 آگے ایک براؤن چنل میں قید ہر دکھائی دے۔ کوئی
 مردہمن اس کے سامنے کھڑا تھا۔ فوجی سبز رنگ کی
 شلوار میٹس سے اوپر آتی وسیلہ کی نگاہ چہرے پر رُکی تو
 حیرت دو چند ہو گئی۔

”آپ..... یہاں؟“ منصب کے یہاں
 کالام میں اس قدر قریب کہیں ہونے کی بات گمان
 میں بھی نہیں نہ تھی۔

”جی.... آپ کو وہاں سے دیکھا۔“ اس نے
 ہاتھ سے اپنے پیچھے اشارہ کیا چہرے پر ہلکی سی
 مسکراہٹ تھی۔ وہ اسے نہ صرف نظر آگئی تھی بلکہ ایک
 نیچے حد پرسکون ماحول میں بالکل اکیلی اس کے روبرو
 تھی۔ بیچ ڈریس اور نیلے رنگ کی شال میں وہ کالام
 کی صحت بخش حسین صبح جیسی تروتازہ لگ رہی تھی۔
 ”آپ کالام کب آئے؟“ وہ ایک دم متوجہ
 تھی۔

”ہم بھی پچھلی شام پہنچے ہیں، انکے نیلی آپ کو
 میں نے راستے میں دیکھا بھی تھا۔ آپ کارڈ رائٹو
 کرتے ہوئے ہمارے قریب سے گزری تھیں۔“

ساتھ کھوئے آجاتے اور مجھے بھی ڈرائیونگ سے چھٹی مل جاتی۔“ وسیلہ نے بھی بھرپور حمایت کی۔
 ”ارے بھئی نکلیں گے ہم دونوں بھی..... اب صبح صبح ڈرائیونگ رکھ رہی تھی تو دل نہیں چاہا۔“ ندرت نے چائے ڈالنے کے لیے قمر ماس قریب کیا۔
 ”جانا کہاں ہے ویسے؟“ ریم کو ہی خیال آیا۔
 ”نم سب ہی مل کر ملے کرو کچھ..... بس زیادہ دور نہ ہو..... روٹنی ختم ہونے سے پہلے واپسی کریں گے، تاکہ وسیلہ کو ڈرائیونگ میں پراہم نہ ہو۔“ مومن نے اپنا دعا دوا صبح الفاظ میں بتا دیا۔
 ”مومن بھائی، وہ میری ایک دوست بتا رہی تھی یہاں کوئی گوڈاک پارک ہے..... دریا کے کنارے۔“

”گوڈاک.....“ مومن نے ذہن پر زور دیتے دہرایا ”میرا ایک کولیک بھی شاید یہی نام لے رہا تھا۔ پوچھوں؟“ اس نے تائید کے انداز میں وسیلہ کو دیکھا تو اس نے ہولے سے سر ہلادیا، اندر ہی اندر تو وہ گھبرائی ہوئی تھی کیونکہ اسے منصب نے بتایا تھا۔ مومن نے البتہ اسی وقت کال کر کے اپنے ایک دوست سے معلومات حاصل کیں اور مسکراتے ہوئے وسیلہ کو دیکھا۔

”کہہ رہا ہے یہیں قریب ہی ہے۔ دریا کے سوات کا بہت خوب صورت اور کسی قدر خطرناک دیو۔“

”واؤ..... ایلیا نے بے ساختہ ایکساٹمنٹ سے دونوں ہاتھوں کو آپس میں باندھا ”مجھے ضرور دیکھنا ہے یہ خطرناک دیو۔“

”ہتا تھا.....“ مومن نے نتھنے پھلا کر خفگی سے دیکھا ”ہارر کے لفظ پر بچے ہی سب سے زیادہ اچھلتے ہیں۔“

”اور پیش آنے پر سب سے پہلے دوڑیں بھی ان ہی بچوں کی لگتی ہیں۔“ تحریم نے قہقہہ لگا کر شوہر کی تائید کی اور ایلیا کی مومن بھیا کو تو کھورنے کی ہمت نہیں ہوئی پر بہن کو ضرور شکوے بھری نظروں

”واللہ، ایسا کچھ نہیں، پولیس والوں کے متعلق رائے بالکل بدل چکی ہے بلکہ۔“ سنجیدگی سے منصب کو دیکھا ”اصل میں مجھے پولیس والوں سے کبھی کوئی شکایت نہیں رہی، کیونکہ نہ تو کبھی واسطہ پڑا اور نہ ہی خدا نخواستہ کوئی ناخوشگوار واقعہ..... لیکن معلوم نہیں کیوں میری امی پولیس والوں سے خائف..... بلکہ خوف زدہ رہتی ہیں۔ ان کی زبانی بچپن سے سن کر ایک امیج بن گیا تھا۔“

”اوہ.....“ منصب نے سر ہلایا ”ہوسکتا ہے ان کے ساتھ کوئی ناخوشگوار واقعہ پیش آیا ہو۔“

”جی، ہوسکتا ہے۔“
 ”آپ شاید آگے دوسری جانب جا رہی تھیں۔“

منصب تھوڑا سا سائیڈ کو ہوا، وہ اس کی راہ روک کر کھڑا تھا۔

”او نہیں۔ میرا زیادہ دور تک جانے کا ارادہ نہیں تھا۔ ہوٹل سے اکیلی کھلی تھی تو اندر ہی اندر تھوڑا ڈر رہی تھی۔ وہاں اوپر ہمارے روضہ ہیں۔“ اس نے وہیں ملے سے اوپر اشارہ کیا لیکن اوپر اٹھی انگلی وہیں ٹکی رہ گئی۔ اوپر بالکنی میں ایلیا کھڑی تھی، دیکھے جانے پر اس نے شوخی سے ہاتھ ہلادیا تھا۔ وسیلہ البتہ بری طرح جھینپ گئی۔ اتنی دیر سے وہ منصب سے بلاوجہ بولے چلی جا رہی تھی۔

”ایلیا جاگ گئی ہے۔ میں چلتی ہوں۔“ اس نے ہلکا سا ہاتھ ہلاتے ہوئے فوراً واپسی کی اور منصب اسے واپس جاتے دیکھتا رہا۔

☆☆☆

”سونے کے لیے اپنا میاں دم کیا برا تھا۔“
 مومن کے ہاتھ میں ناشتے کی ٹرے تھی اور ماتھے پر ہل پڑے تھے۔ ندرت اور رضوانہ بیک وقت جھینپ کر اٹھ بیٹھیں۔

”اور کیا مومن بھائی..... یہ دونوں خواتین اگر گھر پر آرام کر لیتیں تو ہمیں دو کاروں میں خوار نہ ہونا پڑتا۔ آپ کی کار میں ریم، ایلیا اور میں آپ کے

کی تو مومن ہی ماں کی ہدایت پر اس کا ہاتھ پکڑ کر وہاں تک چلا گیا۔

”چلو آئی..... پارک سے نکل جاتے ہیں۔“ مومن کی موجودگی میں تو اسے ہرگز دریائے نزدیک نہیں جانا تھا۔ ابھی اس نے سوچا کہ پارک سے نکل کر وہ کہیں اور کوئی ویڈیو سٹوڈیو کی۔

”امی! ہم ذرا پارک سے باہر آس پاس کا علاقہ دیکھنے جا رہے ہیں۔“ وسیلہ نے ایلیا کی ضد دیکھتے نرمی سے بات بتائی۔

”ہاں، خیال سے.....“ انی کی اجازت ملنے ہی دونوں باہر نکل آئیں۔ پرسکون سے اس خوبصورت علاقے میں دور دور تک کہیں کوئی دکھائی نہ دے رہا تھا۔ چلتے چلتے وہ ایک چھوٹے سے پل پر آ گئے۔ اس کے نیچے سے دریا کا پانی گزر رہا تھا۔ پل کراس کر کے وہ دونوں دوسری جانب آئیں تو اوپر پہاڑی جیسا ایک راستہ جا رہا تھا۔ ایک بچہ اپنے گدھے کو ہانکتے ہوئے اوپر چڑھ رہا تھا۔ وسیلہ نے مسکرا کر ایلیا کو دیکھا۔

”آج تو میں یہاں ایسی انوکھی ویڈیوز بنا کر جاؤں گی کہ کلام کا ایسا ویو کسی ڈاکو میٹری میں بھی کسی نے نہ دیکھا ہوگا۔“ ایلیا اس وقت واقعی بچوں کی طرح اچھل رہی تھی۔

”سب مومن بھی اسے دوری کا اثر ہے..... لگتا ہے مجھے ہی مومن بھیانا بننا پڑے گا۔“ وسیلہ ہنستے ہوئے اسے انگلی اٹھا کر تنبیہ کر رہی تھی۔

”کوشش بھی نہ کریں ان موچر جیسا بننے کی.....“ ایلیا بہت غصے میں انہیں موچر ہی کہا کرتی۔

”مجھے بھی اس پہاڑی راستے پر چڑھنا ہے آپ!..... یہاں سے اس گاؤں کا نظارہ کتنا خوب صورت ہوگا۔ وہاں سے بہت کچھ ایسا دیکھنے کو ملے گا جو ہم یہاں سے نہیں دیکھ سکتے۔“ وہ گدھے والے بچے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے باقاعدہ آگے بھی بڑھ گئی۔ لامحالہ وسیلہ بھی کندھے اچکا کر اس کے پیچھے

سے دیکھا۔

”چلو پھر..... دیر کس بات کی..... جھٹ پٹ تیری شروع کرو۔“ مومن نے اٹھتے ہوئے ہاتھ تحریم کی طرف بڑھایا اور وہ بھی خود کو سنبھالتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

☆☆☆

”واہ وسیلہ..... تمہاری دوست نے جگہ تو کیا خوب بتائی ہے۔“

عذرت ممانی نے ستائشی نظروں سے وسیلہ کو دیکھا اور وہ بس ہلکا سا مسکرا دی۔ دو چتریں ایسی تھیں جو گوڈاک پارک کو ملک کے شاید ہالی سب ہی عام پارکوں سے یکسر ممتاز کر رہی تھیں اور یقیناً یہی گوڈاک پارک کی خوبی تھی۔ پارک کے بائیں ہاتھ پر دریائے سوات جیسے مین سینے پر چڑھا چلا آرہا تھا۔ یوں جیسے پارک کے اندر جبراً گھس آیا ہو۔ ایک طرف وہ چٹان سے گھرا رہا تھا اور دوسری جانب پارک بنا دیا گیا تھا۔ یہاں دریائے سوات چونکہ چوڑائی میں کچھ سٹ گیا تھا تب ہی اس کی گہرائی بھی زیادہ ہو گئی تھی اور یہی گہرائی یہاں اس کی خوبی کی میں عجیب سے اضافے کا باعث بن رہا تھا۔

”پانی کے زیادہ قریب مت جانا کوئی.....“ رضوانہ نے کہا۔ ایلیا کی نظر کنارے کے اس اونچے بوئے پتھر پر لگی تھیں جس پر بیٹھ کر وہ خوب ساری سیلفیز لینا چاہتی تھی۔

”یار وسیلہ آپ!، مجھے یہاں بہت ساری تصویریں بنانی ہیں.....“ ایلیا نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”چپ رہو، سنا نہیں امی کیا کہہ رہی ہیں۔“ وسیلہ چٹانوں لے کر پارک کے آخری کنارے کی طرف بڑھ گئی۔ وہاں دھوپ بھی اچھی تھی۔ کھانے پینے کا سامان انہوں نے راستے میں ہی لے لیا تھا۔ امی اور عذرت ممانی کو تو بس بیٹھنے کو ٹھکانہ چاہیے تھا۔ بہت دیر تک سب وہیں بیٹھ کر خوش گپیاں کرتے رہے۔ تحریم نے پانی کو قریب سے دیکھنے کی خواہش

”اچھا، ہم بھی کچھ دیر پہلے تک وہیں تھے، لیکن میرا بھانجا بہت تنگ کر رہا تھا تو گھومنے پھرنے باہر نکل آئے۔“ رمضہ نے حریف بتایا تو وسیلہ اور ایلیا دونوں کو حیرت ہوئی۔

”آپ کا بھانجا.....؟ تو ابھی کہاں ہے۔“
 ”وہ لوگ وہاں جیب میں ہیں۔ میری سسٹر میمونہ آئی ہوئی ہیں ملنے، آئیں نا وسیلہ۔ آپ لوگوں کو ان سے ملو میں۔“ رمضہ نے وسیلہ کا ہاتھ تھاما۔
 ”میں تو کہتی ہوں، سب پارک میں چلے ہیں، سب سے ملاقات ہو جائے گی۔ میمونہ آپ کو بھی بلوا لیں۔“ ایلیا نے رمضہ کی تائید چاہی لیکن وسیلہ نے بے ساختہ منصب کو دیکھا، انداز میں کچھ ایسی گھبراہٹ تھی کہ منصب چونک سا گیا۔ وسیلہ کچھ کہنا چاہتی تھی۔ منصب نے ہائی دو کی نظر بھا کر ہلکا سا ابرو سوالیہ انداز میں اٹھایا تو وسیلہ نے سر کو ہلکی میں حرکت دی۔ منصب کے لیے سمجھنا آسان ہو گیا، وسیلہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ لوگ پارک میں جا کر باقی سب سے ملیں۔

”ہماری جیب یہاں سے بہت قریب ہے۔ آپ لوگ پہلے میمونہ سے آکر مل لیں، پھر دیکھتے ہیں۔“ منصب نے پہلی بار غل ہو کر صلاح دی اور رمضہ نے بھی سر ہلا دیا۔ ایلیا اور وسیلہ جیب کے نزدیک آئیں تو میمونہ انہیں دیکھ کر باہر نکل آئی۔
 ”ان سے ملو میمونہ! میا عدم میں ہماری پہلی دوست.....“ رمضہ نے سلام دعا کے بعد مسکراتے ہوئے وسیلہ کو ہازو کے گھر سے مل لیا۔

”یہ وسیلہ ہیں، اور یہ چھوٹی ایلیا..... اور یہ ہماری بڑی سسٹر میمونہ ہیں، تمہانہ میں ہوئی ہیں، آج کل ہم سے ملنے آئی ہوئی ہیں اور یہ ان کا شرارتی بیٹا شہیر.....“ رمضہ نے بات کرتے بھانجے کو اپنی گود میں لے لیا۔

”بہت کھٹ ہے ماشاء اللہ۔“ ایلیا کو بچے بہت پسند تھے وہ بے اختیار شہیر کی طرف لپکی تھی۔
 ”ابھی تو کچھ دن پہلے ہیں نا میمونہ..... تو

چلی دی۔ کھلی کھلی دھوپ جسم کو سکون آور حرارت بخش رہی تھی۔ وسیلہ نے نہایت اچھے موڈ میں موبائل آن کر کے خود بھی تصویریں بنانا شروع کیں۔ ایلیا نے ایک دو بار سامنے سے روک کر اس کی تصویریں بھی بنائیں۔

”کمر ویسے آپ نے بہت پیارا پہنا ہے آپنی..... بہت اسارٹ ہیں آپ..... ہنرے کی مناسبت سے کیا زبردست لگ رہا ہے آپ پر یہ کاسنی رنگ..... کاش مجھے بھی تھوڑی سی شکل آجانی..... اب یہ کیا براؤن رنگ پہننے کا دن تھا۔“ اسے اپنی چوائس اب بہت خراب لگ رہی تھی۔

”تم بھی بہت اچھی لگ رہی ہو یا گل..... یہ دیکھو۔“ وسیلہ آگے بڑھ کر اسے اس کی تصویریں دکھانے لگی۔

”ہاں یار..... وہ اپنی ہی تصویر کی بیوٹی کو نہارنے لگی تو وسیلہ نے ہنس کر سر ہلایا۔

”اے آپنی..... وہ دیکھو نا..... وہ تمہارے وردی والے نہیں۔“ ایلیا نے ایک جانب اشارہ کیا تو وسیلہ چونگی۔ نظروں کے تعاقب میں دیکھا، واقعی سامنے سے منصب اور رمضہ چلے آ رہے تھے۔ وسیلہ کو تمہارے کہنے پر ایلیا کو سرزنش کرنے کا موقع بھی نہیں ملا اور وہ دونوں ان کے قریب آ گئے۔

”واٹ اے کو انیڈلٹس..... وسیلہ، ایلیا..... آپ لوگ یہاں۔“ رمضہ جوش اور خوشی سے تقریباً چلائی ہوئی ان سے آگئی۔ پیچھے کھڑا منصب بہن کے جوش و جذبے کو لب دبا کر دیکھ رہا تھا۔

”واقعی بہت عجیب اتفاق ہے..... میا عدم سے اتنی دور ایک ساتھ ایک ہی جگہ..... لیکن خیر کمال ہے۔ بہت خوشی ہوئی آپ کو یہاں دیکھ کر“ ایلیا نے رمضہ کو ہازو میں لپٹا رکھا تھا۔

”اور کون کون ہے ساتھ؟“
 ”سب ہیں..... امی، ممانی، تحریم، موسن، بیبا..... لیکن ادھر پارک میں.....“ وسیلہ نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔

ہماری طرف ضرور آئے گا....." وسیلہ نے بہت دل سے کہا۔

"جی بالکل، تحریم آپ کی شادی کو تو پانچ ماہ ہونے والے ہیں، دوبارہ ہماری ملاقات ہی نہیں ہو پائی۔"

"ہاری ویسے آپ لوگوں کی تھی..... کیوں وسیلہ؟" رموہ نے یاد دلایا تو وہ ہنس پڑی۔

"یہ تو ہے، لیکن اس دوستی کو باریوں سے آزادی رہیں، تاکہ جب دل چاہے ہم ایک دوسرے سے مل لیا کریں۔"

"ادکے، تو پھر ایک دونوں میں ہی ہم آپ کے ہاں آجاتے ہیں۔" رموہ نے ہمد خوشی اس دعوت کو قبول کر لیا۔

"رموہ آپ کا نمبر لینا میں اس روز بھی بھول گئی تھی۔ یاد ہے ہم جاب وغیرہ کے متعلق بات کر رہے تھے۔" ایلیا نے یاد دلایا اور رموہ نے بھی فوراً اپنا نمبر دہرایا جسے ایلیا نے ہی اپنے موبائل میں اسی وقت محفوظ کر لیا اور اپنا نمبر رموہ کو نوٹ کر دیا۔ وسیلہ خاموشی سے کھڑی دیکھتی رہی۔ دور منصب بھرنے کے تبادلے کو بڑی ممتی خیز مسکراہٹ سے دیکھ رہا تھا۔ ان ہی دو کی بدولت دو فیملی آپس میں ایک نئی خوب صورت دوستی کے رشتے میں بندھ رہے تھے۔ اور انہی دو کے پاس ایک دوسرے کا نمبر نہیں تھا۔

"تو یہ بھی شاید اتفاق سے..... بھی؟" منصب رموہ کے پیچھے سے ہٹ کر اپنی جیب کے قریب آیا تھا۔ پچھلی سیٹ سے کوئی شاعر اٹھاتے چپکے سے زیر لب کہا جسے صرف وسیلہ ہی سن سکتی تھی۔ اس مرتبہ وہ بھی ہنسی نہیں روک پائی، البتہ منصب کی جانب دیکھا نہیں گیا۔

☆☆☆

"اسی کو سب سے زیادہ شوق ہو رہا تھا جانے کا....." رضوانہ کا پریشان حال چہرہ بری طرح اتر ا ہوا تھا۔ عورت بھی بے چینی سے لب کاٹ رہی تھیں۔ تحریم بیڈ پر نیم دراز منہ بتائے ان دونوں کو باری

باری دیکھ رہی تھی جب دھاڑ سے دروازہ کھول کر پہلے ایلیا اور پیچھے وسیلہ اندر داخل ہوئی۔ ایلیا کے ہاتھ میں دو کارٹون فیس کے کشن دیے تھے۔ چہرہ خوشی اور جذبات سے تھمارا تھا۔ پیچھے آئی وسیلہ کے ہونٹوں پر بھی ہنسی تھی لیکن اس کی خوشی ایلیا کی دیوانگی سے بہت کم تھی۔

"یا ہوووو....." اس نے چیخ کر خوشی کا نعرہ لگاتے تحریم کے نزدیک بینڈ پر جھٹانک لگا کر آلتی پالتی ماری۔

"کیا پانچل پن ہے.....؟" رضوانہ نے آخر قریب آنے پر اس کے سر پر ایک جماعی دی "ہوش میں ہو تم؟"

"ہائے... اب ہے نیند کسے..... اب ہے چین کہاں..... دو مد ہوشی سے اپنے لائے کھنڈر پر گر گئی

"ای جی بتائیں... ڈاکٹر نے یہی کہا؟" وسیلہ کے چہرے پر بھی خوشی پھوٹی پڑ رہی تھی۔

"واقعی ٹونٹز.....؟" اس نے ٹیلا لب دانٹوں میں دبائے شوخی سے تحریم کو دیکھا لیکن اس کی اتری صورت دیکھ کر ایک دم سنجیدہ ہوئی۔

"کیا ہوا..... یہاں سب پریشان کیوں ہیں؟" وسیلہ نے باری باری تینوں کی صورتوں کو جانچا۔

"ہمیں تو مومن بھیا نے بتایا کہ ڈاکٹر نے جڑواں بچوں کا بتایا ہے۔ ہم سے تو خوشی ہی سنبھالی نہیں جا رہی تھی لیکن آپ لوگوں کو کیا ہوا، سب خیریت تو ہے؟"

"خیریت ہی ہے۔" ریم سخت برا منہ بتاتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئی "میں بھی تم دونوں جیسا خوش ہونا چاہتی ہوں لیکن ان دونوں کو دیکھو جب سے سنا ہے ہکا بکا بلکہ ساکت صامت بیٹھی مجھے بھی ہولارہی ہیں۔ میرا بھی دل ڈر ا دیا..... شکر ہے اتنی دیر بعد کوئی ہنستا چہرہ دیکھ کر میرے بھی اوسان بحال ہوئے۔"

"کیا ہوا ائی۔ کیوں ڈر ا رکھا ہے بے چاری

”سستی اور طے پن کے خطابات پر تو حیرمیری

طرف سے خصوصی شاہجی ہے، لیکن غور فرمائیے کہ اللہ نے شاید اسی دن کے لیے عورتوں بھرا گھر دیا تھا۔“ مومن کے شوخ لہجے سے اس کی خوشی چھٹی تھی۔ رضوانہ نے محبت سے داماد کو دیکھا۔ مومن ہاتھ نہیں تھا بلکہ معمول سے کچھ زیادہ ہی کم گو تھا۔ اس کا زیادہ بولنا اس کی اندرونی خوشی کا غماز تھا۔ انہوں نے مسکراتی نظروں سے عذرت کی طرف دیکھا لیکن بھابی کے چہرے کا لٹکر رضوانہ کو چوٹا گیا۔

”کیا بات ہے عذرت..... تم ابھی تک پریشان بیٹھی ہو؟“

”ہوں..... نہیں بس..... بہت سی باتیں ہوتی ہیں نا.....“ انہوں نے بات کو خود ہی مختصر کیا۔

”چلیں.....“ مومن نے سوالیہ انداز میں تحریم کی طرف دیکھا۔ مومن کے کہنے پر تحریم اور عذرت اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”اللہ پہ بھروسہ رکھو، سب اچھا ہوگا ان شاء اللہ۔“

ان شاء اللہ۔ عذرت نے مسکرا کر تائید کی۔

☆☆☆

گول گول گھومتی چکر دار سڑک کے اختتام پر بالآخر وہ میا عدم کی چھوٹی سی آبادی میں داخل ہو گیا تھا۔ حتیٰ کہ آبادی کو کراس کر کے ایک سبھا پر سکون چھوٹے روڈ کا انتخاب کرتے ہوئے اس وقت وہ سڑک کنارے کار سے اتر کر میا عدم کی اونچی ہری بھری چٹانوں کو دیکھ رہا تھا۔ مسکراتے لبوں پہ دبا دبا جوش اور آنکھوں میں نہ سمجھ آتی چمک لیے وہ چٹانوں سے نیچے آتے اب مقامی آبادی کے گھروں کے قریب آچکا تھا۔ منزل زیادہ دور تو ہرگز نہ تھی پر کچھ مجبور یوں نے اس کا راستہ کچھ طویل ضرور کر دیا تھا۔ اور ”میا عدم“۔ ارحم خان کے سڑک کا پہلا پڑاؤ تھا۔

☆☆

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

”ارے یو جی..... بس دل گھبرا رہا ہے سوچ کر کہ دو بچوں کی ذمہ داری کا بوجھ اٹھایا ہے گی، پھر ڈیوری، اور یہ باقی بچے چار پانچ ماہ کا عرصہ.....“ اسی بولنے پر آ میں تو اپنے سارے خدشے نکال باہر کیے۔

”اس میں گھبرانے کی کیا بات ہے، پچھلے دنوں اخبار میں دیکھا، صوابی کی خاتون کے پانچ بچے ایک ساتھ.....“

”ارے بس بھی کرو.....“ رضوانہ نے سخت کپیدہ خاطر ہوتے ایلیا کا منہ بند کر دیا ”جہیں کبھی کوئی معاملہ سنجیدہ لگا بھی ہے۔“

”حتمی لے لیں، مجھے تو ہر بات اوروں سے زیادہ سنجیدہ لگتی ہے، آپ ہی غور کرنے کو تیار نہیں ہوتیں۔“ اس نے منہ سکڑا دیا۔

”ہاں، اور یہ کہتے کے پلے پالنے کو اپنی سنجیدگی کہتی ہے۔“ رضوانہ نے طعنیہ عذرت کی طرف دیکھا تو تحریم اور وسیلہ کی بھی ہنسی چھوٹ گئی۔ اعدا آتے مومن کی آنکھیں البتہ حیرت سے پھیلنے لگیں، وہ تو اپنے جڑواں بچوں کی خبر سن کر اعدا آ رہا تھا اور ساس صاحبہ کے منہ سے یہ کیسے پھول جھڑ رہے تھے۔

”اچھا اچھا بولیں پھوپھو.....“

”ہیں..... یعنی۔“ رضوانہ نے کچھ نہ سمجھتے پہلے مومن کو دیکھا پھر عذرت کے قہقہے پر اپنی بات پہ غور کرتے خود بھی ہنس پڑیں۔

”تو بہ ہے مومن..... ادھر آؤ، یہاں بیٹھو۔“

”جی بھیا، آئیے اور بیٹھے لیکن پلیز آپ ان دو خواتین کی طرح پریشان نظر مت آنا۔“ وسیلہ نے باقاعدہ ہاتھ باندھ کر التجا کی۔ جس پر مومن نے مسکراتے ہوئے ماں اور پھوپھو کو دیکھا۔

”اچھا..... اور کیا وجہ ہے ان کی پریشانی کی؟“

”جہیں لگتا ہے یہ تمہاری سست بھی بیوی سنبھال پائے گی دو، دو بچوں کی ذمہ داری.....“

رضوانہ نے تحریم کو بیزاری سے دیکھا۔

ملیاسیون

چب زندگی کی عصر ہوئی



اس کا حسن وقت فجر جیسا تھا..... ٹھنڈک اور پاکیزگی بھرا احساس..... کسی مصوم بچے کے لیوں پر کھلتے جسم کی مانند ظریف..... صورت مہتاب تھی تو زلفیں مانند شب دبجور۔

اپنے قیامت خیز حسن کا ادراک تھا اس لیے تو ہواؤں میں اڑتی..... اپنی قسمت پہ ناراض رہتی..... پورے گاؤں میں اس جیسا حسن خدائے کسی اور کو ودیعت نہ کیا تھا..... اس کے انداز و اطوار دیکھ کر دادی ہول اٹھیں۔

دادی کی آواز سننے ہی وہ دوپٹے کی بکلی مار کر بڑبڑاتے ہوئے کمرے سے نکلتی اور دیوار کے وسط میں کھڑکی نما دروازہ پار کر کے تایا اکرم کے گھر چلی جاتی۔

”دادی اماں اوہ برف کی شہزادی ہے دھوپ لگتے ہی پگھل جائے گی۔“ سمجھور میں ہالین جھوٹی مردقاں نے اپنی طرف سے مذاق کیا جو آگ میں لپٹے حیر کی طرح دادی کے دل میں بیکسٹ ہو گیا۔

”تو نے ہی سرچے حایا ہے اسے سارا دن خود کاموں میں جتی رہتی ہے اسے مل کے پانی نہیں پینے دیتی، چھوٹی چھوٹی کہہ کر ہکاڑ دیا اسے۔“

”چند ماہ کی بات ہے دادی..... دسویں کا امتحان دینے دیں پھر یہی سب کرتا ہے اس نے.....“ مردقاں نے سمجھور کی طرف داری کی۔ اب وہ کمال مہارت سے سمجھور میں روٹی لگا رہی تھی۔

دادی کو اپنا زمانہ یاد آ رہا تھا۔

”والدین نے کم سنی میں ہی بیاہ دیا مگر اگلے گھر آ کر پتا چلا کہ ان کو بہو تو سولہ سال کی چاہیے تھی مگر اس میں چالیس پچاس سالہ عورت کے کن بھی چاہیے تھے، میں شروع کے چند ماہ میں ہی سب کچھ سمجھ گئی..... میں نے کچھ معنوں میں ساس سر کی خدمت بھی کی اور اپنے بتائے کھانوں سے ہر مہمان کی داد سمیٹ لی..... پھر بھی میرے جانے والے میرا وہ چند ماہ کا پھر بڑپن ابھی تک یاد رکھے

ہوئے ہیں۔“

دادی کی آواز میں گہرا رنج تھا۔

مردقاں جانتی تھی کہ دادی یہ سب اسے نہیں بلکہ کسی اور کو بتا رہی ہیں..... دیوار کی دوسری طرف بیٹھی اس ہستی کو ستا رہی ہیں جو ان کے مشوروں اور نصیحتوں سے بچنے کے لیے روز تایا اکرم کے گھر پہنچتی تھی مگر وہاں بھی اس کی سہیلیں دادی کی نصیحتوں سے خوب مستفید ہوتی تھیں۔ وہ جب بھی ان کی باتیں سوچتی تو اس کی تان ہمیشہ ایک ہی جیلے پیا کر لڑتی تھی۔

”میں تو راج کمار ہوں، راج کمار یاں کہاں کام کرتی ہیں۔“

خود پسندی ایک ایسا ظریف عمل ہے جو انسانی ذات کے لیے اطمینان طبع کی چالوں سے خطرناک ثابت ہوتا ہے۔ اسے اپنے قیامت خیز حسن کا ادراک تھا۔ پورے گاؤں میں اس جیسا حسین کوئی اور نہ تھا۔

☆☆☆

”اللہ تو بہ کتنی گری بہا ج، میرے تو بازو دکھ گئے دیکھی“ جھلاتے جھلاتے..... اب تو ہر دوسرے گھر میں سولہ فین آگیا ہے مگر ہمارے نصیب میں یہ ”ہمت فین“ ہی لکھا ہے۔“

صوبہ کی مجنلا کی آواز پر راحت کی کلک کھلا ہٹ فضا میں ابھر کر معدوم ہوئی پھر دلوں کی آواز دھیمی سرگرمیوں میں بدل گئی۔ جاہن کے درخت کے سائے میں بیٹھے شاکر نے کن اکھیل سے صابر کو دیکھا وہ اپنی سائیکل دھونے میں ایسے محو تھا جیسے کچھ سنا ہی نہ ہو۔ شاکر اس کی ”مخویہ“ پہ دیر لب مسکرایا۔

تھوڑی دیر بعد دادی کے پکارنے پر صوبہ بڑبڑاتے ہوئے دیوار کے وسط میں اس چھوٹے سے دروازے کو عبور کر کے اپنے گھر چلی گئی۔ شاکر نے ایک گہری نگاہ صابر پڑالی۔

ابھی کچھلے سرا کی بات تھی اب لے صابر

انتظام بھی خود ہی کر لیا تھا۔ حیران کن بات یہ تھی کہ اسے ٹی وی دیکھتے کسی نے نہ دیکھا۔ روز رات کو بیٹھک میں جا کر کتابیں پڑھتا رہتا اور ادھر صویر دادی کے ہزار اعتراض کے باوجود آٹھ بجے والا ڈرامہ دیکھنے روز جاتی تھی۔

وہ قریبی شہر کے ایک گورنمنٹ کالج میں پڑھتا تھا اور روز بس میں آتا جاتا تھا۔ چھٹی والے دن اینٹوں والے بچے پر کام کرنے چلا جاتا وہاں سے جو مزدوری ملتی اس سے آئے دن صویر کے لیے فیشن میگزین اور اس سے ملتا جلتا مواد اٹھاتا۔

شا کر آج کل اس کی سرگرمیوں پہ گہری نگاہ رکھتا تھا۔ صابر کی نگاہوں میں صویر کی محبت اسے نظر آرہی تھی۔

اس نے دل میں پکارا وہ کر لیا تھا اباجی سے صویر اور صابر کے درشتے کی بات کرنے کا۔

☆☆☆

آج خلاف معمول صویر تاپا اکرم کے گھر نہیں گئی تھی مگر راحت کوئی فیشن میگزین اٹھالائی تھی۔ اب وہ دونوں کافی دیر سے بند کمرے میں علمی ستاروں کی وجاہت پر تھرے کرنے میں مگن تھیں۔

کمرے میں جتنا جس اور گرمی تھی باہر موسم اتنا ہی خوش گوار تھا۔ آسمان پوری طرح سے ہادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ سرنگی سحاب پر سننے کو تیار تھا۔ دادی نے راحت اور صویر کو پکارا مگر ان پر ذرا اثر نہ ہوا۔ مگر میں کھانا بنانی مردواں نے کھڑکی سے جھانکا۔ دادی دھریک کے درشتے تلے چنگیر بنارہی تھیں۔ اس نے آج بھی کی اور صویر کو بلانے چلی گئی۔

کمرے میں صویر اپنے حسن کے قہیدے پڑھنے میں مصروف تھی ”میرا دل کرتا ہے میری شادی کسی ایسے بندے سے ہو جس کی شکل نواذ خان سے ملتی ہو۔“ اُندہ داخل ہوتی مردواں کو گہرا

کو کپڑے خریدنے کے لیے رقم دی مگر صابر نے اپنے لیے لٹے سے کپڑے خرید لیے اور پیسے بچا کر الیکٹریک بیٹر لے آیا۔ ان دنوں صویر روز راحت کے سامنے سردی سردی کا شور مچاتی تھی۔

”یہ میں دادی کے لیے لایا ہوں ان کو سردی سے بخار نہ ہو جائے۔“

ابا کے استفسار پر اس نے جو جواب دیا وہ انہیں نہال کر گیا۔

”میرا اتنا دل کرتا ہے کہ ہمارے گھر میں بھی ٹی وی ہو۔ سنا ہے کہ بہت مزے کے ڈرامے لگتے ہیں۔ ایک بار اباجی سے بات کی تو انہوں نے ڈانٹ دیا کہ شریف لڑکیاں ٹی وی نہیں دیکھتیں۔“

راحت چن میں کام کر رہی تھی اور وہ اس کے پاس بیٹھی جلے دل کے پھپھولے پھوڑ رہی تھی۔ پتا نہیں کیسے صابر کے کان میں بات پڑ گئی۔ اگلے دن اباجی کے قدموں میں بیٹھ گیا۔

”اس بار جب مونگ پھلی کی فصل کے کی تو آپ نے ٹی وی خریدنا ہے۔ کالج میں میرے سارے دوست ڈراموں کی بات کرتے ہیں۔ تو میرا بھی دل کرتا ہے ڈرامے دیکھنے کا۔۔۔۔۔“

”جیسے ہم کالج پڑھتے بیٹھے ہیں ڈراموں کی باتیں کرتے نہیں۔۔۔۔۔“

زمینوں سے جو آمدنی ملتی ہے اس کا بڑا حصہ تو تمہاری کالج کی فیسوں اور بسوں کے کرائے کی نذر ہو جاتا ہے پھر یہ بات تو بھی جانتا ہے کہ تیرے چاچے کی دمی مردواں شا کر کی بیچن کی منگ ہے۔

شا کر کی عمر کے سارے سگی ہال بچوں والے ہو گئے اور ہم سے ابھی تک بری کار پور نہ بن سکا۔ تیرا چاچا ہمارے آسے پر مردواں کو کب تک بٹھا کے رکھے گا۔۔۔۔۔ پہلے مجھے میرے فرائض ادا کرنے دو پھر اپنی مرضی کرتے رہنا۔“

انہوں نے اپنی طرف سے بات ختم کر دی تھی مگر ٹھیک دو ماہ بعد وہ ٹی وی لے آیا۔ فیسوں کا

دھچکا لگا، وہ دونوں بھی اسے دیکھ کر ہنسا لگیں۔

”یہ تم دونوں آج کل کن چکروں میں پڑی ہوئی ہو ایک اپنے حسن کی نمائش کر کے تعریفیں پورے کی خواہشمند ہے تو دوسری نامحرم مرد کی وجاہت کے گن گاتے ہوئے اسے شریک حیات بنانے کی آرزو رکھتی ہے۔“

تم ”مسلمان عورتیں“ ہو حضرت محمد ﷺ کی امتی ہو۔ اپنے مرتے کو بچا لو!..... خبردار..... آج کے بعد میں ایسی کوئی فضول بات نہ سنوں ورنہ دادی کو بتا دوں گی۔“

☆☆☆

آج ان کی دور کی رشتہ دار کی شادی تھی۔ صنوبر اور راحت وہاں جانے کے لیے تیار ہو رہی تھیں۔ راحت نے شوخ گلابی رنگ کے کپڑے پہنے تھے جبکہ اس نے سیاہ رنگ کی فرائی زیب تن کی تھی جس کے بارڈر پر لال رنگ کے دھاگے کی کڑھائی مروقاں نے اپنے ہاتھوں سے کی تھی۔ دادی کو صبح سے بتا رہا تھا۔ مروقاں بھی ان کی وجہ سے گھر پر دک گئی تھی۔

”صنوبر! تم ان کپڑوں میں پوری جادوگر بنی لگ رہی ہو۔“

”جادوگر بنی کیوں پری کو.....“ وہ اتر آئی۔
”دادی! آج میں غلاب کے بغیر ہی چلی جاؤں..... یہ دو کھیت چھوڑ کے تو گھر ہے ان کا.....“
”ہرگز نہیں.....“

دادی کے بجائے مروقاں نے جواب دیا۔
دادی کی خاموشی بتا رہی تھی کہ وہ اس کی بات سے متعلق ہیں۔ صنوبر سخت بد مزہ ہوئی اور جادو اور ڈھکراحت کی صحبت میں ہا ہر کل آئی۔

اس نے گھر سے نکلتے ہی جادو اتار کر راحت کو تھما کی جو اس نے شاہرہ میں ڈال کر ماڑی میں چھپا دیا۔

اب اس کی سیاہ بل کھائی زلفیں پشت پر

بکھری تھیں۔ اور صنوبر کا دوپٹہ رسی کی طرح گلے میں جھول رہا تھا جس کے دراستے پردہ چل رہی تھیں اس کے دونوں طرف لمبے سروٹ تھے..... راحت کو مقب میں کسی کی آہٹ کا گمان ہوا تو اس نے مڑ کر دیکھا۔ سیاہ رنگ کا سانپ حیرتی سے راستہ عبور کر کے سروٹ کے پیچھے قاب ہو گیا۔ اسی لمحے صنوبر کی نظر سانپ پر پڑی۔ ان کی فلک فلک آنکھیں غصا میں کوجھٹکیں لگیں۔

زمر اپنے دوستوں کے ساتھ ہنگام پر جا رہا تھا۔ نسوانی چٹخیں سنتے ہی سرعت سے اس طرف لپکا۔ راحت اسے دیکھتے ہی خاموش ہو گئی مگر صنوبر دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپائے چپے جا رہی تھی۔

زمر نے لاشعوری طور پر اس کے ہاتھ ہٹائے اور کہہ پڑنے اپنا کام کر دکھایا۔ اسے لگا کہ سارے دلکش خواب حقیقت کا لبادہ اوڑھے سامنے آ گئے ہیں اب انوکھا احساس دل میں جا گزیں ہوا تھا۔

یہ ان کی پہلی ملاقات تھی جو اتفاق سے ہوئی بعد میں دو ملاقاتیں ارادی طور پر ہوئیں۔ جس دن زمر کے گھر والے رشتہ لے کر آئے اس دن وہ سراپا لہجہ میں کر دادی کے قدموں میں بیٹھ گئی۔

”ابھی تمہاری شادی کی عمر نہیں..... وہ عورتیں بھی مزاج کی چیز ہوتی ہیں ویسے بھی میں نے تو شروع سے ہی تمہیں صابر کے لیے سوچ رکھا تھا.....“ دادی کی باتوں نے اسے سرد کر دیا۔

کہاں زمر..... اور کہاں صابر.....

زمر مردانہ وجاہتوں سے مالا مال دلکش مرد..... اور صابر لہجہ کا ساڑ کا جس کے بچے رنگ کے باعث گل کے بچے تک ”کالو“ کہتے تھے۔

”دادی! ایک بار ٹھنڈے دماغ سے غیر جانب داری سے سوچیں..... میرے ساتھ صابر بچے کا باز مرد؟.....“

زمر کے ریلے پول کانوں میں اترتے ہی آنکھوں سے حیا بھی اتر گئی تھی۔ اس کی باتوں سے

بھاری بھر کمزور تھی۔ جیسی جیسی رہتی تھی۔

”یہ زمرہ کی امی ہیں سلام کرو انہیں۔۔۔۔۔“

”السلام علیکم امی!۔۔۔۔۔“

اس نے کھونٹے کی آڑ سے جھانکا۔

”خیر! میرا محکم لگتا ہے جو مجھے امی کہہ رہی

ہو۔“ لفظوں سے زیادہ لہجے کی دھار تھی۔ ساتھ

بیشی عورتوں کی دلی دلی ہنسی، صنوبر کو سبکی کا احساس

ہوا۔

”عجائب سلطانہ! آج تو پہلا دن ہے بے

چاری کا آج تو بخش دوا سے ساری زندگی بچی سنتا

ہے اس نے۔“ ہاتھیں کون بولی تھی۔۔۔۔۔ صنوبر کو

اعزاز ہو گیا کہ اس سے کتنی بڑی بھول ہو گئی

ہے۔۔۔۔۔

یہ تو ابتداء تھی اذخوں کے سفر کی زمرہ کے

اظہار محبت نے جو خواب آئیں کیفیت اس پر

طاری کی تھی وہ اڑن چھو ہو گئی۔ ایک جھلکے میں اس

طلم ہو رہا ہے لکل آئی تھی۔ مردقاں اور دادی

ایک دو بار اس سے ملنے آئیں تو انہیں ڈھونڈنے

سے بھی اس کے چہرے پر خوشی کی رمت دکھائی نہ

دی۔

”دادی! مجھے معاف کر دیں۔ مجھے میری

جہاتوں کی سزا مل رہی ہے“ وہ دادی کی گود میں سر

رکھ کر رو پڑی۔

”صبر کرو! ان کے دل چیتے کی کوشش کرو۔

اب بھی تمہارا گھر ہے۔“ انہوں نے نسل دی۔

صنوبر کی ساس کو دادی اور مردقاں کی آمد

ناگوار گزرتی تھی۔ اس کی پیشانی کے بل دیکھتے

ہوئے ان لوگوں نے آنا چھوڑ دیا۔

میکے میں مل کر پانی نہ پینے والی یہاں سارا

دن پھر کی کی مانند گھومتی تھی۔ وہ جانوروں کا گوہر

تھا پتی دودھ دوتی چارہ بھوسہ کرتی۔ گندم کی کٹائی

اور مونگ بھلی کی گوڑی کرتی۔۔۔۔۔

زمرہ کی دو طلاق یافتہ خالائیں اسی گھر میں

رہتی تھیں۔ شادہ شدہ نہیں بھی ہر دوسرے دن

بے باکی کے ساتھ بغاوت بھی کھب رہی تھی ادب

و احترام مفقود تھا۔ دادی کی ہر تاویل کے جواب

میں اس کی دلیل حاضر تھی۔

دادی کے ساتھ مردقاں بھی دنگ رہ گئی۔

ابھی دن ہی کتنے ہوئے زمرہ سے ملے ہوئے وہ

اسے جانتی ہی کتنا تھی۔

ابا جی بہت سادہ مزاج کے تھے انہوں نے

گھر کے معاملات میں بھی دلچسپی نہ لی مگر جب

صورتحال کا علم ہوا تو وہ ٹوٹ کر رہ گئے اور ایک

ساتھ دونوں بیٹیوں کی شادی کی تیاری شروع

کر دی۔

مردقاں کی شاکر کے ساتھ اور صنوبر کی زمرہ

کے ساتھ۔۔۔۔۔

مردقاں جانتی تھی کہ اس کی بہن کردار کی ہلکی

نہیں ہے مگر بہت نادان ہے۔ وہ چاہتے ہوئے

بھی کچھ نہ کر سکی۔

☆☆☆

وہ ریزے سے سولہ فین اتار رہا تھا جب اس

نے چپا کے گھر سے اجسی عورتوں کو لگتے دیکھا۔ اس

نے اندر جا کر راحت سے استفسار کیا تو اس نے جو

خبر سنائی گویا دھکتی سلاخ دل میں کھسکی۔ وہ کم مہم

سا کمرے میں چلا گیا۔

”پاگل انسان مجھے کیوں نہیں بتایا۔ میں خود

ابا جی اور چچا سے بات کرتا۔“ شاکر کی نگاہ سولہ فین

پر پڑی تو اس کے خدشے کی تصدیق ہو گئی اب وہ

دیو داس بنے صابر سے الجھ رہا تھا۔

شاکر نے ابا سے بات کی مگر اب ان سب

ہاتوں کا وقت لکل چکا تھا۔ ایک ہفتے کے اندر مردقاں

بیواہ کر ادھر آ گئی اور صنوبر بیواہ کر زمرہ کے گھر چلی گئی۔

☆☆☆

زمرہ کا گاؤں قریب ہی تھا۔ رات والے

دن بھی اس کے گھر سے کتنی کے چند لوگ ہی آئے

تھے وہ ان خواتین کی معیت میں شرارہ سنہالتی گھر

کے اندر داخل ہوئی تو سامنے تخت پر بچی مہر کی

اس نے دادی سے کڑھائی کے سارے
ٹانگے سکے۔ آج کل وہ چھاپاں اور چکیریں بٹاتا
سکھ رہی تھی۔ ہر انسان کے ہاتھ میں کوئی نہ کوئی ہنر
ضرور ہونا چاہئے۔ بے ہنر انسان کا وہ ہوتا ہے
جیسے ہاتھسکار کے کہیں.....

آج اس کی مدت ختم ہوئی تو دادی اسے صابر
کے حق میں قائل کرنے بیٹھ گئیں۔ وہ آج بھی صنوبر
کا طلب گار تھا۔

صنوبر نے بھی سر جھکا کر آمادی کا ہر کردی۔
دادی نہال ہو گئیں۔ وہ دھریک کے درخت تلے بھی
چار پانی پر بیٹھی دتی کھجے بٹا رہی تھی جب اسے اپنے
عقب میں قدموں کی آہٹ محسوس ہوئی۔

”موسم بہار کا پہلا گلاب اس لڑکی کے نام جو
بلاشبہ پھولوں خوشبوؤں اور رنگینوں سے کہیں زیادہ
دلکش ہے“ اس نے سرخ گلاب اس کی ہتھیلی میں
دھر دیا۔

”میں اپنی زندگی جی چکی..... جو رہ گئی وہ تو
بس گزارنی ہے۔ وہ رحمتی وہ دلکشی وہ خواب ماضی
کا قصہ ہے۔ گزشتہ تین برسوں نے مجھے یکسر بدل
دیا ہے۔“ اس کے الفاظ اعدائی کی کیفیت کی عکاسی
کرتے تھے۔ وہ اپنی سوچوں سے غبرا رہی تھی۔

”اتنی دودھنی اچھی نہیں تمہارے ساتھ جو
ہوا وہ ہم سب کے لیے بھی جاں نسل صدمہ ہے مگر
میری درخواست ہے اسے اک بھیا تک خواب مجھ
کر بھولنے کی کوشش کرو۔ میں بھی کوشش کروں گا
کہ تمہیں خوش رکھ سکوں۔“
”یہ بہت گہرے گھاؤ ہیں کب تک روفو کری
کرو گے۔“

”ضرورت پڑی تو تاحیات.....“ صابر کے
لفظ اس کے ایک ایک میں سرور اور سرشاری بھر
رہے تھے۔ خوشیاں اس کی دہلیز پر کھڑی تھیں، اس
نے گلاب کی تھک اپنی سانسوں میں اتاری اور دل
سے مسکرا دی۔

☆☆

یہاں موجود ہوتیں۔ ان سب کے لیے کھانا بٹاتا اور
ان کے کپڑے دھوتا بھی صنوبر کی ذمہ داریوں میں
شامل ہو جاتا وہ پور پور تھک چکی تھی۔
وہ کھل کر سانس لینا چاہتی تھی مگر کوئی ریزن
نظر نہیں آتا تھا۔ دمر کی محبت تو اک سراپ تھی۔
نظر کا دھوکہ تھا۔

دمر اس کی ہر حرکت کو شک کی نگاہ سے دیکھتا
۔ اس کے مسکرانے پر چوکتا ہو جاتا، اس کی اداسی
کسی ”بار“ کے چھڑنے کا سوگ لگتی۔ اب صنوبر
سے اسے گور کی پو آتی تھی۔ یہاں کسی کے پاس
اس کے لیے وقت نہیں تھا۔

جس دن صنوبر کی گود میں اللہ کی رحمت آئی
اسی دن زمر نے اسے طلاق کا میڈل پہنا کر گھر
سے نکال دیا۔

☆☆☆

”میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوا؟ میں اتنی
بے خوف کیوں تھی؟ یہ سب اک بھیا تک خواب
کی طرح لگتا ہے۔
کاش میں ٹھوکر کھانے سے پہلے سنبھل جاتی“

شاید یہ میرے کیسے کی سزا ہے.....
میں نے سب کا دل دکھایا۔ میرے غرور و تکبر
کی سزا۔ وہ بولتے بولتے رو پڑی۔

دادی مرد قائل آہا جی سب اس کے دکھ پر دگی
تھے۔ کسی کا حرف نسی اس کے دل کو سکون نہ پہنچا
تھا۔ پھر ایک روز اسے دمر کی دوسری شادی کی خبر
ملی تو سب کے منہ کھلنے کے باوجود وہ لڑکی دیکھنے
چلی گئی۔ بلاشبہ وہ حسن کا مرقع تھی قدرت کا شاہکار
تھی۔

”خوبروی کے تافہ میں جلا ہو کر آئینے سے ہم
کلام ہونے والیاں اگر دنیا میں گھوم پھر کر دیکھیں تو
انہیں معلوم ہو کہ ہر سیر پاک و سیر موجود ہے۔“
اکثر لوگوں کو بزرگوں کے اقوال دریں ج
نہج میں آتے ہیں جب ان کی زندگی کی صبر ہو رہی
ہوتی ہے۔

صدف عمر

آپ کے دکھ میں

ناولٹ



دل میں انہیں مخاطب کرتی وہ پھر سے اندر ہونے والی گنگو سننے کی کوشش کرنے لگی۔

اور اپنی ان کوششوں میں وہ اس حد تک مصروف و مشغول تھیں کہ انہیں حزرائیل کی آمد کا پتا ہی چل نہ سکا۔

”کیا ہو رہا ہے یہاں.....“

سجدہ مگر دعاڑ سے مشابہ ”یہ“ آواز سن کر وہ چاروں لیز گئیں۔ غلت میں عروین بی بی پلٹیں مگر وہ یہ بھول گئی تھی کہ باقی سب کا مطلب بھی اس پر تھا۔ ٹھک، دھڑام، کی آوازوں کے ساتھ یعنی پرل وین اور عزت مآب ماہا لڑھکتی ہوئی حیدر کے قدموں میں ایک لمحے کو تو حیدر بھی حیرت زدہ اور ”سحر زدہ“ رہ گیا۔ اس کی قدم بوسی کا یہ طریقہ شاید اسے بھایا نہیں تھا، سواگلے پل ہی اس کا پارہ جو کم ہی زمین پر ہوتا تھا، آسمانوں پر جا پہنچا۔

”کیا کر رہی تھیں تم سب یہاں؟“ دانت پیٹے ہوئے وہ ماہا کو بالکل ڈر کھولا لگا۔

”وہ ہم...“ یعنی نے تھوک نکل کر باقی تینوں کو بدر طلب نظروں سے دیکھا تھا۔ اور وہ سب ”مارا ستین“، ”قداریاں“ نظریں پھیر کر ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔

”یقیناً پھر تم سب لوگ چپ کر کن سوئیاں لینے کی کوشش کر رہی ہوگی۔ شرم آئی چاہیے تم لوگوں کو ایسی بچکانہ حرکت کرتے ہوئے۔“

حیدر شروع ہو چکا تھا اور اسے چپ صرف اللہ ہی کروا سکتا تھا۔

”آئندہ تم چاروں مجھے یہ کرتی نظر نہ آؤ۔“ اس کا انداز بتا رہا تھا کہ یہ آخری وارننگ ہے جو ہمیشہ ہی خطرناک ہوتی ہے۔ اس لیے فرماں برداری سے سر ہلائی وہ جلدی سے ماہا کے کمرے میں جانے لگیں۔ ماہا جو کچھ دیر پہلے اس کے قدموں میں جھکی ہوئی تھی اس دوران نفرت زدہ چہرہ لیے ان کے پیچھے

وہ چاروں نہایت پراسرار طریقے سے کچن میں داخل ہوئیں۔ کچھ دیر گھڑ پڑ کے بعد اسی انداز سے وہ لان کی طرف پھلنے والے دروازے سے ہوتی ہوئی کچھلی طرف نکل گئیں۔

”شی شی آرام ہے، آہٹ نہ ہونے پائے۔“ سب سے آگے عروین تھی جو اس گروہ کو لیڈ کر رہی تھی۔ وہ کیا کرنے جا رہی تھیں۔ یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔

تائی کمرے کی کھڑکی حسب معمول ادھ کھلی تھی۔ وہ سب سابقہ انداز میں جھاڑ طریقے سے چلتی کھڑکی تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئیں۔

”ساتھیو! منہ بند ہی رکھنا۔“

اس کے کی ہدایات جاری تھیں۔ جاری تھے۔ باقی تینوں نے فرماں برداری سے سر ہلا دیا۔ اب چاروں ”مکسیاں“ کھڑکی کے نیچے موجود اندر ہونے والی گنگو کو کان لگا کر سننے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”یہ تائی جان کیا کہہ رہی ہیں۔ مجھے تو کچھ بھی صاف سنائی نہیں دے رہا؟“ ماہا نے بے صبری سے سرگوشی کی۔

”خاموشی والو کی دم اتم چپ رہوگی تو کچھ سنائی دے گا نا۔“ یعنی نے سرگوشیاندہ انداز میں اسے جھڑک دیا۔ تب تو اسے بہت چڑھی لیکن بدلہ بعد میں اٹھا رکھا۔ بابا کی آواز سنائی دی جو تائی جان سے کہہ رہے تھے۔

”آپ بڑی ہیں بھابھی! جیسا آپ مناسب سمجھیں۔“ اور ماہا کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔

”یہ بابا.....“

”اوہو چپ کر دو گدھی!“ اب کے نوین نے بھی چڑ کر ڈانٹ دیا۔ مارے حیرت کے ماہا کی آنکھیں اٹنے لگیں۔ یہ ہر وقت اس کی خوشامد کرنے والی نوین۔ اس کو آنکھیں دکھا رہی ہے۔

”بھو! نمٹ لوں گی تم سب سے بھی۔“ دل ہی

کر سکتیں۔“ دل ہی دل میں انہیں گالیاں دیتے بظاہر بھرائی ہوئی آواز میں کہہ کر ان کے جذبات ابھارنے کی ناکام کوشش کی مگر وہ بھی ایک نمبر کی ڈھیٹ تھیں، بالکل اثر نہ ہوا۔

”اور تم..... تم عینی بھول گئیں۔ کہ میں نے تمہارے لیے کیا کچھ نہیں کیا۔ یاد کرو، کیسے سب کو حماد کے رشتے کے لیے راضی کیا تھا۔“ اس نے غلطی سے پرانے زخموں کو چھیڑ دیا تھا۔ عینی کو تو ہنسنے لگ گئے۔

”کیا کہا تم نے؟ ہاں یعنی کہ تم ماہا حسن، تم نے میرے یعنی قرۃ العین حسن کا رشتہ حماد سے طے کروایا تھا؟ ارے جادو جادو۔ تم نے تو رشتہ تڑوانے میں زیادہ اہم کردار ادا کیا تھا۔

حماد کی ممانے جب پوچھا کہ عینی کو کوئی آتی ہے تو تم نے سعادت مندی سے فر فر بتا دیا کہ بالکل نہیں۔ کتنی دفعہ سالن جلایا ہے میں نے۔ روٹی تو مجھ سے گول بنتی ہی نہیں۔ زکام کے دنوں میں میری بتائی جائے مگر بھر کے لیے جو شانڈے کا کام کرتی ہے۔ برتن مانجنے میں ناخن خراب ہوتے ہیں۔“ ماہا کا ایک ایک لفظ یاد آ کر اس کا بلڈ پریشر بڑھا رہا تھا۔

ماہا منتنائی ”وہ تو میں نے تمہارے بھلے کے لیے ہی کہا تھا۔ تم نے ہی تو بتایا تھا کہ حماد کی ممانہایت تعلیم یافتہ ہیں۔ سوشل ورکر ہیں۔ عورتوں کی آزادی کی قائل۔“ عینی نے اس کی بات کاٹ دی۔

”پر یہ تو نہیں کہا تھا کہ انہیں بہو بھی ایسی چاہیے۔ ماڈرن تھی۔“

”وہ تو میں تمہاری گفتگو سے ہی سمجھتی تھی کہ انہیں ماڈ بہو چاہیے ہوگی، اس لیے تمہارے بھلے کے لیے۔“ وہ معصومیت سے بولی تھی۔

”میرے بھلے۔“ عینی چیخی۔ عروین نے جلدی سے بڑھ کر اسے تھاما۔

”ریلیکس..... ریلیکس۔“

”اس سے کہہ دو عروین! مجھ پر احسان جتانے

لگی۔“ اور تم.....“ اسے بھاگتا دیکھ کر توپوں کا رخ اس کی جانب ہو گیا۔

”کتنی دفعہ منع کیا ہے کہ اپنی بدحواسیوں پر قابو پاؤ۔ ہر وقت گرتی پڑتی رہتی ہو۔“

باقی کا جملہ اس نے زیر لب بولا تھا اور کیا بولا تھا؟ ماہا کو پتا تھا۔ اس لیے اس کا دل چاہا کہ.....

وہ باقی اس کو ڈانٹ پڑتا دیکھ کر تیزی سے بھاگ گئیں۔ خوب اچھی طرح بے عزتی کروا کر وہ جب کمرے میں پہنچی تو میر جعفر کی ”رشتہ دار“ اس کے پیچھے پڑ گئیں۔

”یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔“ اس کی آنکھیں پھٹی گئیں۔ صدمہ شدید ہوا۔

”میری وجہ سے.....؟“ صدمے سے اس کی آواز جھینکل رہی تھی۔

”ہاں، کیونکہ تم ہی مری جا رہی تھیں ناں پایا کا فیصلہ سننے کو۔“ عروین اس پر چڑھ دوڑی۔ ماہا ان کی طوطا چٹشی پر کچھ بول ہی نہ سکی۔

”سن لیا فیصلہ؟ دیکھ لیا حشر؟ کتنی بے عزتی ہوئی ہے ہم سب کی۔ صرف تمہاری وجہ سے۔ تمہیں ہی ہڑک تھی۔ اگر اتنی ہی فکر مند ہو تو جادو اور جا کر پایا سے کہہ دو کہ.....“

”میں اے شادی نہیں کر سکتی۔“ عروین کی جذباتی تقریر میں عینی نے فلمی تڑکا لگایا تھا۔

”ہاں..... کچھ کہو۔ خواہ مخواہ میں اس ہٹلر کے جانشین کے ہاتھوں ہماری عزت خراب کر دی۔“

ان سب کی بکس بک سننے اس کا پارہ بلند ہونے لگا۔ پتا تھا اگر ان مطلب سکھوں کو کچھ الٹا سیدھا بول دیا تو ان کی ”مورل سپورٹ“ سے ہاتھ دھونے پڑیں گے۔ سوز بردستی آنکھوں میں آنسو لانے کی کوشش کی گئی۔

”تم لوگ کیسی بہنیں ہو۔ میری اتنی سی مدد نہیں

”کیا ہے آپ! یہی تو وقت ملا ہے کارٹون دیکھنے کا۔“ اس نے ریوٹ کو تختی سے بغل میں دبایا۔
”دیکھو، بد تمیزی مت کرو۔ دو بجھے۔“ آگے بڑھ کر ریوٹ اس سے کہنچنا چاہا مگر اپنی جھونک میں وہ صوفے سے پھسل گئی۔

”اوکی اللہ.....“ بے ساختہ ہی ماما کے حلق سے چیخ برآمد ہوئی۔ عینی بھاگتی ہوئی اندر آئی۔ اور اس کے ساتھ ہی گلاس ڈور و سکیل کر حیدر داخل ہوا۔ حمدان اسے اٹھانے کے بجائے دانت نکال رہا تھا۔ عینی کو دیکھا جس کی شکل پر بے حواسی و پریشانی تھی۔

”اپنے ہی میں عینی سے بدگمان ہوں۔ سختی اچھی ہے عینی، میری وجہ سے گھبرا گئی ہے بے چاری۔“ اس کے دل میں بہن کے لیے بے ساختہ پیارا ٹنڈا مگر اس کے پیچھے حیدر کو دیکھ کر اس کی سخی گم ہوئی۔

”ایک تو اس کی انٹری ہمیشہ غلط وقت پر ہی ہوتی ہے۔“ اسے بڑا غصہ آیا۔ عینی اس کی طرف آنے کے بجائے کچن کی طرف بھاگ گئی اور وہ ہکا بکا اسے دیکھتی رہی۔

”مخمرہ! ہوش میں آ جائیں اور اٹھ جائیں۔“ حیدر کی طعنیہ آواز اس کے کانوں سے ٹکرا کر اسے ہوش میں لے آئی۔ حمدان اب تک مسکرائے جا رہا تھا۔

”خبیث! کیسے نہیں رہا ہے۔ بھائی نہیں ہے، یہ تو دشمن ہے میرا۔ آئے بھی یہ ہوم ورک کروانے یا جرنل بخوانے۔“ ول ہی دل میں اسے کوستے وہ شرمندہ سی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”حمدان، بڑی امی سے کہو، اس کی ٹانگوں کا علاج کروائیں۔ مجھے کچھ ٹھیک نہیں لگتی۔“

حمدان سے کہتا وہ سیدھا سیڑھیاں چڑھنے لگا تھا۔ اس کی بات اور حمدان کے قہقہے اس کو پچھلے لگ گئے۔

”سمجھتے کیا ہیں خود کو۔ میری ٹانگوں کے بجائے

کی ضرورت نہیں۔ اس نے تو مجھے برباد کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی، وہ تو میری قسمت اچھی تھی کہ حماد سے میرا رشتہ ہو گیا ورنہ میری کہانی ادھوری ہی رہتی۔“

اس نے فلمی انداز کا تڑکا لگا نا ضروری سمجھا تھا۔ اس کی تقریر نجانے اور کتنی طویل ہوتی کہ نوین نے ٹوک دیا۔

”جو گزر گیا سو گزر گیا۔ اب اس بے کاری کی بحث کو چھوڑو۔“ اس کا مقصد عینی کو ٹھنڈا کرنا تھا مگر شاید اسے گرمی بہت پسند تھی۔

”کیوں چھوڑوں میں.....“

”زیادہ ملکہ شراوت مطلب ملکہ جذبات بننے کی ضرورت نہیں۔ خاموش ہو جاؤ اب۔“ اب کے عروین نے بھی پھر ارہو کر سختی سے ٹوک دیا۔ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑا کر رہ گئی۔

”اور ماما! تم بھی ریلیکس ہو جاؤ۔ سوچتے ہیں تمہارے لیے بھی کچھ۔“ ساتھ میں اسے بھی تسلی دی۔
”ہاں خود تینوں تو خوش نصیب ہیں جو چاہا پالیا اور ایک میں۔“ اس نے ٹھنڈی آہ بھر کر خود کو غم زدہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی اور سر جھکا لیا۔

☆☆☆

کتنے دنوں بعد انہوں نے اس مسئلے کا ایک شاندار حل نکال ہی لیا تھا اور اب عمل درآمد کرنے سے پہلے تصدیق کرنا چاہ رہی تھیں۔

حمدان لاؤنج میں بیٹھا ”بے بلیڈ“ دیکھ رہا تھا۔ انہماک دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ یعنی موبائل فون کان سے لگائے سامنے برآمدے میں لگی وال گلاس سے صاف نظر آ رہی تھی۔ عروین کچن میں جبکہ نوین وہیں بیٹھی میگزین دیکھ رہی تھی۔

”حمدان! یہ کیا لگا رکھا ہے۔ بناؤ اسے۔“ ماما نے چڑ کر ریوٹ اس کے ہاتھ سے کھینچنے کی کوشش کی۔

وہ ان سب سے ایک شدید قسم کے ”خفیہ حسد“ میں مبتلا ہو رہی تھی۔

”ماہا! تم وہاں دروازے میں کیوں کھڑی ہو؟ آ جاؤ بھی۔ ہم سے کوئی پردہ تھوڑی ہے۔“ نوین کی نگاہ اس پر گئی تو اسے بھی دعوت دے ڈالی، اس بات سے بے نیاز کہ عینی اب اسے کیسی کیسی صلواتیں سنا رہی تھی۔

☆☆☆

حیدر تاپا ابوکا اکلوتا لخت جگر تھا۔ گھر کا پہلا بچہ..... سو اس کے نگرے بھی خوب اٹھائے گئے تھے اور یہی اس کے بگاڑ کا سبب بنے (ماہا کی دانست میں) حسین تاپا کے بعد احسن تھے۔ ماہا کے والد عینی ماہا سے ایک سال بڑی تھی اس کے بعد ماہا اور ماہا کے سات سال بعد حمدان تھا۔ اسی طرح حسن چاچو کی بھی شروع میں دو لڑکیاں تھیں مہرین جو کہ ماہا کی ہم عمر تھی اور نوین جو ان دونوں سے سال بھر چھوٹی تھی۔ پھر یاسر تھا نوین سے پانچ سال چھوٹا۔ یوں ایک طرح سے اتنی لڑکیوں میں عرصہ تک حیدر اکلوتا لڑکا ہی رہا۔ جس کی وجہ بھول مرحوم دادی جان کے ”لڑکیوں کے ڈھیر“ میں وہ واحد اس گھر کا چشم و چراغ رہا۔

دادی جب تک زندہ رہیں ماہا سے پلکوں پر بٹھائے رکھا۔ اس کا مزاج اتنا سڑیل کیوں تھا۔ حالانکہ وہ عینی سے صرف دو سال بڑا تھا مگر سب پر اتنا رعب تھا کہ لگتا کہ گھر کا واحد بزرگ وہی ہے۔ اور اس کو ایسا بتانے میں سارا قصور مرحومہ دادی جان کا تھا۔ جنہوں نے اس کو بگاڑنے اور چٹکھاڑنے میں مقدور بھر حصہ ڈالا تھا۔ ان کی ساری زندگی ماہا سے نہ بنی۔ حیدر گھر کا پہلا لڑکا۔ اوپر سے شاہت میں دادا حضور سے ملتا سودا دی مرحومہ نہال ہو گئیں۔ اور اس کے بعد آنے والی لڑکیوں کی لائن نے اس کی اہمیت اور قیمت بڑھا دی۔

دادی نے تو ایک طرح سے اسے گود ہی لے

ان کے دماغ کا علاج کروانا چاہیے۔ ہونہ بد دماغ کہیں کا۔“ وہ غصے سے بڑبڑاتی پھر اس کی طرف مڑی۔

”آتا تم خوشامدی ٹٹو! مٹالوں گی تمہاری ڈایا گرامز۔“ حمدان کو دمھکی دے کر وہ بھی پٹن کی طرف بڑھ گئی تھی۔ جہاں عینی اب تک بدحواس تھی۔

”اف عروین! میرا دل ابھی تک بہت تیز دھڑک رہا ہے۔“ دل پر ہاتھ رکھ کر ستر کے عطرے کی مہر و نیز کی طرح آنکھیں پٹپٹاتی ماہا کو زہر لگی۔

”مجھے بڑا ڈر لگ رہا ہے۔ مجھے خبر ہی نہیں ہوئی کہ حیدر آ گیا ہے۔ نجانے میری اور حماد کی کتنی باتیں سن لی ہوں گی۔ ہائے اسے تو یہ سب سخت نا پسند ہے۔ سچ اسے دیکھ کر تو مجھے کچھ اور سوچنا ہی نہیں۔ بس دوڑی دوڑی اندر آئی کہ کہیں چھپ جاؤں۔“

”اوہ تو یہ بھی حقیقت۔“ ماہا نے دل میں سوچا۔ ”اور میں بھی کہ وہ میری محبت میں، میری پیچ سن کر آئی ہے۔ کیسی، گھٹیا، اب کیسی بھنگی ملی بنی کھڑی ہے۔ اچھا ہوا جو اس ملک الموت نے اسے حماد سے ویڈیو کال پر ٹھکھیلیاں کرتے دیکھ لیا۔“ خیالوں ہی خیالوں میں اسے بے نقط سنائی وہ اس وقت چونگی جب نوین پوچھ رہی تھی۔

”تو تم اتنی کھوئی ہوئی تھیں اس ڈفر حماد کی باتوں میں کہ ان کی گاڑی کا ہارن بھی سنائی نہیں دیا۔“ ”ڈفر..... حماد۔“ اسے تو سخت صدمہ لگا۔

”کیوں بھول گئی ہو کہ حیدر کی گاڑی کل سے سروس کے لیے گئی ہوئی ہے۔“ عروین نے یاد دلانے کے ساتھ نوین کو آنکھیں بھی دکھائیں مگر وہ بے نیازی سے کندھے اچکا کر رہ گئی۔

صدے سے بے حال پھٹی آنکھوں سے نوین کو دیکھتی عینی اب تک یقین نہیں کر پا رہی تھی کہ اس کے ہیرہ جیسے اسارٹ اور ڈھنگ فانیسی کو ڈفر کہا گیا تھا۔ ماہا کو البتہ ایک کیسی سی خوشی ہوئی۔ یوں بھی آج

آواز بلند پڑھتا رہتا۔ ماما نے جب یہ صورت حال دیکھی تو اسے زیادہ تر نانو کے پاس چھوڑے رکھتیں۔ دادی کی تیز نظروں اور لو کیلے جلوں سے بچنے کا ایک ہی طریقہ ان کی سمجھ میں آیا تھا۔ ماما بھی نانو کے ہاں خوش رہتی۔

دس سال کی عمر تک وہ زیادہ تر نانو کے پاس ہی رہی۔ حالانکہ دادی کو اس پر بھی اعتراض تھا مگر پھر چٹکی بھلی دادی ایک معمولی سی بیماری میں چل بسیں۔ وہ اس وقت میٹرک میں تھی اور حیدر نیانیا پونی ورسٹی گیا تھا۔ دادی کے جانے کا اس چنگیز خان پر اس کا بہت اثر ہوا۔

وہ بہت چپ چاپ رہنے لگا تھا۔ دادی اس کے لیے سب کچھ تھیں اور پھر چند ماہ صرف چند ماہ بعد ہی ماما کو یوں لگا جیسے مرحومہ دادی تو کہیں گئیں ہی نہیں بلکہ ان کی روح تو حیدر آفندی میں حلول کر گئی ہے۔

دادی مرحومہ کی ساری خصلتیں اور عادتیں محترم ہلا کو خان میں سما چکی ہیں۔ اس کی نکتہ چیں طبیعت اس کو نشانے پر لیے رکھتی۔ ماما کو کہ اب ہر وقت بیمار نہ رہتی نہ بچپن والا دونا دھونا ہاتی رہا مگر اسے دیکھ کر وہ ضرور حواس کھودیتی۔ دراصل قصور اس کی ان پاؤ پاؤ کی آنکھوں کا تھا۔ وہ جب گھور کر اسے دیکھتیں تو اس کے طوطے، کبوتر سب اڑ جاتے اور لاکھ بلانے پر بھی ٹھینکا دکھاتے، منہ موڑ کر اڑ جاتے۔ حالانکہ تائی تائی بہت نرم دل اور خوش مزاج تھے۔

دادی کے بعد تائی کی بات کو مقدم جانا جاتا۔ دونوں دیورائیاں اپنی بڑی جھڑائی کی بہت عزت کرتی تھیں۔ لڑکیاں بھی اپنی، وں کی نسبت تائی سے زیادہ قریب تھیں۔ جنہیں وہ اپنی بیٹیوں کی طرح عزیز و پیاری تھیں۔ جبکہ حیدر آفندی۔ آفندی ہاؤس کا لائق و جینس بیٹا جس کا اکیڈمک ریکارڈ شان دار تھا تو شخصیت لا جواب۔ جس نے کم عرصے میں بزنس

لیا۔ ہر وقت پہلو میں گھسائے رکھتیں۔ سینے سے لگائے غریہ کہتی پھرتیں۔

”یہ تو سارا کا سارا کمال آفندی کی طرح ہے۔ ویسی ہی شکل ویسا ہی دبدبہ۔“ مگر شوکی قسمت مزاج پورے کا پورا دادی مرحومہ والا۔ ”تنگ مزاج“ غصہ و ر اپنی منوانے والا ڈومیننگ (یہ سب ماما کے فرمودات تھے) ماما پیدائشی کمزور بچی تھی۔ ہر وقت بیمار رہتی۔ سوچ چڑا پن بہت تھا۔

ماما کے پیچھے پیچھے ان کا آپل تھیں ریں ریں کرتی یہ بچی دادی کو ایک آنکھ نہ بھائی تھی۔

”دیکھی بچی ہے۔ ہر وقت بچتا ہی رہتا ہے اس کا بگل۔ مجال ہے جو بھی اسے مسکراتا دیکھا ہو۔ بیماریوں کی پوٹ۔“

یعنی اس کی نسبت بڑی ہنسی مسکراتی صحت مند بچی تھی۔ سو وہ ان کے زرعاب نہیں آئی تھی۔

”ہر وقت انجکشن ٹھکواتے رہو۔ بدن میں بھی اب خون کے بجائے دوائیاں دوڑتی ہوں گی۔“

ان کی تنقید تو نہیں سمجھتی تھی مگر دو سالہ کمزوری ماما ان کے کیلے تاثرات دیکھتی تو سہم جاتی۔ اور اگر وہ اکڑ بھی وہاں موجود ہوتا تو دانت نکالے اسے چڑاتا۔ اکثر اڑنگا دے کر گرا بھی دیتا۔ جس پر دادی کا پارہ مزید ہاتی ہو جاتا اور وہ ایسی ڈرپوک کہ بھی بھی چیخ کر اس کی شکایت نہ کر سکی۔ بس گھٹ گھٹ کر روتی اور دادی فرمائے جاتیں۔

”اس چوہیا میں بالکل جان نہیں ہے؟ دیکھو رو بھی نہیں سکتی۔ سفید چوہیا۔“ ان کی یہ باتیں ماما کو بھی اچھی نہیں لگتی تھیں مگر ان کے سامنے مارے لحاظ کے کچھ کہہ بھی نہیں سکتیں۔

”بالکل چوہیا سی بچی پیدا کی ہے تم نے نزہت۔“

اور یہ سفید چوہیا اس کی چھیڑ بن گیا اور وہ حیدر آفندی وہ تو باقاعدہ گٹر گٹر کے نظمیں بناتا اور پھر با

سوار رکھنے کا مطلب ایک معصیت خود اپنے ہاتھوں سے اپنے گلے ڈالنا ہے۔“

نورین کی صاف گوئی پر اسے تو آگ ہی لگ گئی۔ اس سے پہلے کہ وہ جوابی حملہ کرتی نورین جلدی جلدی بتانے لگی۔

”حماد بھائی تشریف لائے ہیں۔ بغض بغض خود اور وہ بھی بالکل اکیلے۔“ خبر تھی کہ بہار جس نے یعنی کے چہرے پر یہاں سے وہاں تک پھول ہی پھول کھلا ڈالے تھے۔

مقلنی کے بعد جتنی مرتبہ بھی حماد آیا، ساتھ میں اس کی ممالازی ہوتیں اور آج وہ اکیلا آیا تھا۔ سنہرا موقع تھا۔

حماد اس سے دو سال سنیئر تھا اور یونیورسٹی کب کا چھوڑ چکا تھا اور یونیورسٹی ملنے آنے کا خطرہ بھی مول نہیں لے سکتا تھا کہ یعنی نے اسے پہلے اشارے کنائیوں اور بعد میں واضح الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ ماہا کسی بات کو راز نہیں رکھ سکتی۔ ادھر ماہا حیدر کی ایک گھر کی۔ ادھر اس نے سب اگل دیتا ہے سونہ چاہتے ہوئے بھی وہ محتاط ہو گیا۔

”ہائے سچ نورین! سچ کہہ رہی ہو۔ حماد آئے ہیں۔“ اسے تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ شادی مرگ کی کیفیت تھی۔

”جی نہیں جھوٹ بول رہی ہوں حماد نہیں ڈونلڈ ٹرمپ تشریف لائے ہیں۔“ وہ مزید چڑی مگر یعنی نے اس گستاخی پر کچھ نہیں کہا۔

”میں ذرا اس سے مل آؤں۔“ وہ ایک ہی جست میں بیڈ سے اتری۔ عروین بے چاری جواب تک اس کے ہاتھ سہلا رہی تھی، اس کی پھرتی پر ہکا بکا رہ گئی۔ ”کہاں تو مختصر مگر جاری نہیں اور کہاں اتنی چستی۔ واہ کیا اعلا اداکاری کی تھی۔“ ابھی وہ دروازے سے نکلنے بھی نہ پائی تھی کہ نورین کی آواز نے روک لیا۔

کے میدان میں جھنڈے گاڑ دیے تھے۔ دولت کی کمی نہ تھی مگر آفندی ہاؤس آج بھی روائتوں کو سینے سے لگائے اپنی حدود کا پاس کرتا تھا۔ یہاں کے کمین پڑھے لکھے، روشن خیال ضرور تھے مگر آزادی کے نام پر بے حیائی اور بد لحاظی نہ تھی۔ بڑوں کا احترام کیا جاتا تھا اور اسی کی تربیت سب کو تھی۔ اسی لیے لڑکیاں اس سے بھیگتی تھیں بقول یعنی کے۔

”اس نے غصہ میں ایم فل اور فلز میں پی ایچ ڈی کر رکھی ہے۔“ اسے لڑکیوں کا یوں آزادی کے نام پر کھلے عام گھومنا پسند نہ تھا اور اس کے حکم کا سکھ گھر میں چلا بھی تھا۔ دادی مرحوم کا اصل جان نشین جو تھا۔

☆☆☆

”ادنی اللہ ایک خبر سنو سکھو!“ وہ سب حسب معمول یعنی اور ماہا کے کمرے میں بیٹھی کہیں ہانک رہی تھیں۔ رات کے کھانے میں ابھی وقت تھا سو اطمینان سے اپنی سرگرمیوں میں مشغول تھیں جب نورین بھگتی آئی۔

”کیوں کیا ہوا؟ خیر تو ہے؟ کہیں پاپا نے مقلنی کا باضابطہ اعلان تو نہیں کر دیا۔“ ماہا کی رگڑت اڑ گئی۔ آواز کا پنے لگی۔

”تمہارے سر پر تو ہر وقت یہی بات سوار رہتی ہے۔ بھئی۔ یہ خبر تو یعنی کے حوالے سے ہے۔“

نورین نے جڑ کر پہلے اسے ڈانٹا اور پھر یعنی کو دیکھا جو یہ سن کر اچھل پڑی تھی۔

”کیا ہوا؟ خیریت کہیں حماد کی ممانے انجمن تو نہیں توڑ دی۔“

یعنی، ماہا سے زیادہ بدحواس ہو گئی۔ عروین جلدی سے اس کے ہاتھ پاؤں سہلانے لگی۔ نورین اس ستر کے عثرے کی ہیر دکن سے چڑھ گئی۔

”جی نہیں اگر وہ یہ غلطی کرنا چاہیں بھی تو ہم انہیں نہیں کرنے دیں گے کہ تمہیں ساری زندگی سر پر

”یہی تو اصل مسئلہ ہے۔ خود جا کر کیسے دیکھ لوں۔ ادھر ہلاکو خان بیٹھا ہے، وہ ایسا کرنے دے گا۔“ اس نے بے چارگی سے کہا۔

”تو کیا انہوں نے مجھے دعوتِ نظارہ دی تھی کہ آؤ نوین بی بی۔ آ کر بطور اس کا جائزہ لو اور جا کر قرۃ العین صاحبہ کی نسل دشمنی کرواؤ۔ جو نئی سلام کے بعد بیٹھ کر خیریت پوچھنے لگی فوراً آگھسیں دکھا کر اٹھا دیا کہ جاؤ جا کر امی کو بھیجیو۔“

”ہائے رہا۔ مجھ پر یہ ظلم بھی ہونا تھا۔ ظالم سماج دودلوں کو چپکے چپکے ملے بھی نہیں دے رہا۔ حماد ہم بے وقار گزندہ تھے۔“

وہ فلمی انداز میں دہائیاں دے رہی تھی۔ اس کی حالت پر ترس تو خیر کیا آنا تھا کہ پتا تھا ڈراما کر رہی ہے۔ البتہ ایک آئیڈیا مردین کے زرخیز دماغ میں پٹ سے آ گیا۔

”ایک بمبائٹک آئیڈیا آیا ہے۔“
”بتاؤ..... جلدی بتاؤ، کیا حماد سے ملاقات ہو سکتی ہے؟“ وہ بے صبری اتاؤلی ہوئی جا رہی تھی۔
”ہونہ بے صبری کہیں کی۔“

”ہاں اور ماہا تمہارا کام بھی ہو سکتا ہے۔ ادھر آؤ دلوں۔“

وہ دونوں اس کے قریب آ گئیں۔ ذرا دیر بعد ہی ماہا کا بچہ، لرزتے قدموں کے ساتھ ڈرائنگ روم موجود تھی۔ جہاں حیدر بنجیدگی سے حماد کے ساتھ مصروف گفتگو تھا۔

”یا اللہ مدد فرما جل تو جلال تو۔“ کا ورد کرتی اس نے سلامتی بھیجی جانی۔

”السلام علیکم حماد بھائی۔“ حلق سے عجیب سی پھنسی پھنسی آواز برآمد ہوئی تھی۔

حیدر کے ساتھ باتوں میں مصروف حماد چونکا اور پھر متوقع سالی کو دیکھ کر خوش گوار لہجے میں جواب دینے کے بعد اس کے آس پاس نظریں دوڑانے لگا۔

”جنا۔ او! پس تشریف لے آئے۔ حماد بھائی نیچے حیدر بھائی کے ساتھ تشریف فرما ان کی دانش وری سے مستفید ہو رہے ہیں۔ تائی جی نماز پڑھ رہی ہیں اور باقی تو گھر میں کوئی ہے ہی نہیں۔“

پاپا کے بزنس پارٹنر کے بیٹے کی شادی تھی سو باقی لوگ ادھر گئے ہوئے تھے۔ اس کا جوش جھاگ کی طرح بجھ گیا۔ منہ لٹکائے وہ واپس بیڈ پر آ کر گر گئی۔
”ہائے میری قسمت۔ یارو کچھ کرو۔ کسی طرح رہ بخ یار کا دیدار کروادو۔“

وہ دہائیاں دینے لگی عموماً مایوسی میں وہ ایسی ہی گاڑھی اردو بولنے لگی تھی کیونکہ اردو ادب میں ماسٹرز کر رہی تھی سب کی مخالفت کے باوجود کہ سخت تالائق تھی۔ پڑھائی سے بھاگنے والی سوائی دانست میں سب سے آسان مضمون جیتا تھا مگر کیا پتا تھا کہ وہ بھی دن میں تارے دکھا دے گا۔

”ہم کیا کر سکتے ہیں؟ سوائے دعا کے۔“ ماہا کے سینے میں ٹھنڈی پڑ گئی۔ خود پر پڑی تو کیسی مظلومیت کے دھندلے پیٹ رہی ہے۔ اس نے کمینگی سے سوچا۔

”نوین! اتنا ہی بتا دو کہ لگ کیسا رہا ہے کس قسم کے کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔ بالوں کا اسٹائل کیسا ہے۔“

”قسم سے سخت چند لگ رہے ہیں۔ کپڑے تو انسانوں والے پہنے تھے مگر شکل البتہ غیر انسانی لگ رہی تھی اور ہال تو بالکل ”ہی اسٹائل“ کے بنائے ہوئے ہیں۔“

وہ سوچ سوچ کر بتا رہی تھی۔ مینی کی آنکھیں باہر کو اٹل پڑیں جبکہ ماہا اور مروین کو اپنی ہنسی چھپانی مشکل ہو رہی تھی۔

”سچ تم سچ کہہ رہی ہو؟“
”بھئی، مجھے کیا پتا! خود ہی جا کر دیکھ لو اپنے حماد کو۔“ اس نے گویا سکھ کا سانس لیا۔

”دفع ہو جاؤ اور مجھے دوبارہ کبھی کسی مہمان خصوصاً اپنے مہمان کے سامنے نظر نہ آؤ۔ تمیز، سلیقہ نام کو نہیں تمہیں۔“

دھمکے لہجے میں دانت پیستے ہوئے بول رہا تھا۔ پھر..... پھر کیا تھا۔ اچانک ہی ماہا سب درو بھول بھال گئی اور دوڑ لگاتی نکلتی چلی گئی۔ اس کے انداز تو حماد کو بھی حیرت میں ڈال رہے تھے۔

حماد کب گیا۔ جیسی کی اس سے ملاقات ہوئی کہ نہیں۔ اسے کچھ پتا ہی چل نہ سکا جب یعنی کمرے میں آئی تو وہ سوئی بن گئی مگر جیسی کی بڑبڑاہٹ صاف سن رہی تھی جو سارے کمرے میں اس کو تلاش کرنے کے بعد اسے اطمینان سے سوتا دیکھ کر اس کی شان میں قہقہے پڑھتی خود بھی سو گئی۔

☆☆☆

اگلے دن جب اس نے انہیں سارا واقعہ سنایا تو ان کا دل ایسا سر پیٹنے کو چاہا۔ ”تم بھی جیسی سدھ نہیں سکتیں۔ بھلا کلمے سے کمرانے کی کیا ضرورت تھی۔“ جیسی نے غصیلے لہجے میں کہا۔

”میں کوئی جان بوجھ کے تھوڑا ہی کمرائی تھی، وہ تو اچانک ہی کہیں سے گلا سامنے آیا اور مجھ سے کمر ہو گئی اس میں میرا کیا قصور؟“ وہ روہا نسی ہو گئی۔ اٹھوٹھا الگ سو جا ہوا تھا اور اسے ان کی تنقیدیں۔

”جی ہاں۔ گلا تو خود چل کر آیا ہو گا اور بعد اصرار فرمائش کی ہو گی کہ ماہا ذرا مجھ سے کمر جائیں۔ ٹھہا کر کے۔“ جیسی کے طعنے پر نوین نے اسے ٹوک دیا۔

”بس کرو جیسی! اب اس مسئلے کا حل سوچو۔ بے چاری ماہا۔ ساری زندگی نیسے ایک ایسے سڑیل بندے کے ساتھ گزار سکتی ہے جو بات کرے تو لکھے ڈانٹ رہا ہے۔“

نوین کی ہمدردی پا کر ماہا نے جھٹ سر جھکا کر مگر

حیدر کو اسے دیکھ کر لمحے بھر کو حیرت ہوئی مگر وہ بے نیاز بنارہا۔

”کیسی ہو ماہا.....“ وہ خوش دلی سے اس کی خیریت دریافت کر رہا تھا۔ جواب دیتے ہوئے اس نے حتی الامکان حیدر کو دیکھنے سے گریز کیا تھا مبادا اس کا اعتماد ہی متزلزل نہ ہو جائے۔

”اور سنائیں حماد بھائی۔“

”کیا سناؤں۔“ حماد بھائی کی خوش اخلاقی عروج پر تھی۔ اس کی پونہی اچانک نظر صرف ایک لمحے کو حیدر کی جانب ہوئی جو بڑی خشکیوں سے اسے گھور رہا تھا۔ وہ بے ساختہ گڑبڑا گئی۔ زبان بھی غلط موقع پر پھسل گئی۔

”آپ چائے لیں گے یا پھندا۔“

جملہ غلط موقع پر۔ غلط بندے کو دیکھتے ہوئے نکل گیا تھا صرف ایک لمحے کو حیدر کی آنکھوں میں حیرت ابھری۔ پھر اس کی سنجیدہ سی آواز آئی۔

”میں چائے پی چکا ہوں۔ تم حماد کے لیے ٹھنڈا لے آؤ البتہ۔“

ماہا کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ یہ کیا غضب ہو گیا تھا۔ ساری خوش اخلاقی، ساری بہادری اڑن چھو ہو گئی۔ وہ جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور تیزی سے باہر نکلنے لگی جب پیچھے سے وہی منحوس آواز آئی۔

”اور ہاں اگر ارمی نماز سے فارغ ہو گئی ہوں تو ”انہیں“ بھی بھیج دینا۔“ مطلب تھا۔ ”انہیں“ ہی وہ بھانجنے کے سے انداز میں لکلی مگر بیڑہ غرق ہو اس آرائشی کلمے کا۔ شاہ سے اس کے پاؤں سے گرایا اور وہ لڑکھرائی۔ اگدھے میں الگ دروازے لگا تھا۔

حماد فکر مند ہی اس کی جانب بڑھا مگر یہ بات کہ حیدر کو اسے اٹھتا دیکھ کر ہاول خواستہ اٹھتا ہی پڑا۔ قریب جا کر ذرا سا جھکا، ماہا کے حواس جواب دینے لگے۔ حیدر کو اس کی جانب جاتا دیکھ کر حماد دوبارہ بیٹھ گیا مگر اس کا دھیان ان ہی کی طرف تھا۔

جس کے ساتھ ٹھکانے لگایا جا رہا تھا اس کے ساتھ
ٹھکانے لگنے سے بہتر تھا کہ تھانے لگا دیا جاتا۔

☆☆☆

تانی جان پکن میں معروف تھیں۔ وہ لاؤنج
میں بیٹھی فی دی دیکھتی۔ چپس نکو کھانے میں مگن تھی۔
ماما، چچی کے ساتھ گرومیری اسٹور گئی تھیں۔ وہ بڑے
انسہاک سے ٹی وی دیکھ رہی تھی۔ اور ہیروئین کی
مہارت اور غضب کی اسٹارٹس پر سردھن رہی تھی۔
جب سلام کی آواز پر اچھل پڑی۔ خلاف توقع بے
وقت حیدر کو دیکھ کر اس کے ہوش اڑ گئے۔

ہر بڑا کر اس نے ہاتھ میں پکڑے ریوٹ سے
چینل بدلنا چاہا مگر غلطی سے والیم کا بٹن پش ہو گیا اور
آواز مزید اونچی ہو گئی۔ اور حیدر جونی کی طرف
متوجہ نہیں تھا مڑ کر اسکرین کو دیکھنے لگا۔

ماما نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ ایک ہی جست میں ٹی
وی تک پہنچی اور پاور کا بٹن دبا دیا۔ اس سارے عمل
میں وہ ہانپ گئی۔ حیدر کی اس وقت آمد نے رنگ میں
بھنگ ڈال دیا تھا۔ اس کی پھرتیاں ملاحظہ کرتے حیدر
نے ایک سنجیدہ سی نظر اس کے خفت سے سرخ چہرے
پر ڈالی تھی اور نہ جانے کیوں نظر انداز کر گیا۔

”امی کہاں ہیں؟“

وہ پوچھ رہا تھا۔ مگر کس سے؟ ماما نے تعدیق
کے لیے ارد گرد دیکھا، آیا وہ اسی سے مخاطب ہے یا
کسی اور سے۔ حیدر خلاف معمول بڑے محل سے اس
کی حرکات دیکھ رہا تھا۔ جب اچھی طرح یقین کر لینے
کے بعد وہ بغیر کسی سا بے لاحتہ کے اس سے مخاطب
ہے اس نے پکن کی طرف اشارہ کر دیا۔ وہ بھی
خاموشی سے پکن کی جانب بڑھ گیا۔ یا حیرت۔

ماما تو بے ہوش ہونے والی تھی۔ یعنی کہ حیدر
آفندی نے آج تو نہ کوئی ڈانٹ پلائی۔ نہ ہی طر کیا۔
”الہی یہ ماجرا کیا ہے۔ طبیعت تو ٹھیک ہے نا
چنگیز خان کی۔“ یقیناً آج طبیعت نا ساز ہے۔ اسی

مجھ کے آنسو بہانے چاہے مگر دائے رے قسمت۔
ہمیشہ ایسے وقت پر دعادے جاتی ہے۔

”ہم کیا سوچیں؟ امت تو اسے خود کرنی ہوگی۔“
عروین بولی۔

”اور آج ہی سے تمہیں جو کہا جائے اس پر عمل
کرنا ہوگا۔ اگر خوش گوار من چاہی زندگی چاہتی ہو تو
امت پیدا کرو۔ ڈر کو بھگاؤ۔ ساری زندگی خوش رہوگی
ورنہ۔“ عینی نے بھی سمجھایا۔

”بس آج سے ماما احسن تیار ہو جائیں۔“
نورین نے اعلان کیا۔

”دل مضبوط رکھو۔ اسی میں تمہاری بھلائی اور
تمہارا روشن مستقبل پوشیدہ ہے۔“ وہ سب ہی اپنی
بولیاں بولتی اسے مضبوط کر رہی تھیں، کئی گھنٹوں کی مغز
کھپائی کے بعد ماما نے عہد کیا، سب کچھ کرے گی
چاہے اس کی جان ہی نہ چلی جائے۔

☆☆☆

تینوں لڑکیاں بک تھیں۔ عینی اور حماد ایک
دوسرے کو پسند کرتے تھے اور بغیر ظالم سماج آئے۔
منگن کروا کے دن رات محبت کے نغمے گارہے تھے۔

عروین کی بات اپنے خاہ زاد سے ملے تھی جو
آج کل امریکہ میں مقیم اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ وہ
گئی نوین تو اس کے ماموں نے اسے بچپن سے مانگ
رکھا تھا جو اسلام آباد میں رہائش پذیر تھے اور ان کا
سوہت بی بی اے کر رہا تھا۔ ہر مہینے دو مہینے بعد اسلام
آباد سے ڈھیروں گفٹ نوین کے لیے آتے اور ہر
دوسرے دن فون پر اس کی خیریت پوچھی جاتی۔

مکیترا الگ اس کی بے نیازی پر مرا جاتا
(کیونکہ نوین بی بی کو ”اچھی“ کرتیں جو کہ حماد اور عینی
کرتے تھے پسند نہ تھیں) وہ سب ہی نوین کی قسمت
پر ہجماعت رکھ کر تھی اور اب صرف ایک پس
بچا تھا جو اپنی طرز کا ایک ہی تھا اور آج کل اسے
ٹھکانے لگانے کے انتظامات کیے جا رہے تھے اور

تھا۔ شاید ابھی نہا کر نکلا تھا۔ تو لیہ گردن کے گرد لپٹا ہوا تھا اور بال بھی سلجھے ہوئے نہیں تھے۔ باتیں کرتے کرتے اس نے گردن کھما کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”تائی جان نے کہا ہے کہ آپ کی شرٹ استری کر دوں۔“ اس نے اپنی آؤ کا مقصد بیان کر دیا اور اب مختصر تھی۔ حیدر نے انگلی سے وارڈروب کی طرف اشارہ کر دیا۔ وہ ذرا جھکتی اس کی وارڈروب کی طرف آئی۔ کھول کر دیکھا مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ کون سی شرٹ نکالے۔ ویسے یہ تو ماننے والی بات تھی کہ اتنی آرگنائزڈ وارڈروب تو ان لڑکیوں کی بھی نہیں تھی۔

”واہ جناب سلیقہ مند ہیں۔“ سراہتا تو بتاتا تھا۔ حیدر کو کہ باتیں کر رہا تھا مگر دھیان اسی طرف تھا۔ اس کی ابھن محسوس کرتے اس نے فون ذرا سا کان سے ہٹا کر اس کی مشکل آسان کر دی۔

”وائٹ والی کالرڈ شرٹ پر لیں کر دو۔“ اس نے شرٹ نکال لی۔ وہ فون بند کر کے بالکنی میں شاید تو لیہ پھیلائے چلا گیا۔ احتیاط سے اس کی شرٹ پر لیں کر کے وہ کمرے میں لائی تو وہ کہیں نظر نہ آیا۔ ”ہیں، یہ کہاں چلے گئے؟“ اس نے سوچا پھر کھینکنے لگی مگر نگاہ سامنے رکھے سی ڈیزریک پر پڑی۔ وہ ٹھٹھک کر رک گئی۔

”ادوہ تو یہ مزے ہیں جناب کے۔ یقیناً لورا لیتی یا زمر کے ڈانس کی۔“ دل ہی دل میں اسے کمینہ سی خوشی ہونے لگی۔

”ہونہ بڑے بازو ساجتے ہیں اور اندر سے کیا ہیں۔“ وہ انہیں اٹنے پٹنے کی نیت سے ریک تک پہنچی جب پیچھے سے حیدر کی آواز آئی۔

”یا وحشت۔“ وہ اچھل پڑی۔ ”تبیہ کہاں سے برآمد ہوئے ہیں۔“ حالانکہ دیکھ لیا تھا کہ ڈریسنگ سے آمد ہوئی ہے۔

”جاؤ اب کھڑی کیوں ہو۔“ طوحا چٹخی کی حد

لیے خلاف عادت سب کچھ کر رہے ہیں۔ اس نے وال کلاک کو دیکھا جہاں ساڑھے بارہ بج رہے تھے اور وہ تو شام کو آتا تھا۔

وہ ان ہی سوچوں میں غلطاں دھچچاں تھی۔ آج یونیورسٹی سے چھٹی کر لی تھی کیونکہ پڑھائی کر کے بقول اس کے اس کا دماغ ابل گیا تھا (جو بقول لوین کے پہلے ہی کھسکا ہوا ہے) لہذا ذہن کو ری فریش کرنے کے لیے آرام سے گھر میں مزے کر رہی تھی۔ اور اس کی اس اچانک چھٹی پر سب سے زیادہ خوش یعنی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا۔ بھٹکڑے ڈالے۔ حواد کو بھی پیسج کر کے پونی ورٹی آئے کو کہہ دیا تھا۔

”ماہا۔۔۔۔۔۔“ تائی جان کی آواز پر وہ خیالوں سے چوکی اور چکن کی طرف چلی آئی۔

”جی تائی جان!“

”بیٹا جانو! حیدر کی شرٹ پر لیں کر دو۔“ انہوں نے پیار سے درخواست کی۔ کام والی بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ نہ جانے کہاں تھی۔

”کیا میں۔۔۔۔۔۔“ اس کے فرشتے کوچ کرنے لگے جتنا وہ اس سے دور بھاگنا چاہتی تھی، اتنا ہی اس کے ”متھے“ لگنا پڑتا تھا۔

”لیکن تائی جان! ان کے کپڑوں کو کیا ہوا ہے۔ ٹھیک ہی تو ہیں۔“ وہ ہر قیمت پر حیدر کے کام سے جان چھڑانا چاہتی تھی۔ تائی ہلکا سا مسکرائیں۔

”دراصل حیدر کو ضروری کام سے اسلام آباد جانا ہے۔ کہہ تو رہا ہے کہ رات تک آجائے گا مگر تم پھر بھی اس سے پوچھ کر احتیاطاً دو ایک سوٹ پیک کر دو۔“

مسالہ بھونٹتے تائی نے ازلی نرم لہجے میں بتایا۔

چاروٹا چار جاتی پڑا۔ وہ آج کے منحوس دن کو کوٹنے لگی کہ کیوں چھٹی کی اور مفت کی مصیبت مول لے لی۔ دروازے پر ہلکی سی دستک دے کر وہ اندر داخل ہوئی۔ حیدر موبائل پر کسی سے باتوں میں مصروف

دینے کی ضرورت نہیں۔“
”ایک تو تم سے ہمدردی کر رہے ہیں اور تم ہوالثا ناراض ہو رہی ہو۔“

بہن کی محبت و جنت صیت سب بھول بھال گئی۔ یعنی برامان گئی۔

”ویسے ماہا! تم کو یقین ہے کہ وہ سی ڈیز ایسی ویسی نہیں۔ مطلب۔۔۔۔۔“ عروین تو کسی اور ہی سوچ میں تھی۔

”صد فی صد۔“ اس نے بڑے یقین سے کہا۔

”ہو سکتا ہے وہ اسلامی درس کی ہوں۔ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہو۔“ عروین کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ دراصل حیدر کا ٹیسٹ ایسا نہیں تھا، مانع گانے دیکھنے والا۔

”اچھا درس کی سی ڈیز کو کوئی اتنا پیٹ لپاٹ کر رکھتا ہے بھلا۔ یقیناً ایسی ویسی ہی ہوں گی۔“
”مطلب کیا ہے تمہارا۔ اگر اتنی پیٹ کر رکھی ہوئی تھیں تو تمہیں نظر کیسے آئیں گی۔“ نوین نے بھی طعنے لگے۔

”مت کرو یقین۔ دوسروں کو فصیحیت خود میاں فصیحیت۔ یہاں وہ والا معاملہ ہے۔“ اس کا یقین پختہ تھا۔

”عروین! دو کپ چائے بنا کر حمان کے ہاتھ بھیج دو۔“

ملک الموت کی آواز پردہ سب بے اختیار ہلٹی تھیں۔ وہ کچن کے دروازے پر کھڑا تھا۔ اس کے گنبد اثرات دیکھ کر اندازہ لگانا مشکل ہو رہا تھا کہ موصوف کیا کچھ سن چکے تھے۔

”آ۔۔۔۔۔ آپ حیدر بھائی۔ آپ کب آئے؟“ ہوش پہلے عینی کو آیا۔ ہکلاتے ہوئے پوچھا۔ کیونکہ آخری مصدقہ اطلاع کے مطابق تو موصوف ایک آف کر چکے تھے۔

کرنا اس کی گیٹ لاسٹ کا سٹیل دیتی آنکھیں اور تاثرات پر ماہا کے گال بے عزتی کے احساس سے تپ اٹھے۔ اس نے ایک خوں خوار نظر اس بد تمیز پر ڈالی جواب شرٹ کے گفس بند کر رہا تھا اور غصے سے کمرے سے نکل گئی۔

”ال میزڈ۔۔۔۔۔ بد تمیز۔“ دل ہی دل میں اسے القابات سے نوازتی وہ نیچے آئی۔ جہاں دونوں خواتین تشریف لائیں تھیں۔ چچی نے اس کے پھولے چہرے کو دیکھا تو پوچھنے لگیں۔

”کچھ نہیں چچی جان بس کسی کا خیال آ گیا تھا تو آگ لگ گئی۔“

”خیر ہو بھی۔ ایسی کون سی ہستی ہے۔ جس کا خیال بھی جلا دیتا ہے۔ پھر تو سردی میں خوب یاد کرنا تاکہ آگ تپ سکے۔“

انہوں نے شریر اعماز میں مشورہ دیا۔ وہ بڑی زندہ دل تھیں۔ وہ مسکرا پڑی۔
”مشورے کا شکریہ۔ عمل کروں گی۔ یہ بتائیں اتنی دیر کیوں لگادی۔ کیا کیا خریدا ہے۔“ ماہا بھی فریش ہو کر آئیں اور وہ ان کی لائی کئی اشیاء دیکھنے لگی۔

☆☆☆

ان سب کے آنے پہ سارا قصہ گوش گزار کیا گیا تو وہ اسے تسلی دینے لگیں۔

”ویسے ماہا پارا تم بہت ڈر پوک ہو۔ تم بھی سنا دیتیں موصوف کو۔ ڈرا ہوتا چلا نہیں کہ بے عزت ہو کر کیسا لگتا ہے۔“ نوین نے مشورہ دیا۔

”اور نہیں تو کیا۔ موصوف بہت ہی اونچی شے سمجھتے ہیں خود کو۔ احسان فراموش کہیں گے۔“ عینی کو بھی بہن کی بے عزت بری لگی۔

”میں سنا دیتی تو مجھے جواب کیا کچھ برداشت کرنا پڑتا۔ اگر اتنی ہمت ہے تو تم لوگ کیوں نہیں کہہ دیتیں۔ خواہ خواہ مجھے اٹنے سیدھے مشورے

دی تھی مگر ماما اور چاچا نے تو خوب ڈانٹا۔ محمدان اور
یا سردانتوں کی نمائش کرتے اس ساری صورت
حال سے لطف اندوز ہو رہے تھے کہ ان دو
مضموموں کو کسے زبردستی گھر پر چھوڑ دیا گیا تھا آخر
کار تایا اور تائی کی مداخلت سے انہیں رہائی نصیب
ہوئی اور انہوں نے شکر کا کلمہ پڑھتے اپنے ٹھکانوں
کا رخ کیا۔

☆☆☆

چچی جی لاؤنج میں کپڑے پھیلائے بیٹھی تھیں
تائی اور ماما بھی موجود تھیں۔

”یہ سوٹ مجھے اچھے لگے تھے تو میں نے خرید
لیے، دیکھیے بھابھی۔ اچھے ہیں ناں۔“ وہ آج
شاہجک کر کے آئی تھیں۔ دونوں خواتین کپڑوں کو
ہاتھوں میں اٹھائے جانچ رہی تھیں۔

”بہت اچھے ہیں اور خوب صورت بھی۔
عروین کے لیے ہیں؟“ تائی نے پوچھا۔

”جی بھابھی، بھائی صاحب اب شادی پر
اصرار کر رہے ہیں۔ سہیلین امریکہ سے آنے والا
ہے۔ عروین کا بھی بس لاسٹ سمسٹر ہے۔ سوچتی
ہوں بھائی جی سے مشورہ کر کے کوئی مناسب تاریخ
رکھ لیتے ہیں۔“

چاچی کے بھائی کی اپنی کسٹلنگ فرم تھی۔
جنا جیایا بزنس تھا۔

”عروین اور مینی۔ دونوں کی شادی اکٹھی
کریں گے۔ حسین نے سوچ لیا ہے۔“

”احسن بھی یہی کہہ رہے تھے بھابھی۔ حماد
کے گھر والے بھی قاضا کر رہے ہیں۔“ تائی نے
سر ہلایا۔

”اور ماما کا معاملہ بھی اگر نچلا لیا جائے۔“
تائی نے ماما کو دیکھا۔ انہوں نے بھی تائید کی۔

”اللہ بچیوں کے نصیب اچھے کرے۔ انہیں
اپنے گھروں میں خوش آباد رکھے۔“ تائی کی دعا چ

”میں گیا کب تھا۔ پلیز دو کپ
چائے۔“ اسی انداز میں کہتا وہ مڑ گیا۔

”ہیں۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ کیسے؟“ ماما کو تو لگ رہا
تھا کہ اس کے حواس شاید ساتھ چھوڑ گئے تھے۔

سب اسے غصہ سے دیکھنے لگیں۔

”نجانے کب آئے ہوں۔ کیا کچھ سنا
ہو۔ ماما حیرتی تو خیر نہیں۔“

نورین کو اس سے البتہ ہمدردی ہو رہی تھی۔ اور
اسے اپنے گلے میں پھانسی کا پھندا صاف نظر آ رہا
تھا۔ اپنی جوان مری پر ابھی سے اس پر رقت طاری
ہو رہی تھی۔

ایک ضروری دوست کے آنے کی وجہ سے
اس کا جانا ڈیلے ہو گیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ کوئی نیا

پراجیکٹ شروع کر رہا تھا۔ چار بجے وہ اسلام
آباد کے لیے نکل گیا۔ سب کے بہلانے اور

سمجھانے پر وہ بھی مطمئن ہو گئی تھی۔ یقیناً اس نے
کچھ نہیں سنا تھا۔ سورات کو وہ سب کالونی کی واک

پر نکل گئیں۔

سمندری غنڈی ہوائیں اٹھیلیاں کرتی موڑ
خوش گوار کر گئیں۔ واک کرتے وہ سب مین روڈ
تک نکل آئیں۔

آکس کریم پارلر سے مینی نے سب کو ان کی
من پسند آکس کریم کھلائی پھر گپ شپ کرتی وہ

اطمینان سے گھر آئیں۔ اور لاؤنج میں حیدر کو دیکھ
کر ساکت ہو گئیں۔ آج کا دن ہی خراب تھا جو بار

بار سارے اندازے غلط ہو رہے تھے۔ ڈرتے
ڈرتے کلاک کی جانب نگاہ کی۔ بارہ بج چکے تھے۔

وہ خود حمدان اور یاسر کو بھی ساتھ لے کر نہیں گئی تھیں
بلکہ زبردستی ڈانٹ کر انہیں گھر میں بیٹھا دیا تھا اور

حیدر کو تفریح پر کوئی اعتراض نہ تھا مگر یوں ان
سب کا اتنی رات گئے اکیلے گھومنا پسند نہیں تھا۔

حیدر نے تو خیر صرف نظروں سے ہی وارننگ

”ہمت مرداں مد خدا۔“

”تمہاری ساری زندگی کا معاملہ ہے یہ۔“

اسے طرح طرح سے حوصلہ دلا سادیتے، انہوں نے حیدر کے کمرے کی طرف دھکیلا۔ وہ بھی دل کڑا کر کے پہلے مرحلے کے لیے تیار ہو گئی۔

دروازے پر دستک دے کر وہ اندر چلی آئی۔

کمرے میں بہت اندھیرا تھا۔ پردے گرے ہوئے تھے۔ اسے ذرا ڈر لگا۔ کچھ بجھائی نہیں دے رہا تھا تو آگے بڑھ کر اندازاً لائٹ لگائی۔ بج کی آواز سے سارا کمرہ ہل بھر میں روشن ہو گیا۔ بیڈ پر

لیٹے حیدر نے آنکھوں سے ہاتھ ہٹا کر اس دخل در معقولات کرنے والے کو دیکھا۔ ماہا کو دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت سے پوری کھل گئیں۔

وہ سرعت سے اٹھا اور سائیڈ پر رکھی شرٹ پہننے لگا اور ماہا اس دوران سخت شرمندہ اور گھبرائی گھڑی تھی اسے قطعاً خیال نہیں آیا کہ وہ اس وقت آرام کی حالت میں ہوگا۔ شرٹ پہننے کے بعد وہ

غیض و غضب سے اس کی جانب پلٹا۔

”کیوں آئی ہو؟“ اس کا سوال متوقع تھا، اب یہ تو نہیں کہہ سکتی تھی کہ آپ کی صورت دیکھنے کو

دل مچلے جا رہا تھا یا یہ کہ آپ سے شادی نہیں کر سکتی، یہ کہتے کیونکہ اس کی اپنی پوزیشن سخت آکوز لگ رہی تھی سو بہانہ گھڑا۔

”وہ میں چائے لے کر آئی تھی۔“

”چائے؟ اچھا کہاں ہے وہ چائے۔“ اس نے حسب عادت طنزیہ انداز میں اس کے خالی ہاتھوں کو دیکھا۔

”نہیں، دراصل میں چائے کا پوچھنے آئی تھی آپ سے، تائی جان نے کہا ہے۔“ الٹ الٹ کر کہتی وہ ذرا روانی سے بولنے لگی۔ جواباً وہ کچھ کہے بغیر یونہی اسے دیکھے گیا۔ گہری نیند سے بیدار ہوئی

آنکھیں لال انگارہ ہو رہی تھیں۔ اس کا دل کاپٹنے

انہوں نے دل میں آئین کہا اور یہ سب سختی نوین کو یقین ہو گیا کہ ماہا کا وقت پورا ہو چکا۔

ماہا تو خود پریشان تھی۔ ماہا نے اب تک اس سلسلے میں کوئی بات ہی نہیں کی تھی کہ وہ کوئی رائے دے سکتی یا اعتراض اٹھاتی۔ اور یہی بات اسے ڈپریشن کر رہی تھی۔

”ہائے تیرا کیا بنے گا ماہا احسن۔“ اور اس دن تو حد ہو گئی۔ جب شام کو دادا مرحوم کے ریکارڈ پر وہ غم زدہ ٹیلیوین ہیروئن بنی۔ سر میز پر رکھے سن رہی تھی اور تیر بہار ہی تھی۔

”منجرے کے چھٹی رے۔ تیرا درد نہ جانے کوئی۔ تیرا درد نہ جانے کوئی۔“

عروین اسے تلاشتی آئی تو اس قدر محسوس ہوئی۔ پھیلائے پر دل چاہا، دو چار جوتے تو لگا ہی دے۔ مگر خیر۔ ہمدردی بھی محسوس ہوئی۔

”اٹھو ماہا۔ یوں کب تک سوگ مناتی رہو گی۔ دنیا بزدلوں کے ساتھ نہیں ہوتی۔ جاؤ اور اپنے حق کے لیے لڑو۔“ اس نے ایک اداسی اسے دیکھا پھر

گہری سانس خارج کرتے آہی لی۔

”نہ چھیڑو ہمیں۔ ہم ستائے ہوئے ہیں بہت زخم سینے پر کھائے ہوئے ہیں۔“

”ایک ریکارڈ کیا کم تھا۔ جو تم بھی بچنے لگی ہو۔“ اس کی بے سری آواز کو بمشکل ہضم کرتے اس نے زبردستی اسے اٹھایا۔

”آؤ بڑی زبردستی سی چٹ پٹی چاٹ بنائی ہے مل کر کھاتے ہیں اور غم بھگاتے ہیں۔“

چاٹ کے نام پر اس نے فی الوقت سب غموں کو پس پشت ڈالا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ پھر دوران دعوت سب کے ہمت دلانے پر حیدر سے براہ راست بات کرنے پر راضی ہوئی۔

”دیکھو، دل مضبوط رکھنا۔“

”ڈرنا نہیں۔“

”ہاں کیا خرابی ہے اس میں۔“ وہ کمر پر ہاتھ رکھ کر مڑی۔

”خرابی؟ اس میں خوبی کون سی ہے۔ نا بھی میں کوئی کسی شادی پر جا رہی ہوں جو ایسا بھڑکیلا، چمکیلا لباس پہنوں۔“ اس نے صاف انکار کر دیا۔

”زیادہ غرے دکھانے کی ضرورت نہیں۔ اگر تمہیں اپنا مستقبل عزیز ہے اور حیدر سے چھٹکارا پانا ہے تو جیسا ہم کہیں، اس پر عمل کرو۔“ عروین نے زور دے کر سمجھایا۔

”لیکن یہ تو۔۔۔۔۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا۔

”بس چپ، فضول میں کج بخشی کیے جا رہی ہو۔ حیدر کو ڈسینٹ اور سہیل لڑکیاں اچھی لگتی ہیں۔ یہ چھمک چھلوناپ کی لڑکیاں سخت زہر لگتی ہیں اسے۔ اگر تم اس سے براہ راست بات کر کے اپنا انکار نہیں پہنچا سکتیں تو خود کو ایسا بنا کر پیش کرو کہ وہ خود تمہیں رجیکٹ کر دے۔“

عروین کی تقریر میں اسے لفظ ڈسینٹ اور رجیکٹ دونوں پر اعتراض تو شدید ہوا مگر صبر کے گھونٹ پی کے رہ گئی۔ اس وقت ان سے بگاڑ بھی نہیں سکتی تھی۔

وہ سب آسے ڈریسنگ اسٹول پر بیٹھا کر جست گئیں اور جب فخریہ مسکراتی نہیں تو خود کو آئینے میں دیکھ کر اس کی پہنچ ہی ٹھک گئی۔

اتنا ڈارک اور ہیوی میک اپ۔ ڈارک میرون لپ اسٹک۔ آئی شیڈ اور بلش آؤں وڈ بالکل کسی سرکس کی جو کر لگ رہی تھی۔ ہال بھی کھول کر شانوں پر بکھیر دیے تھے۔ بس ہاتھ میں ہال تھمانے کی کسر رہ گئی تھی۔

”میں کیا کسی مقابلہ جڑیل میں جا رہی ہوں جو اتنا حیز میک اپ کر دیا ہے تم سب نے، اوپر سے یہ ڈریس اور کھلے ہال۔“ وہ جیسے رو دینے کو تھی جواباً تینوں دانشور بن کر اسے ڈانٹنے لگیں اور افادیت پر

لگا۔ وہ ہمت کر کے پٹی۔

”میرا خیال ہے، اب میں چلتی ہوں۔ آپ شاید چائے نہیں چینا چاہتے۔“

وہ دروازے تک پہنچی جب پیچھے سے وہ ٹھنڈے لیجے میں بولا۔

”اگر آئندہ بغیر ناک کیے تم یوں میرے کمرے میں گھسیں تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ اور دوسری بات۔ میرے لیے ایک کپ چائے اور دوڈ سپرین بھجوا دینا۔ اب جاؤ تم۔“

اور وہ کیا کیا منصوبے بنا کر آئی تھی جب ناکام پٹی تو ان سب نے مل کر وہ حشر کیا کہ اس نے ساری گھبراہٹ، لڑکھڑاہٹ کو خیر باد کہہ دیا۔

☆☆☆

گھر میں شادی کی ہلکی پھلکی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔ یعنی تو خوشی سے پھولے نہ سار ہی تھی۔ دل تو چاہتا تھا کہ خوب بھگڑے ڈالے۔ ماما نے بھی اب حماد سے زیادہ بات چیت کرنے پر پابندی لگا دی تھی، عروین البت تارل تھی۔ خوش تو ماہا بھی تھی کہ خاندان کی پہلی پہلی شادیاں تھیں مگر اپنی فکر اسے کم ہی بے فکر ہونے دیتی۔

تینوں بزرگ خواتین سرفراز ماموں کے ہاں گئی ہوئی تھیں۔ حمدا ان اور یا سر مچ کھیلنے گراؤنڈ میں۔ مرد حضرات ابھی دفتر سے نہیں لوٹے تھے۔ میدان خالی تھا۔ سو عروین کے زرخیز دماغ نے پلان بی پر عمل درآمد کے لیے اس وقت کو آئیڈیل قرار دیا تھا اب تیاری شروع کی گئی۔ حیدر کی آمد میں کچھ وقت تھا۔

”تم ایسا کرو ماہا۔ یہ سوٹ پہنو۔“ یعنی نے ڈھونڈ ڈھانڈ کر ایک زرق برق سوٹ نکالا تھا۔ اس کے لشکرے دیکھ کر اس کی آنکھیں چندھیا گئیں۔

”یہ۔۔۔۔۔“ ماہا کی چیخ سے مشابہ آواز نکلی۔ یہ میرون سوٹ بطور عیدی نوین کے لیے آیا تھا۔

تھا کہ اس کے لیے ناخن اس کے بازوؤں میں کھب سے گئے۔

”حیدر! ہوا زشتی۔“ وہ دوسرا قدرے حیرت سے پوچھ رہا تھا۔ حیدر نے اس کا ہاتھ سرعت سے ہٹایا اور مڑا۔ اس کے یوں بے دردی سے ہاتھ جھٹکنے پر وہ دوبارہ لڑکھڑائی مگر جلد ہی سنبھل گئی۔ وہ کون تھا۔ ماہانے اسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

وہ منظر سے فوراً غائب ہو گئی۔ اندر آ کر اسے خود پر بھی سخت غصہ آیا جو یہ بے وقوفانہ حرکتیں ان تینوں کے کہنے پر کر رہی ہے۔ رات تک وہ اپنے کمرے میں بند رہی۔ ماما کے بہت کہنے پر وہ کھانے کے لیے نہیں نکل۔

حیدر کا کوئی دوست آیا تھا۔ جس نے ڈنر ادھر ہی کیا تھا۔ ان سب کو بھی اس صورت حال کا اندازہ نہ تھا اب اسے سلی دیے جا رہی تھیں۔ پاپا خود آئے اس کے کمرے میں وہ طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے انہیں بھی ٹال گئی۔ اس ہلا کو کا سامنا کرنا بڑا دل گردے کا کام تھا آج۔

مگر کب تک۔ اگلا پورا دن بھی وہ بھیجی بھیجی سی رہی۔ ماما بھی فکر مند ہو گئیں۔ یوں بھی شروع سے ہی وہ بہت نازک رہی تھی۔ وہ انہیں کبھی دے کر بہلانے لگی۔ مگر رات کو جب اس کی طبیعت کا پیغام دے کر حمدان معنی خیزی سے مسکراتا ہوا چکر ہوا، تب سب حقیقی معنوں میں پریشان ہو گئیں۔ وہ یہ پیغام نظر انداز کرنا چاہتی تھی مگر جب یا سر بھی آیا تو اسے مجبوراً جانا پڑا۔

کمرہ وہی تھا۔ اور جج بھی وہی۔ ”ڈھیٹ بنی رہتا۔ کھا نہیں جائے گا جھیں۔“ یعنی کی نصیحت یاد آئی تو ذرا حوصلہ بڑھا۔

”ہیں۔“ حیدر کرسی سے اٹھا اور اس کے مقابل کھڑا ہو گیا۔ بغور اس کا جائزہ لیتے اس نے

لیکچر دینے نہیں کہ گاڑی کے مخصوص پارن نے انہیں مزید پر جوش کر دیا۔

”گت سے حیدر آ گیا ہے۔ چلو اٹھو اور دکھا دو کہ تم کسی سے کم نہیں۔“

”مگر عروین! میں اس خبیثہ میں اس کے سامنے کیسے جاؤں گی۔“ وہ بے چارگی دعا جزی سے بولی۔

”اٹھو پیاری بہن۔ ہمت پکڑو۔ اگر آج یہ منہری موقع ضائع کر دیا تو زندگی بھر بچھتا پڑے گا۔“

سمجھاتے بچھاتے وہ اسے پورج تک لانے میں کامیاب ہو گئیں اور پھر اسے چھوڑ کر خود غائب۔ وہ بے چینی سے ہاتھ ملتی اس کے آنے کا انتظار کر رہی تھی۔ نجانے گاڑی کو ڈرائیو سے پر روکے دو کیا کر رہا تھا۔ گاڑی آئی اور حیدر کے ساتھ کوئی اجنبی صورت دیکھ کر اس کے اوسان خطا ہو گئے۔ اور گاڑی سے باہر آیا حیدر خود مجسمہ بنا ساکت کھڑا اس نمونے کو پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ اجنبی بھی یقیناً سا کڈ رہ گیا تھا۔ ایسا حسن اس نے شاید زندگی بھر نہیں دیکھا تھا۔ اس کے پسینے پھوٹنے لگے۔

”وہ بد تمیز، خود تو گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب ہو گئی ہیں اور مجھے اس عجیب صورت حال میں چھوڑ گئی ہیں۔“

کیا کرے کیا نہ کرے۔ اس نے عقل استعمال کرتے ہوئے سلام بھاڑا۔

”اسلام و علیکم بھائی جان۔“ فرماں برداری و تابع داری کے ریکارڈ توڑتے اس نے سلام کیا اور تیزی سے دروازے کی طرف مڑی۔ بھاگنے میں ہی عافیت تھی۔ مگر بیڑا غرق۔ یعنی کی ہائی ہیل لڑکھڑائی مگر خود کو سہارا دینے کے لیے پیچھے آتے حیدر کا بازو تھا ماورائے شاید کچھ زیادہ ہی زور سے پکڑ لیا

بھول بھال رتیار یوں میں لگی تھی۔ سوچ لیا تھا کہ جو ہوگا۔ دیکھا جائے گا۔ صاف انکار کر لیتی۔

چچی جان سے کمرے میں ود لیتی تھی۔ کیونکہ ابھی ان کے ساتھ اس نے کافی کام کر دیا تھا۔ اتوار کو حماد اور سبطین کی فیملی ڈنر پر انوائسڈ تھیں۔ اسی دن ڈیٹ فکس ہوئی تھی۔ چچی جان نے ابھی سے خریداری شروع کر رکھی تھی۔ ابھی بھی وہ ان چیزوں کی لسٹ بناتی اور جو مزید آتا ہے ان کی لسٹ بنا کر فارغ ہوئی تھی۔ نوین تائی جی کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔ بیٹی اور عروین دونوں اپنے بوتھے سنوارنے پار لگتی ہوئی تھیں۔ حالانکہ نوین نے کہا بھی۔

”حماد اس چہرے کو روزانہ سو بار دیکھتا ہے۔ ایویں فضول میں پیسے خرچ کر رہی ہو خود پر۔“ مگر آج کل وہ کم ہی کسی بات کا مانتی تھی۔ ماما اسے تلاش کرتی اندر آئیں۔

”کتنی آدازیں دے ڈالیں مگر تم یہاں مچھی بیٹھی ہو۔“ وہ انہیں دیکھ کر اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”کوئی کام تھا آپ کو۔“

”کام تو نہیں مگر ایک ضروری بات کرنی ہے تم سے۔“ اس کے قریب بیٹھتے انہوں نے محبت سے اسے دیکھا۔ وہ ان کے کندھے سے سر لگا گئی۔

”جی بولے، سن رہی ہوں۔“

”بیٹیاں کتنی جلدی بڑی ہو جاتی ہیں۔ دیکھو تو ذرا۔ کل کی بات ہے جب تم اور عینی اتنی اتنی ہی چیری گود میں تھیں اور آج۔“ ان کی آنکھوں میں نمی چمکی۔ وہ بے اختیار ان کے گرد بازو کا حلقہ بنا گئی۔

”او اس مت ہوں ماما۔ میں تو ہوں گی نا آپ کے پاس۔“

”ہاں اب لگتا ہے کہ تم میرے پاس، میرے قریب ہمیشہ رہ سکو گی۔“ ان کی بات پر وہ نا بھی

ایک ایک لفظ پر زور دے کر پوچھا۔

”اس سب ڈرامے کا مقصد کیا تھا؟“

”کس ڈرامے کا۔“ بیٹکی مرعی جیسی آواز لگی تو خود پر غصہ آیا۔

”بہادر بنو ماما.....“ اس نے خود کو ڈانٹا اور حیدر کو دیکھا جو جواب طلب انداز سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”وہی ڈرامہ جو تم نے میرے آنے پر یہاں کھل۔“ کل پر زور دیا گیا۔

”مگر میں تو اس وقت کوئی ڈرامہ نہیں دیکھ رہی تھی۔“ ڈھٹائی زمرہ باد۔ اس نے سوچا۔

”میں فی وی والے ڈرامے کی بات نہیں کر رہا۔“ وہ اب بھی بڑے محل اسکون سے بول رہا تھا۔

”جی میں سمجھی نہیں۔“ اس نے محسوسیت سے آنکھیں پٹپٹائیں۔

”دیکھو ماما! میری نرمی کا ناجائز فائدہ مت اٹھاؤ۔“ اس کا ضبط جواب دینے لگا تھا۔ اور اسے زچ کرتی ماما کی بہادری بھی بس رخصتی چاہتی تھی کراتے میں ”فارن ایڈ“ آگئی۔

”حیدر بھائی! وہ ماما بلا رہی ہیں اسے۔“ بیٹی آگے بڑھی۔

”اس کا فون آیا ہے بہت ضروری۔ اس کی فرینڈ کی برتانی کا انتقال ہو گیا ہے اور اس خوشی میں کل ایک فنکشن ہے۔ اسی کی تیاری کرنی ہے۔ اچھا خدا حافظ چلو ماما۔“

عروین بیٹی الٹا سیدھا بولتی افراتفری میں اسے ہانک کر لے گئیں۔ ایسے کہ وہ جینیس ہٹلر بھی بکا بکا ٹھنڈا رہ گیا۔ معاملہ کیا تھا۔ سمجھائی نہیں۔

☆☆☆

دونوں لڑکیوں کی ڈیٹ فکس ہونے والی تھی۔ اور گھر میں کام بہت بڑھ گئے تھے۔ وہ بھی سب

۔ ایک بھان۔ صورت و سیرت دونوں میں ہے
مثال۔“

ماما اس کی مدح سرائی میں مصروف تھیں۔ اگر
سب راضی ہیں تو اس سے پوچھ کر..... یا بتا کر کون
سی فارسیلی بھائی جارہی تھی۔

”ماما! میں اس رشتے پر راضی نہیں ہوں۔
حیدر مجھ سے بہت مختلف ہے۔ وہ مشرقی ہے تو میں
مغرب۔ ہم دونوں کا مزاج۔ سوچ۔ کچھ بھی نہیں
ملتی ماما۔“

اس کے اس قدر واضح جواب پر ماما جب کر
سکیں، وہ ان کے بولنے کی خطر۔ انہیں دیکھتے جا
رہی تھی جو سخت مایوس نظر آ رہی تھیں۔

”تم ایک دفعہ پھر سے سوچ لو۔ اتنی جلد
بازی اچھی نہیں ہوتی۔ وقت لیتا ہے تو لے لو۔ مگر
یوں۔“ انہیں شاید ماما سے صاف انکار کی امید نہ
تھی۔ کہنا تو وہ بہت کچھ چاہتی تھی مگر ان کے بچھے
چہرے کو دیکھ کر خاموش ہی رہی۔

☆☆☆

رات جب یہ بات اس نے ان چاروں کو
بتائی تو سب چونک گئیں۔

”یہ دوست وہی تو نہیں جو ڈنر پر بھی آئے
تھے۔ جب ماما جو کر..... مطلب تیار ہوئی
تھی۔“ نوین کی دور کی کوڑی لائی اور پھر تصدیق
بھی ہو گئی۔

”مجھے لگتا ہے تمہارا اتنا بونگا حلیہ اسے پسند
نہیں آیا ہوگا۔ اسی لیے بھاگ لیا۔“

نوین نے تجزیہ کیا پر اسے وہ ہینڈ سم لڑکا یاد آ
گیا جو حیدر کی گاڑی سے نکلا تھا۔

”ہائے میرے نصیب کتنا ہینڈ سم تھا وہ۔ کم از
کم اس کھڑکی، سڑو حیدر سے تو سو گنا اچھا۔“ اس
کا افسوس دو چند ہو گیا۔

اس کے انکار کی بھٹک حیدر کو بھی پڑ گئی تھی۔

سے انہیں دیکھنے لگی۔

”بات یہ ہے ماما! کہ حیدر کے ایک فریڈ کا
پروپوزل آنے والا تھا تمہارے لیے۔ تمہیں اگر یاد
ہو تو اکبر بھائی کے گھر میلاد کے فٹکشن میں ہماری
حاقات تمہارے پاپا کے فریڈ کی فیملی سے ہوئی تھی
۔“ انہوں نے یاد دلایا۔ اسے بھی یاد آ گیا۔

وہ ڈینٹ سی آئی۔ جو لندن سے آئی
تھیں۔

”ان کا بیٹا ہوتا ہے لندن میں۔ برنس کرتا
ہے بہت اچھی فیملی تھی مگر نجی کیوں بھا بھی نے۔
انہیں انکار کر دیا۔ حالانکہ تمہارے پاپا نے بھا بھی
کے کہنے پر رضامندی دے دی تھی۔ مگر چونکہ کچھ
فائل نہیں ہوا تھا سو تم سے ذکر ضروری نہیں سمجھا۔“
”اوہ اچھا تو وہ میٹنگز اس سلسلے میں تھیں۔ مگر
تائی نے انکار کیوں کر دیا۔“

وہ سمجھ گئی کہ انہیں حیدر کو لے کر غلط چھی ہوئی
تھی جہاں اس نے سکھ کا سانس لیا، وہاں افسوس
بھی ہوا کہ لندن پلٹ کو منع کیوں کر دیا گیا۔ اور ماما
تیار ہی تھیں۔

”مگر اب بھا بھی نے حیدر کے لیے بات کی
ہے۔ اور تمہارے پاپا اور ہم سب اس رشتے پر
بہت خوش ہیں۔ تم بتاؤ، تم کیا کہتی ہو۔“ اس کا دماغ
بھک سے اڑ گیا۔

”ماما حیدر۔ پلیز ماما۔“ اس سے تو بات ہی
پوری نہیں ہو رہی تھی۔

اس کے رنگ بدلتے چہرے کو دیکھتی ماما ذرا
پریشان ہو گئیں۔

”کیا ہوا ماما..... کیا تم راضی نہیں
ہو؟ تمہارے تایا، تائی نے بڑے مان و دعوے سے

مانگا ہے تمہیں۔ اور سچ پوچھو تو یہ میری بھی شدید
خواہش تھی کہ میری ایک بیٹی۔ میری نظروں کے
سامنے رہے۔ پھر حیدر بہت بہترین لڑکا ہے

میں بھی نہیں تھا۔ اب اس کے منہ پر کیسے اس کی
پرائیاں بتا سکتی تھی سو جلدی سے جانے کو پرتولنے
لگی۔

”وہ مجھے بہت کام کرنے ہیں۔ میں۔“
”مجھے معلوم ہے، تم کتنی مصروف ہو مگر اس
وقت جو پوچھا ہے۔ اس کا جواب بھی بہت ضروری
ہے۔ ہاں بتاؤ۔ وجہ کیا ہے؟“

چیمبر برائیمینان سے بیٹھے اس نے چائے کا
سپ اٹھا کر گھونٹ لیا پھر اس کے رنگ اڑے
چہرے کو بغور دیکھنے لگا۔ اس کا انداز اسے مزید
بوکھلائے دے رہا تھا۔

”یوں تو محترمہ کی زبان خوب چلتی ہے مگر اس
وقت تو لگتا ہے فرشتے بھی کوچ کر گئے ہوں
جیسے۔“ اس نے سوچا تھا۔

”یہ سب تمہاری مرضی تھی تا تو اب یوں غرے
کیوں کر رہی ہو۔“

”میری مرضی کیا مطلب۔“ وہ چونکی۔

”ہر وقت مجھے متوجہ کرنے کو تم کیا کیا جتن
کرتی رہتی تھیں۔ میرے حواسوں پر سوار رہنے کے
لیے ڈرامے بھی خوب کیے تم نے، اب جب سب
تمہاری خواہش کے مطابق ہو رہا ہے تو پھر یہ انکار
کیوں؟“

اطمینان سے چائے پیتے اس کا لہجہ اسے
آگ لگا گیا۔

”آپ کو کس نے کہا ہے کہ یہ میری مرضی
ہے۔ کیسے اتنے دعوے سے کہہ سکتے ہیں کہ آپ کو
متوجہ کرنے کے لیے ڈرامے کرتی تھی۔ آپ کی
توجہ حاصل کرنے کو۔“

اس نے کمال اطمینان سے اس کی بات کاٹ
دی۔

”تو پھر ان سب کا مقصد کیا تھا؟“
”آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ میں.....“ اس

اتوار و چونکہ تاریخ طے ہوئی تھی۔ وہ کام بھی زیادہ
تھا۔ وہ بھی مصروف تھی۔ دونوں دلہنیں تو ہاتھ پر
ہاتھ دھرے بیٹھی مزے کر رہی تھیں۔ وہ آتے
جانتے انہیں جتا رہی تھی۔ دونوں شاہانہ انداز میں
مسکرائے جا رہی تھیں۔

”اما جان! ایک چائے کا کپ اسٹڈی میں
پہنچاؤ۔“ چچی جی نے آواز لگائی۔ وہ فلاسک سے
چائے کپ میں ڈال کر اسٹڈی میں آئی۔ وہاں
کوئی نہیں تھا۔ البتہ لیپ ٹاپ آن تھا یوں جیسے کوئی
کام کرتے کرتے چھوڑ گیا ہو۔

اس نے کپ احتیاط سے نہیں پر رکھا اور
جائے دمڑی جیب وہی سی ڈیز کا پیکٹ اسے وہاں
نظر آیا۔ اس کا تجسس جاگ اٹھا۔ آگے بڑھ کر اس
نے ایک سی ڈی نکال کر دیکھا۔ سلور کلر کی چمکتی سی
ڈی بظاہر عام سی لگ رہی تھی۔ کچھ سوچ کر اس نے
لیپ ٹاپ میں وہ سی ڈی ڈالی۔ فائل مینٹگ میں
پھر جا کر اسے کھولا۔ پران میں شاید صرف ڈاکیو
مینٹس تھے۔

اس نے دوسری سی ڈی بھی لگائی مگر کچھ نہ
ملا۔ اچانک ہی ایک ہاتھ پیچھے سے آیا تھا اور اس
کے ہاتھ میں تھامی سی ڈی کو پکڑ لیا۔ وہ ڈر کر مڑی۔
وہ حیر تھا۔ وہ شاید کام کرتے کرتے اٹھ کر گیا تھا۔
وہ جھل سی ہو گئی۔

”دیکھ لیں سی ڈیز۔ کرلی تصدیق کہ یہ کوئی
ایسی ویسی سی ڈیز نہیں ہیں۔“ وہ کیا جتنا چاہ رہا
تھا۔ وہ سمجھ کر مزید کھسیا گئی۔ یعنی اس نے ساری
گفتگو سنی تھی۔ مگر کمال ہے، اس نے کچھ کہا نہیں۔

”آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ میرا وہ مطلب
نہیں تھا۔“ اب مزید کیا کہتی۔

”میں سب مطلب اچھی طرح سمجھتا ہوں۔
تم یہ بتاؤ، انکار کیوں کر رہی ہو۔“ وہ یوں اچانک
براہ راست پوچھ بھی سکتا ہے۔ اس کے وہم و گمان

اکڑویہ سمجھ رہا تھا کہ میں اس پر فدا ہوں۔ اے میرے خدا۔ مارے غم و بے بسی کے اس سے کچھ بولا نہیں جا رہا تھا۔

”ہاں یہ بھی سمجھ لیتا کہ میں چھپ چھپا کر کچھ بھی کرنے کا قائل نہیں ہوں۔ ہر کام ڈنکے کی چوٹ پر کرتا ہوں۔ یہ سی ڈی بہت ضروری ڈائیوینٹس کی تھیں۔ اس لیے ان کو احتیاط سے رکھا تھا۔“

سی ڈیز اس کی آنکھوں کے سامنے لبرائی تھیں۔ وہ تو صدمے سے بت بتی اسے دیکھے جا رہی تھی جو حرکتیں اسے متنبہ کرنے کوئی تھیں وہ تو ان اس کے گلے پر لگیں۔ وہ مغرور اس کے عوض اسے اپنا کراہیوں کا نوکرا اس کے سر پر لا رہا تھا تاکہ ساری زندگی وہ اس کے بوجھ سے دلی رہیں۔

”ہائے یہ کیا ہو گیا تھا۔“

”لگتا ہے شادی، مرگ ہو گیا ہے تم کو۔ ہونا بھی چاہیے۔ مجھ جیسا لائف پارٹنر ہر لڑکی کا خواب ہوتا تھا۔ اور تمہیں تو بین مانگے تمہاری چاہت مل رہی ہے۔“ اس کی خود پسندی..... اسے زور کا دھچکا لگا اور ہوش آیا۔

”یہ آپ کی غلط فہمی + خوش فہمی + خود ستائی ہے۔ میرا ایسا کوئی مقصد نہیں تھا۔ آپ خود سے نجانے کیا کیا افسانے بنائے جا رہے ہیں۔“

”ابھی مشرقی لڑکیاں یونہی کہتی ہیں۔ چلو کچھ تو مشرقت تم میں زندہ ہے۔“ اس نے جیسے خراج تحسین پیش کیا۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں۔ آپ سمجھتے کیوں نہیں۔“ وہ جھنجھلا نے لگی۔ آخر کیسے اسے یقین دلائے۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔“ وہ یوں بولا جیسے بچوں کی کسی بچکانہ بات پر بڑے پچکار تے ہیں۔

”آپ... آپ مجھے کچھ بولنے دیں گے۔“ وہ زچ ہو رہی تھی۔ روٹا لگ رہا تھا۔

”ہائے..... یوں بھی تقدیر چلا کھا سکتی ہے۔“

نے ہاتھ اٹھ کر پھر اسے بولنے سے روک دیا۔

”اگر میں غلط سمجھی رہا ہوں تو جیالیر کے سامنے تم اس قدر آگے دھکیے میں کیوں آئی تھیں؟“

وہ خنہیں ہی دیکھنے آیا تھا۔ مگر تمہاری بدحواسیاں اور اتنا چپ حلیہ دیکھ کر اس نے مجھ سے صاف کہہ دیا کہ اسے ایسی چمک چھو اور میک اپ زور لڑکیوں سے الگ ہے۔ وہ سو برا اور ڈیپنٹ لڑکیوں کو پسند کرتا ہے۔ تم اس کے معیار سے کہیں آگے کی تھیں۔

حالانکہ اس رشتے پر میں نے سب کوراضی کر لیا تھا۔ بات تقریباً فائنل ہونے والی تھی مگر اب کیا کیا جائے۔ تمہاری پرسنلٹی نے سب کچھ بگاڑ دیا۔

”میں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا تھا۔“ وہ جھجھکی۔

”جناب کس خوش فہمی میں ہیں۔“

”پھر کیا تھا تمہارا میرے لیے سچا سنورنا۔ حالانکہ تم جانتی ہو۔ مجھے یہ فضول حرکتیں قطعی پسند نہیں۔“ اس نے باقی ماندہ چائے ایک گھونٹ میں ختم کر کے کپ رکھا۔ پھر قدرے معنی خیزی سے اس کے زچ ہوتے چہرے کو دیکھ کر لطف اٹھایا۔

(اس نے بھی مجھے کتنا تنگ کر رکھا تھا)

”اب چھاپو مت۔ میں سب جان گیا ہوں۔ مگر یاد رکھنا۔ مجھے لڑکیوں کی یہ آزاد روی نہیں۔ پسند تم میری کزن ہو۔ میرے گھر کی عزت۔ اس لیے میں نے فوراً آگے بڑھ کر تمہارا ہاتھ مانگا ہے۔ تمہاری مشکل آسان کی ہے تاکہ کل کو تمہارے بارے میں کوئی بات نہ کر سکے۔ سب یہی سمجھتے ہیں کہ رشتہ میری مرضی سے طے ہو رہا ہے مگر میں جانتا ہوں۔ حقیقت کیا ہے۔“

تم غرمت کرو۔ تمہارا راز ہمیشہ راز ہی رہے گا۔ آفٹر آل میں آفندی ہاؤس کا بڑا بیٹا ہوں۔ اس کی عزت میں نہیں سنبھالوں گا تو کون سنبھالے گا۔“

ماہا کا فشار خون بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ کس قدر خباہت سے یہ سب کہہ رہا تھا۔ وہ خوش فہمی کا شکار

میں لانا مسکراتے ہوئے سوچے جا رہا تھا۔
 اس دن اس قدر جلووں نے حیدر آفندی کی آنکھیں چکا چوند کر دی تھیں۔ تو جہانگیر کی بھی اس نازک سی لڑکی میں دلچسپی محسوس کر کے نبھانے کیوں برا لگا تھا گو کہ وہ آیا ہی اسے دیکھنے تھا مگر اس کا دل چاہا کہ وہ سارے منظر سے ماہا کو غائب کر دے، ڈارک میروں کیڑوں میں اس کی انتہائی سفید رنمت چمک رہی تھی گو کہ اتنا ہیوی میک اپ اور کھلے بالوں کو دیکھتا وہ بھی حیرت زدہ رہ گیا تھا مگر جب اس نے خود کو سنبھالنے کے لیے اس کا سہارا لیا تو اتنے پاس سے اس کی وہ سبھی آنکھیں اسے عجیب سے احساسات سے دوچار کر گئیں۔ پھر بہت سوچنے کے بعد اس نے جہانگیر والے رشتے پر امی سے بات کی اور اپنی خواہش کا اظہار بھی کیا۔ وہ بے پایاں خوش ہو گئیں۔ اس سے بڑھ کر کو کون ہو سکتا تھا۔ سب معاملات آسانی سے طے ہو گئے مگر ماہا کے انکار نے اسے دھچکا پہنچایا۔ پھر نوین گوراز دار بڑا کر اس نے سب کچھ اگلو الیا۔ وہ مان گیا تھا کہ یہ بھی سیدھی انگلی سے نہیں میڑھی سے ہی نکلے گا۔ سب کچھ ویسا ہی ہوا جو اس نے سوچا تھا۔ ماہا کو اپنی باتوں میں پھنسانا، وہ اس کے تاثرات کو دیکھتا وہ اپنی مسکراہٹ روک رہا تھا۔ جانتا تھا تیر نشانے پر بیٹھا ہے اور نتائج بھی من پسند آئیں گے۔ اب بس انتظار تھا تو اس کی ہاں کا۔
 ویسے وہ اب تک بے یقین تھا کہ اس دن وہ اسے کیسے کسی پری، کسی مس ورلڈ سے کم نہیں لگ رہی تھی۔ شاید ٹیو پڈ کا تیر یونی چتا ہے۔ اور وہ بے خوف شاید بھی نہ جان سکے گی اس سرکس کے جو کروالے حلیے میں وہ حیدر آفندی جیسے بندے کو اتنا بھائی تھی کہ سادہ اور سوپر لڑکیوں کو پسند کرنے والا حیدر آفندی ”تیر محبت“ کا شکار ہو گیا۔ اور اپنے دام میں آپ پھنس گیا تھا۔

☆☆

بولن... ضرور بولنا۔ بڑی امی کے سامنے اب یہ انکار تمہارے منہ سے نہ سنوں۔ اچھی لڑکیوں کی طرح شرافت سے بڑوں کے فیصلے پر سر جھکا دینا ورنہ دوسرا آپشن ہے۔
 ”عابد کا رشتہ بھی آیا ہوا ہے اور میں چاہوں تو سب کو اس پر بھی راضی کر سکتا ہوں اب جاؤ۔“
 قدرے رکھائی سے کہتا وہ وارننگ دے کر سیپ ٹاپ کی طرف متوجہ ہو گیا اور ماہا اسے تو دن میں بھی تارے نظر آنے لگے تھے۔ لڑکھڑاتے قیدموں سے وہ باہر نکلتی اس کی وارننگ کو سوچ رہی تھی اور اس کے روٹے کھڑے ہو رہے تھے۔
 وہ پڑھا لکھا جاہل عابد۔ جس کی پانچ فٹ دو انچ ہائیٹ پر وہ خاندان بھر میں ”کوڈڈ“ کے نام سے مشہور تھا۔ اور جس کی معنی مونچھیں دیکھ کر جنگل کا خیال آتا تھا۔ چمکتا ہر سرج پن کا شکار تھا اور ہر لڑکی کو دیکھ کر اس پر عاشق ہو جاتا ہالی۔
 ”ہائے میری سسٹم..... بیڑا غرق ہو تم لوگوں کا۔ تمہارے لئے سیدھے مشوروں نے مجھے کس حال میں پہنچا دیا ہے۔ اللہ کرے حماد تمہیں دیکھ کر پہچاننے سے انکار کر دے اور عروین شادی والے دن تمہیں موٹن لگ جائیں اور سبکدین کو کرونا ہو جائے۔ ایک دوسرے کو دور دور سے دیکھو..... ترسو۔“
 وہ بد نظائیں دیتی بے تحاشا روئے جا رہی تھی۔ وہ تینوں نا اچھی سے اس کے آنسو دیکھے جا رہی تھیں۔ دل میں کیا کیا کہا جا رہا تھا وہ تو سیرٹ تھا تا کہ زبان پر لا کر ان کی مورل سپورٹ سے ہاتھ نہیں دھو سکتی تھی۔ یہ تو آپ اپنے دام میں مبادا گیا تھا۔
 اور جب بات مکمل تو نوین سے ہنسی روکنا دشوار ہو گیا جبکہ وہ دونوں اس کے غم میں برابر کی شریک تسلی دیے جا رہی تھیں۔ اور اسٹڈی میں لیپ ٹاپ کو بھولے کرسی کی پشت سے فیک لگائے حیدر آفندی اس ساری صورت حال کو سوچتا لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس کے لٹکے ہوئے سرخ چہرے کو تصور

ثمنین صداقت



سگریٹ کو امیٹل ٹرے میں مسل کر وہ اس کی ٹیبل کی طرف بڑھا۔ وہ کافی میں بے مقصد چھچھلائی رہی۔
"واٹ اے سر پرائز۔" کرسی پر بیٹھتے ہوئے اس نے مسکرا کر کہا تھا۔

"تم مرے نہیں ابھی تک؟" یہ بات کہتے ہوئے اس کے چہرے پر سب کچھ تھا سوائے مسکراہٹ کے۔

☆☆☆

احمد ہاؤس میں دو بھائی آباد تھے۔ بڑے بھائی ابصار احمد اور چھوٹے بھائی رحیم احمد۔ گھر کا ماحول پرستون تھا۔ دونوں کی بیگمات اپنے مسئلے مسائل خود حل کرنے کی جادہ تھیں۔ کبھی بچوں کو یا بھائیوں کو درمیان میں بیٹیں کھیٹا۔ اسی طرح دونوں بھائیوں کے مشترکہ بزنس کے مسائل نے بھی گھر کی چوکھٹ پار نہیں کی تھی۔

دونوں بھائیوں کی اکٹھے شادی ہوئی تھی۔ اس لیے ولاد بھی ہم عمر ہی تھی۔ ابصار احمد کے دو بچے تھے۔ بڑا بیٹا ہادی ابصار اور چھوٹی بیٹی منال نور۔ رحیم احمد کے بڑے دو بیٹے بڑا وال تھے اسفند اور جنید، بیٹی منال کی ہم عمر تھی ثروت رحیم۔

منال اور ثروت ایک ساتھ بڑھی، سکھلی اور لڑیں لیکن دونوں کی لڑائیاں کمرے تک محدود ہوتی تھیں۔ انہوں نے بھی اپنے بھائیوں کو بھی اپنے جھگڑوں کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ وہ ایک دوسرے کی بہترین رازدار کی سہیلیاں جنہیں ایک دوسرے کے راز رکھنے آتے تھے۔ منال ہمیشہ سے اپنے میں گہرا بننے والی تھی اور ثروت اس کے برعکس۔

وہ ایک لمبے عرصے بعد لاہور آئی تھی۔ کافی آرڈر کر کے وہ کیفے کے سب سے پرسکون گوشے میں بیٹھ گئی۔ لاہور میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی تھی۔ بس سوگ میں خاطر خواہ اضافہ ہوا تھا اس کے ساتھ درختوں میں کمی۔

اس نے ارد گرد دیکھا۔ خوش باش لوگ بیٹھے تھے۔ ہنستے مسکراتے۔ لاکھوں پریشاناں اپنے اندر چھپائے بظاہر مکمل انسان لگتے۔

اس نے گہرا سانس لیا اور اسی لمحے ایک شخص ریسٹورنٹ میں داخل ہوا تھا۔ لاہور کی طرح اس میں بھی ایک عدد سگریٹ کے علاوہ کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوئی تھی۔ وہ تین سال بعد بھی پہلے جتنا خوب صورت، پینڈم کی تعریف پر مکمل اترتا اور انسان تھا۔

منال نور کو قسمت کی ستم ظریفی پر ہنسی آئی۔ بے یقین تھا لاہور میں وہ اس شخص سے ضرور ٹکرائے گا۔ اسے "تک" تھا، تقدیر دونوں کو دوبارہ ضرور ملوے گی۔ لیکن پہلے ہی دن۔

وہ اسے دیکھے مئی۔ نیلے رنگ کا سوٹ پہنے، بانوں کو جوڑے، ہنسنے، ہانسنے وہ لڑکی اپنی ساری زندگی داؤ پر لگا سکتی تھی، اس بات پر کہ وقت سب سے بڑا امر ہم ہوتا ہے۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی مگر کوئی احساس نہیں جاگ رہا تھا۔

اس نے آرڈر دیا اور کرسی پر بیٹھنے لگا مگر نظروں کے ارتکاز پر ادھر، ادھر دیکھا۔ کافی میں چھچھلائی لیکن اپنی طرف دیکھتی لڑکی نظر آگئی تھی۔ منال نور نے بھی دیکھا کہ وہ گردن پیچھے کر کے ہنسا تھا۔

مکمل ٹافل

بھائیوں سے بحث کرنے کی قوت میں اس کے پاس۔
ایک دن ثروت چچی۔ ت ان کی اس حرکت پر
لڑی تھی کہ وہ کیوں منع نہیں کرتیں تو چچی کے ساتھ

وہ مثال کی ہم عمر ہونے کے باوجود اس کی بڑی بہن
تھی۔ ثروت کی بھی گھر کے لڑکوں سے نہیں بنی تھی
میشہ ایک از بن رہی ان کے درمیان میں۔

گھر کے تیوں بیٹے پڑھائی میں اچھے تھے۔ پر
جو چیز مثال اور ثروت کو سب سے زیادہ محنتی وہ تھی
اپنے بھائیوں کی لڑکیوں سے دوستی۔

سب سے پہلے ہادی کی فرسٹ ایئر میں ایک لڑکی
سے دوستی ہوئی۔ جب اماں کو یہ بات پتا چلی تو انہوں
نے مثال سے کہا تھا کہ اس لڑکی کا نمبر ملائے اور اس
کے سامنے ہی اماں نے لڑکی کو بے نقط سنا لی تھیں۔

"تم جیسی لڑکیوں کو لڑکے پٹانے کے علاوہ کوئی
کام نہیں ہے۔ ماں باپ کی عزت کا خیال نہیں۔
میرے بیٹے کا پیچھا چھوڑ دو وہیات لڑکی" مثال
نے اسی وقت اپنے اعتراضات کا گلہ گھونٹ دیا کہ
ہاں صحیح بات ہے، ان لڑکیوں کی غلطی ہے۔ ان جیسی
لڑکیاں توجہ کے لیے ہمارے بھائیوں کو تنگ کرتی
ہیں، یہ لڑکیاں بری ہیں۔

جب اس نے یہ بات ہادی کو بتائی تو وہ ہنس دیا۔
صحیح کیا اماں نے یار۔ ایویں پیچھے پڑی ہوئی تھی۔ اتنی
مولی ہے۔ بھلا میں منہ لگاتا ہوں اسے۔ یار تمہارا بھائی
ہے ہی اتنا منہ سم۔ ایک نہیں دس لڑکیاں پیچھے ہیں۔

وہاں بیٹھے جنید اور اسفند نے بھی تہقید لگا لیا۔ وہ
اپنے بھائی سے کہہ نہیں سکی کہ اس نے سچ پڑھے تھے۔
جب انہوں کی بات آجائے تو کچھ غلط ہو رہا ہے کے
سارے ریڈیو لارم۔ حذف کرنے میں لمحے لگتے ہیں ہم
لڑکیوں کو اور ہادی تو مثال کا دل عزیز بھائی تھا، وہ اس
کی مخالفت کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔

پھر ساری عمر اپنے گھر میں یہی دیکھا جنید، اسفند
اور ہادی راتوں کو لڑکیوں سے باتیں کرتے۔ وہ بھی
مانتے ہی نہیں تھے کہ وہ لڑکیوں سے باتیں کرتے ہیں
ایک نر جملہ ہوتا کہ لڑکیاں ہی ان کے پیچھے پڑی ہوئی
ہیں، ورنہ ہم تو منہ نہیں لگاتے۔ ثروت خاموش ہو جاتی۔
مثال بھی ان کی ہاں میں ہاں ملائی ورنہ زیادہ تر نظر انداز
کر دیتی۔ اسے ان چیزوں سے فرق پڑتا تھا نہ ہی اپنے



جیسے بیوی ہے میری۔" پہلی دفعہ منال کو وحشت محسوس ہوئی۔ منال اور ثروت نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ اور پہلی دفعہ منال نے اپنے عزیز از جان بھائی کو ٹوک دیا۔

"آخر میں وہ ہرٹ ہوگی۔" اس نے آہستہ سے کہا۔ ہادی نے پوری گرون موڑ کر پیچھے منال کو دیکھا۔ "یہ تمہارے منہ میں ثروت کی زبان آگئی ہے کیا؟" تینوں نے مشترکہ قہقہہ لگایا۔ منال نے ثروت کو دیکھا وہ چپ چاپ باہر دیکھ رہی تھی۔

"میری بہن تم لوگوں کو نہیں پتہ ان معاملوں کے بارے میں ہے۔ وہ خود سب کو بتاتی پھرتی ہے کہ ہادی سے میری انجمنٹ ہوگئی ہے۔" وہ حیرے سے بتا رہا تھا منال نے اسے پھر ٹوک دیا۔

"آپ نے کچھ کہا ہوگا۔" اب کی بار ہادی کے ماتھے پر تپ پڑ گئے۔

"اوہو۔ آپ تو بہت بڑی ہوگئی ہیں منال صاحبہ۔" جب بھائیوں کو چھوٹی بہنوں کی بات بری لگے تو زیادہ تر ان کے پاس یہی طریقہ طعنہ ہوتا ہے۔

"نہیں ہادی نے کوئی پستل رکھی ہے اس کے سر پر۔ خود اس کے پیچھے لگی ہوئی ہے۔ شوق ہوتا ہے انہیں "جنید فور ہادی کی طرف داری میں کود پڑا۔

"تم دونوں کی سوچنے کی باتیں نہیں ہیں یہ۔" بچی ہو۔ بچی ہی رہو۔" اسفند نے بھی بڑے پن کا کارڈ کھیلایا۔

ثروت کچھ نہیں بولی وہ ان سارے کھیلوں سے مکمل اکتا گئی تھی۔ اس کے برعکس منال نور نے سارے لال جھنڈوں کو بالائی طاق رکھتے ہوئے اپنے بھائیوں کو ہر الزام سے بری الزمہ ٹھہرایا۔ بھلا ہادی احمد ہاؤس کا بڑا ادارت، ڈاکٹر سپوت غلط ہو سکتا تھا؟ یہ بہنیں اتنی عجیب ہوتی ہیں نا۔ کیوں اپنے بھائیوں کو فرشتہ سمجھتی ہیں؟

وہ ساری زندگی اپنے بھائی کو فرشتہ ماننے کو تیار تھی مگر اس رات منال نور کے دل میں بھی ہال آ گیا تھا۔ ہادی اپنے فاصلے سے پہلے: وہ دن کے لیے لہر یا تھا۔ کل

منال بھی بولی۔
تالی ایک ہاتھ سے نہیں بچتی۔ ان لڑکیوں کی مکمل رضامندی شامل ہوتی ہے۔ جب ہی بھائی لوگ بات کرتے ہیں۔ اپنے ماں باپ کو دھوکا دیتی ہیں تف ہے ایسی لڑکیوں پر۔ ثروت نے فی الفور اسے ٹوک دیا۔

"ہمارے بھائیوں پر تف نہیں ہے منال، جو اس سب میں برابر کے شریک ہیں۔" مگر ثروت کو خاموش ہونا پڑا کیونکہ جنید نے اس کی بات سن لی تھی۔

"نہیں اماں بی بی زرا بتاؤ ہم پر کس بات کی لعنت ہے؟ آئیں بڑی تم ٹیمینسٹ۔ ہم مجبور کرتے ہیں انہیں؟ دودھ دیتی پچیاں ہیں؟ اپنے برے بھلے کا نہیں پتا نہیں۔" سہیں زیادہ ان کی ماں بننے کی ضرورت نہیں ہے۔"

جنید نے اسے سو باتیں سنائیں۔ ان سب باتوں میں والدین کی طرف سے ملی ہوئی بے جا حمایت بھی شامل تھی۔ کبھی بڑوں نے منع نہیں کیا تھا۔ ثروت آرام سے اٹھی اور کمرے سے باہر چلی گئی اسے اس کی باتوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا اسے پتا تھا۔ کیا ٹھیک ہے اور کیا غلط۔

اور یہ قصے کہانیاں ایسے ہی چلتے رہے کہ ایک دن ہادی بھائی ان سب کو آس کریم کھلانے باہر لے کر گئے۔

"یار ایک لڑکی فدا ہوگئی ہے تم لوگوں کے بھائی پر۔" رانیہ جنید اور اسفند کو شاید سارے معاملے کی خبر تھی اس لیے ان دونوں نے قہقہہ لگایا۔ منال نے منکرانے پر اکتفا کیا۔ ثروت اپنی آئیں کریم کے ساتھ کھیلتی، گھڑکی سے باہر دیکھتی رہی۔ اندر کی گھٹن سے بہتر باہر لیٹی سڑک تھی۔

"بڑا تیز ہے تم لوگوں کا بھائی بھی۔ بڑا فائدہ اٹھ رہا ہے۔ مزا آ رہا ہے۔" لڑکیوں کے قہقہوں نے اسے شیعہ تقویت دی تھی کہ بولتے گئے کیونکہ زیادہ تر وہ ثروت کی موجودگی میں اس طرح کی باتوں سے گریز کرتے تھے۔

"کسی اور سے بات کرے تو ایسے چلاتا ہوں"

"رانیہ" وہ چیخا تھا۔ "یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے یار؟ شادی بیاہ بچوں کا کھیل ہوتا ہے؟ اور تم مجھے مفاد پرست کہو خود غرض یا جو بھی یہ ناممکن ہے کہ میری تم سے شادی ہو۔ میں ہادی ابصار۔ میں کسی سے بھی شادی کر لوں کیا؟" اس کی آواز میں استہزائی استہزا تھا۔

"کسی سے بھی؟ میں رانیہ ہوں جس سے تم پانچ سال وعدے کرتے رہے ہو۔ ہادی دیکھو اگر تمہارے پیرئیں نہیں مانتے تو ہم کورٹ میرج کر لیتے ہیں۔"

"تمہارا دماغ خراب ہے؟ پاگل ہو۔ عقل سے پیدل ہو؟ کورٹ میرج کا مطلب پتا ہے؟ تم سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کر رہیں یار" وہ اپنا بیک بند کر کے زمین پر رکھ رہا تھا۔

"تم بھی مجھے سمجھو ہادی" وہ روتے ہوئے بولی تھی۔ "تمہیں اللہ کا واسطہ ہے۔ میرے ساتھ ایسا مت کرو۔ میں کسے زندہ رہوں گی؟"

"ہادی اکتا کر پیکی آف کرتے ہوئے پیچھے مڑا تو منائل پر نظر پڑی۔ اس نے ابرو اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ منائل نے ہاتھ میں پکڑا کاغذ اوپر اٹھایا۔ اس کی آف ہونے کے باوجود لڑکی کے رونے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔

"تمہیں بھی اللہ کا واسطہ ہے بند کرو یہ۔" وہ پوچھنے کے دوران منائل کی طرف دیکھ کے رکا۔ وہ رورہی تھی۔ ہادی سمجھا تھا کہ وہ ابھی آئی ہے پر اس کے رونے سے سمجھ میں آیا کہ وہ کافی دیر سے وہاں کھڑی تھی۔

"منائل جاؤ، میں آتا ہوں۔" اس نے غصے سے اسے کہا۔ منائل فوراً پیچھے ہٹی اور بھاگتی ہوئی کمرے میں آئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔

اپنے بھائی کا بت اپنے سامنے زمین پوتس دیکھنا الیت تاؤ ہوتا ہے۔ وہ کیا تھا؟ اتنے سال کسی کے جذبات کو استعمال کر کے اسے ڈسٹ بن میں پھینک دیا اور کہا کہ وہ سب تو وقت گزاری کے لیے تھا۔

ثروت نے پریشانی سے اس کی طرف دیکھا۔

"منائل آ رہا ہو؟ کیا ہوا ہے۔" اس نے لٹی میں سر ہلایا۔

اس نے واپس ہاسٹل چلے جانا تھا۔ منائل اس کے کمرے میں اپنی فرمائشی لسٹ دینے لگی لیکن اسے دروازے میں ہی رکنا پڑا۔ اونچی آواز میں چیخ رہا تھا۔

رانیہ! تمہارا دماغ درست ہے یا نہیں " لڑکی کی رونے کی آواز دروازے کی درز سے بھی صاف سنائی دیتی تھی۔ منائل نے کمرے میں جھانکا۔ ہادی کا چہرہ بیڈ کی طرف تھا۔ اس کے فون کا پیکیک اون تھا۔ بیڈ پر سارے کپڑے پھرے ہوئے تھے وہ کپڑے تہہ کر کے بیک میں رکھ رہا تھا۔ حقیقاً دروازہ باہر چلتی ہوا سے کھلا تھا۔ اسے کھلے دروازے اور وہاں کھڑی منائل کا علم نہیں تھا۔

"ہادی! میرے گھر والے میرا نکاح کر رہے ہیں۔ میں تم سے، صرف تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔ تم۔ ہادی تم نے بھی تو۔ کتنے وعدے کیے تھے۔ تم کیسے بھول سکتے ہو؟" وہ رورہی تھی۔

"کون سے وعدے۔ کون سے میں نے تمہارے ساتھ جینے مرنے کے وعدے کیے تھے ہاں؟" وہ اکتا کے بولا تھا۔

"رانیہ! ہم اچھے دوست تھے یار بس۔ شادی محبت کہاں سے آگئی اس میں۔" اب وہ سمجھانے کے انداز میں بول رہا تھا۔

"دوست تھے صرف؟ دوست؟ تمہارے مسخر پڑھ کے سناؤں تمہیں میں ہادی" اس لڑکی کی بھلی آواز میں اب کی دفعہ فقط افسردگی تھی۔

"یار" اس نے شرٹ اٹھا کر بیڈ پر پھینکی۔ "وہ چند جملے ہر لڑکا لڑکی سے بول رہا ہوتا ہے میڈم۔ وہ صرف ٹائم پاس ہوتا ہے۔ تم۔" رانیہ نے اس کی بات کاٹی۔

"وہ پانچ سال تمہارے لیے ٹائم پاس ہوں گے ہادی ابصار۔ میرے لیے بھی نہیں تھے۔ بھی بھی نہیں تھے۔ میں مر جاؤں گی۔ میں مر جاؤں گی۔ میں" اب اس کی رونے کی آواز نہیں رہی تھی ایک وحشت تھی۔ کوئی بددعا تھی۔

"میں تمہیں اللہ کا واسطہ دوں پھر بھی۔ پھر بھی تم کچھ نہیں کرو گے"

کرتے رہے ہیں تو اس سے شادی کیوں نہیں کر سکتے؟" متائل نے افسوس نے اسے دیکھ کر کہا۔

"شادی؟ تمہیں لگتا ہے اما ایا مان جائیں گے؟ کاسٹ کا ڈیفینس ہے۔ اور ہزار مسئلے۔"

متائل نے اس کی بات کاٹی۔
"اگر آپ متا میں گے تو مان جائیں گے" اسے ان ساری باتوں میں جھوٹ کی بو آ رہی تھی۔

ہادی نے چند گہرے سانس لیے۔

"متائل! وہ لڑکی دو سال میرے پیچھے لگی رہی۔ کبھی کبھار کرتی تھی، کبھی کبھار۔ تاکہ میری نظروں میں آ سکے۔ اپنی اسائنمنٹس تک دینے کو تیار ہوتی تھی۔ اتنی لفٹ پڑھائی ہونے کے باوجود میرے آگے پیچھے پھرتی تھی۔ سارا وقت وہ ان کاموں میں لگی رہتی تھی۔ میں نے صرف۔ صرف اسے اس سب سے روکنے کے لیے لفٹ کروائی تاکہ لوگوں کے سامنے اس کا تماشائے نہ ہی میرا۔ اس لیے اسے وقت دیا تاکہ وہ پڑھائی پر توجہ دے سکے۔ اونگے بونگے کاموں میں پڑھ کر اپنا فوج نہ خراب کر لے۔ میں نے تو بھلا چاہا تھا اس کا۔ ثروت اور تم میری بہن ہو۔ رانیہ کو کبھی ہمیشہ اسی طرح سمجھا۔ وہ اللہ جانے کیا سمجھ بیٹھی۔ میں تو خود پریشان ہوں۔ اور اب تم یہ شادی کا رولا ڈال دو۔ کیسے کر لوں میں شادی؟ جاب تو ہے نہیں میرے پاس۔ اور میں کیوں اس سے شادی کر لوں۔ میری سبکی میرے گلے پڑ گئی ہے۔"

متائل نے اپنے بھائی کی طرف دیکھا۔ وہ ہاتھوں میں سر گرائے بیٹھا تھا۔ ہادی اس سے جھوٹ نہیں بولتا تھا۔ یہ خوش فہمی بھی تو متائل اسے جھٹلاتا نہیں چاہتی تھی۔

"رانیہ کم ہے تنگ کرنے کے لیے کداہنی۔ اپنی سبکی بہن کو بھی مجھے اپنی صفائی دینی پڑ رہی ہے۔ سب سے زیادہ افسوس کا مقام تو یہ ہے۔" ہادی اٹھ کر جانے لگا۔ متائل کو شرمندگی نے گھیرا۔

"سوری بھائی۔ ایم سوری۔" اس نے ہادی کا ہاتھ پکڑا۔

"چچا، چچی نے کچھ کہا ہے؟ ہادی بھائی نے ڈانٹ دیا؟ کیا ہوا ہے؟" وہ پریشانی سے اس سے پوچھ رہی تھی اسی وقت ہادی اندر آیا۔

"ثروت چلو یا زرا کچھ دیر کے لیے باہر۔ میں نے متائل سے اکیلے میں بات کرنی ہے۔" اس نے ثروت سے کہا جو پریشانی سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

"آپ نے ڈانٹا ہے اسے؟" اس نے حیرت سے ہادی کو دیکھا۔

"یار نہیں۔ تم باہر جاؤ میں اس سے بات کرتا ہوں۔" ہادی نے اسے کمرے سے بمشکل باہر نکالا پھر متائل کی طرف آیا۔

"اچھا بابہ۔ کیا ہو گیا ہے۔ وہ تو روز کا تھا۔ لڑکیاں ایسے ڈرامے کرتی رہتی ہیں۔" وہ ہاتھ جھلا کر بولا۔

"وہ ڈرامہ نہیں کر رہی تھی۔ وہ سچ بول رہی تھی۔ وہ مرگئی تو" متائل نے انسردگی سے اپنے بھائی کی طرف دیکھا۔ وہ اتنا بے فکر کیوں تھا؟

"متائل! اپنے دماغ کو تھوڑا چلا بھی لیا کرو۔ کون مرتا ہے کسی کے لیے؟ دو چار لفظ غلطی سے منہ سے نکل گئے اور وہ پاگل لڑکی یہ نہیں کیا سمجھ کے بیٹھی۔ کل تک ٹھیک ہو جائے گی۔ شادی ہے اس کی۔ اور ٹھیک ہے تمہارا بھائی بہت پنڈ سم ہے، بہت اچھا ہے لیکن اب ایسا بھی کوئی اندھیر نہیں مچا کہ رانیہ خود کشی کر لے۔" وہ ہنس کر بولا۔

"اگر وہ مر گئی تو؟" ہادی نے بے یقینی سے اپنی بہن کو دیکھا۔

"میری بات سنو۔ اپنے دماغ کو درست کرو۔ میں نے اسے کوئی دھوکہ نہیں دیا۔ دو چار لفظ بول لیے، وہ اتنی بے عقل ہوئی کہ انکی وجہ سے مرئی ہے تو مرئی رہے" وہ سرد لہجے میں بولا۔

"ثروت سے کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں ہے وہ مزید خناس بھر دے گی تمہارے اس چھوٹے سے دماغ میں۔" وہ بے مروتی سے بولا۔ اکتا کر، جھلا کر۔

"آپ نے ٹھیک نہیں کیا۔ کیا آپ اس سے شادی نہیں کر سکتے۔ جب پانچ سال آپ لوگ باتیں

الزام رانیہ کے سر ڈال کر وہ خوش تھی یا نہیں بس پر سکون ہو گئی تھی اپنے بھائی کو بری الازمہ ٹھہرا کر۔ ایسے سکون لے تو ایسے ہی ٹھیک۔ لیکن اس سب کے باوجود وہ بھی ابھی اس لڑکی کی آواز اپنے ذہن سے نہیں نکال سکی تھی۔ سالوں گزرنے کے بعد بھی وہ اس دن کو نہیں بھلا سکی تھی۔

☆☆☆

وہ پہلی دفعہ اپنے سامنے بیٹھے شخص سے کب ملی تھی؟ ہوتا ہے نا کوئی ایسا منظر آپ کی زندگی میں۔ جس کا نام لیتے ساتھ ہی ایک مکمل فلم چلنا شروع ہو جاتی ہے۔ وہ منظر خوش گوار ہو یا غم زدہ کرنے والا۔ جو بھی ہو لیکن وہ دل کے اتنا قریب کیوں ہوتا ہے؟

مثال نور کی زندگی میں بھی فلم کی طرح چلنے والا منظر تھا۔

ثروت اور اس کا بی بی اے میں ایڈمیشن ہو گیا تھا۔ پہلے لگتا تھا کہ کوئی یونیورسٹی منہ نہیں لگائے گی لیکن دونوں کا بہترین یونیورسٹی میں داخلہ ہوا۔ دونوں نے دل لگا کر محنت کرنے کا فیصلہ کیا اور اسی فیصلے کی بدولت، اتنی بڑی کلاس میں بمشکل دو سہیلیاں تھیں۔ یونیورسٹی لائف میں ویسے بھی کتابی کیزوں کو کام یا پیپرز کے وقت منہ لگایا جاتا ہے۔ ایک رمشا تھی جو مثال جیسی تھی، اپنے کام سے کام رکھنے والی، پڑھا کوٹا پ۔ اور دوسری نیہا جس کا ان کا گروپ میں شامل ہونے کا واضح مقصد نوٹس تھا۔

یونیورسٹی میں ایک لڑکی تھی۔ وہ چاروں کلاسز سے فارغ ہو کر کیمپس میں گھومنے لگیں۔ مختلف بلڈ گروپ کے نمونے دیکھتے ساتھ تبصرے کرتے مثال اپنے دھیان میں آگے بڑھ رہی تھی۔ یک دم ایک لڑکی سامنے آ گئی۔ اس لڑکی کو بچانے کی خاطر وہ سائیڈ پر ہوئی تھی۔

ارسل جو دھیان سے چل رہا تھا اپنے تین عدد دوستوں کے ساتھ۔ اس کی بری طرح سے مثال سے ٹکرا ہوئی تھی کہ جہاں مثال کے ہاتھ میں پکڑے نوٹس زمین پر گرے وہیں ارسل کے پمفلٹس آس پاس پھرنے لگیں۔

اس نے کہا جانے والی نظروں سے مثال کو دیکھا۔ بہر حال غلطی مثال کی تھی وہ شرمندگی سے

”ایک طرف کی کہانی سن کر اپنے بھائی پر الزام لگا دیا۔ کل تو کوئی کہے گا کہ ہادی نے نکل کر دیا تو بھی تم مان لوگی۔ ہاں ناں“ وہ انسر دگی سے بول رہا تھا۔

”سوری بھائی۔ مجھے بس۔ پتا نہیں وہ رورہی تھی۔ لڑکیاں بہت ایسوشل ہوتی ہیں۔ وہ مر جاتے تو۔“ وہ روہا سی ہوئی۔

”لڑکیاں ایسوشل ہوتی ہیں عقل سے بھی پیدل ہوتی ہیں کیا؟“ اور سوری رہے دو تہم۔ رانیہ کی فکر ہے تمہیں بس۔ اپنا بھائی چاہے اس سارے ڈرامے کی وجہ سے نکل ہو جائے۔“ وہ اب مسکرا کر بولا۔ اسے ہو گیا تھا اس کی بہن اب ٹھیک ہے۔

”وہ ٹھیک ہو جائے گی۔ شادی کے بعد لڑکیاں ٹھیک ہو جاتی ہیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ کمرے سے نکل گیا۔ لیکن کاش اس سے کوئی پوچھتا اس دنیا میں کب سب ٹھیک ہونے کے لیے ہوتا ہے۔

ہادی کے جانے کے بعد اس نے ثروت کو سب بتا دیا تھا۔

”میں نے تم لوگوں کی باتیں سن لی تھیں۔ میں دروازے کے باہر ہی کھڑی تھی۔“ وہ کرسی پر ہیرا دو پر کر کے بیٹھی آرام سے بولی تھی۔

”تمہیں کیا لگتا ہے؟“ مثال نے ڈرتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”جو مجھے لگتا ہے وہ تمہیں پسند نہیں آئے گا۔ اس لیے بہتر ہے ہم اس بات کو چھوڑ دیں۔“ مثال نے دوبارہ اس سے اس بارے میں کوئی بات نہیں کی۔ ثروت بھی یہی چاہتی تھی۔

☆☆☆

اس واقعے کو تین سال گزر گئے تھے۔ مثال نے کبھی رانیہ کے بارے میں کوئی بات سنی نہ کہی۔ اسے اس کہانی کا اختتام چاہیے تھا اور مثال نے دی ایڈیہ کیا کہ ”بھلا میرا بھائی کیوں اس لڑکی سے شادی کرتا جسے اپنے والدین کی پروا نہیں، بلکہ اپنی خود کی عزت نفس کی جیھی پروا نہیں۔ وہ بھائی کے انکار کے باوجود شادی کیا کورٹ میرج کرنے کو بھی تیار ہے۔“ سارا

”عجب بد تمیزی لڑکی ہے“ ارسل نے دونوں ہاتھ جھلا کر اس لڑکی کو دیکھا جو کالی لمبی ٹیٹھیں پہنے اپنی دوستوں کے ساتھ جارہی تھی۔

دوسری طرف نیا منال کو برا بھلا دینے میں مشغول تھی۔ وہ ارسل کو جانتی تھی اس کی کزن کا کلاس فیلو تھا۔ ”یار منال! اتنی گھٹیا حرکت؟ یہ کوئی فلمی سین بھی ہو سکتا تھا لیکن مجال ہے کہ آپ جناب سے خصر برداشت ہوتا ہو۔ وہ محمد ارسل تھا۔ لمبی ٹیٹھیں بندہ۔ عزہ بتاتی ہے کیا کمال اسٹیج دیتا ہے۔ بڑھائی میں ایورٹج ہے لیکن صرف اپنی دیگر ایکٹیوٹیز کی وجہ سے سب کا پسندیدہ ہے۔“ منال نے اس کی ساری باتوں کو نظر انداز کیا۔ ابھی وہ حواس میں نہیں تھی دل تھا کہ دھڑکے ہی جا رہا تھا۔

”اچھی اسٹیج دیتا ہوگا اسٹیج پر، یہاں تو زہرا گل رہا تھا۔ اور بے ہندسم تو کیا پوچھا کریں؟ پتا نہیں اللہ شکل اچھی دے دے تو غرور کس بات کا ہوتا ہے ان میں؟ ان کا کیا کمال ہے اس میں؟“ ثروت نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔ اس نے تو بہت لطف اٹھایا تھا اس کی ڈرچوک بہن بہادر ہو رہی تھی۔ ثروت نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اسے بھی یقین تھا اس بہادری کے بعد ایک عدد گلو کو زگی بوتل لگوانی پڑے گی اپنی بہن کو۔

”یار منال! زیادہ حرا آتا اگر تم منہ پر کاغذ پھینکتیں۔ کیوں ثروت! کسی ڈرامے میں تو ایسا ہوا ہوگا؟“ رمشا نے یہاں کو تنگ کرنے کے لیے کہا۔

”ہاں پہلے تم نے یہ راہ کیوں نہیں بھالی تھی؟“ منال نے اپنی سانس بحال کرتے ہوئے کہا اور نیہا کا منہ حیرت سے کھلا۔

”مطلب محمد ارسل کے منہ پر؟“ ان سب کے قبول کی پرواہ کیے بغیر وہ حیرت سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

☆☆☆

یونیورسٹی کو کیفے جتنا بھی فضول ہو، طلباء جتنی بھی گامیاں دیں سینکڑیں آپ کو یہ کبھی خالی نہیں ملتا۔ دوپہر کے ٹیم بھی کیفے کھانچا کھرا تھا۔ آلتو برکو آؤ چل رہا تھا، موسم گرما اپنے جانے

چہرہ جھکا گئی۔ ”آئی ایم ریلی سوری“ جلدی جلدی بمفلٹس اکٹھے کرنے لگی۔

”یار! اتنی مشکلوں سے ترتیب دیئے تھے۔“ پتا نہیں کون سی ترتیب تھی جس کے خراب ہونے کا ان چاروں کو اتنا غم تھا۔ غم کے پتلے بن کر کھڑے ہوئے تھے۔

منال نے ارسل کو دیکھا جو لال سرخ چہرے کے ساتھ غصے کو برداشت کرتے ہوئے دوبارہ نیچے بیٹھا صفحے ترتیب دے رہا تھا۔ اس نے دائیں شرٹ پہنی ہوئی تھی جس کے بازو کھپوں تک فولڈ تھے۔ وہ خوبصورت تھا یا شاید اس کے نین نقش اسے سب میں ممتاز بناتے تھے۔

”ایکسٹریملی سوری۔ مجھے نظر نہیں آیا۔“ کہتے ہوئے چہرہ جھکا لیا اور کیا دیکھا کہ ارسل صرف اپنے صفحے اٹھا رہا تھا کہیں منال کے نوٹس آتے تو انہیں پھینکنے کے انداز میں پیچھے ہٹا دیتا۔ انداز ایسا تھا کہ اس کے نوٹس پھٹ ہی جائیں۔

منال نے اپنے ہاتھ کو دیکھا وہ صرف ارسل کے نوٹس اٹھا رہی تھی۔ اب کی دفعہ اس نے ارسل کی بڑبڑاہٹ بھی سنی۔

”پتا نہیں اندھی ہوتی ہیں تو بینک کیوں نہیں لگاتیں۔ عجیب۔ اچھائی عجیب۔ ان لڑکیوں کے ڈرامے ہی ختم نہیں ہوتے۔“ ثروت اور اس کی دوستیں منال کے نوٹس اٹھانے لگیں۔ سوئی تو م جاگ گئی تھی۔

ارسل نے ہاتھ آگے بڑھایا کہ منال اس کے نوٹس واپس کرے مگر منال نے اس کے فرمودات سننے کے بعد پاس پڑی بیکل پر کاغذ پھینک دیے۔ یہ سب اس کی برداشت سے باہر تھا۔ جن لوگوں نے ارسل کی بات سنی تھی، ان کا اس منظر کے بعد ہنسی روکنا محال ہو گیا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ منال نے اس کی طرف ابرو اٹھا کر دیکھا۔

”کیا میں نے آپ کو سوری نہیں بولا تھا؟“ اس کے ساتھ ہی اس نے ان تینوں کو اشارہ کیا کہ چلو۔

کے کہنے پر ثروت نے اطراف میں سرگھمانا شروع کیا۔
"کون دیکھ رہا ہے؟"

"یار اتم اپنا سرگھمانا بند کرو۔ اس دن واے
ارسل کی بات کر رہی ہوں۔ وہ پیچھے ٹیبل پر بیٹھا ہے
اور کافی دیر سے یہاں دیکھ رہا ہے۔" منائل کی آواز
میں تشویش تھی۔ ثروت نے اب کی دفعہ پوری طرح
گھوم کر پیچھے کا جائزہ لیا اور ارسل کو دیکھا وہ واقعی میں
ادھر دیکھ رہا تھا۔

"مانو نہ مانو کوئی بدلہ پلان کر رہا ہے۔" اسے
اپنے ڈرامے کی کہانی یاد آئی۔ "کل رات ہی دیکھا
ہے میں نے، ایک خوب صورت ولن نے۔"

"ثروت امیری کون سی اس سے کوئی زمین کی
دشمنی ہے یار۔ اور اس چھوٹے سے واقعے کو ہفتہ گزر گیا
ہے۔" منائل نے دوبارہ ارسل کی طرف دیکھا وہ اب
کے ہنگامہ ساز لکھن آگے آگے دیکھو تو وہ سر دھیں۔

"تمہیں نہیں پتا ان لڑکوں کی انکو ہرٹ ہو
جائے تو دشمن بنانے میں سیکنڈ نہیں لگاتے۔ مرنے
مارنے تک بات آ جاتی ہے۔ میرے ڈرامے میں
ولن۔" ثروت کے سر پر ڈراما سوار تھا۔

"بڑی مہربانی اتنی اچھی خبر سنانے کے لیے"
اس نے اسے ڈپا اور بے خیالی میں ارسل کی طرف
نگاہ اٹھی اور اٹھی رہ گئی۔ وہ اسی ہلکی مسکراہٹ کے
ساتھ ہاتھ ہلا کر اسے اپنی طرف متوجہ کر رہا تھا۔ پھر
وہ اٹھا اب وہ اس کی ٹیبل کی طرف آ رہا تھا۔ منائل
نے ہڑبڑا کر ثروت کو دیکھا لیکن وہ میڈم سیکنڈ کے
ہزارویں حصے میں غائب تھی۔

کیا سامنے آتے شخص کی جی میں اتنا ہرٹ ہو
سکتی تھی؟

"ہیلو مس۔" وہ کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔
"ہیلو!"

منائل کی مری مری آواز نکلے۔ "زندگی میں
پہلی دفعہ ہنگامہ ساز لکھتا ہے وہ بھی مہنگا پڑ گیا۔ اور
اس ثروت کو تو کچا چباؤں کی میں۔"
"پہلے تو میں اپنی اس بکو اس کے لیے معذرت

کی خوشی میں ہلکی، ہلکی الوادھی ہوا سے لوگوں کی اپنے
بارے میں رائے تھوڑی قابل قبول کرنے کی کوشش
کر رہا تھا۔ ہاسٹل میں ماش کی دال کی شکل دیکھنے
کے بعد منائل اور ثروت نے کھانے کے سوسے اور
چپس کھانے کو ترجیح دی تھی۔ دونوں کو کونے میں ایک
ٹیبل خالی ملی اور اس کے ساتھ ایک عدد پلی مفت۔
طلبا اس بات پر متفق ہیں کہ ان کے بعد یونیورسٹی میں
سب سے زیادہ بلیاں پانی جالی ہیں)

ثروت نے بیٹھتے ہی اپنے ڈراموں کی پٹاری
کھول لی تھی۔ اس کے پاس دنیا میں کرنے کے دو ہی
کام تھے ایک پڑھائی۔ دوسرا ہر ملک کے ڈرامے۔
ایرانی، ترکش، کورین، پاکستانی، فلپائن۔ شاید ہی کوئی
ڈرامہ اس کی نظروں سے بچ سکا ہو۔ منائل کھانے
کے ساتھ بے دھیانی میں اس کی باتیں سن رہی تھی
اسے اس کے ڈراموں میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اسے
کتابیں، ناٹک بھی اتنے پسند نہیں تھے۔

لوگ کہتے تھے۔ منائل اس دنیا میں صرف کوری
کی کتابیں پڑھنے یا بیٹھا کھانے اور بنانے کے لیے پیدا
ہوئی ہے۔ منائل سے پوچھو تو اسے بولنے اور سننے کا
شوق تھا لیکن قسمت سے اسے ہمیشہ ایسے لوگ ملے جن
کا بہترین مشغلہ ہی بولنا تھا اس لیے وہ صرف سننے پر یہ
اکٹا کرتی تھی۔ اس نے ثروت کو دیکھا۔ وہ اب بھی
بول رہی تھی۔ پتا نہیں اس کا ہیرہ کتنے لوگوں کو ہیرہ دکن کو
تنگ کرنے پر ہسپتال پہنچا چکا تھا۔

منائل نے دوبارہ سوسوں پر توجہ مرکوز کی۔ لیکن
کچھ عجیب تھا کوئی اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی تیز چھٹی حس
نے الارم بجائے تو اس نے ارد گرد دیکھا۔ اتنے رش
میں بھی اسے محمد ارسل نظر آ گیا تھا۔ اس کے دیکھنے کے
باوجود اس نے نظروں کا زاویہ نہیں بدلا تھا۔ اسے لگا
شاید کوئی غلط فہمی ہوئی ہے لیکن نہیں لال ہی اسے بتا رہی
تھی کہ یہ کون غلط فہمی نہیں ہے۔ اس کے چہرے کے
بدلتے رنگ دیکھ کر ثروت کی کہانی کو یاد آئی۔

"تمہیں کیا ہوا ہے؟" ثروت نے ہاتھ ہلایا۔
"یا۔ ایہ مجھے ایسے کیوں دیکھ رہا ہے؟" منائل

منال کے کچھ کہنے سے پہلے وہ مڑ چکا تھا۔
ثروت ہاتھ میں جوس لیے اسے دیکھ رہی تھی۔
"یہ کیا کر رہا تھا یہاں؟" منال نے ارسل کی
پشت سے نظریں ہٹا کر ثروت کو دیکھا۔
"کہہ رہا تھا۔ آپ کو اب کوئی کام ہو تو مجھ سے
کہاں۔" منال نے آخری بات بڑھائی میں دہرائی۔
"ہیں کیا؟ اس سے کیوں کہیں؟ یہ ایسے بدلہ
لے گا اب؟"

منال نے کھا جانے والی نظروں سے اسے
دیکھا اور اٹھ کر چلی گئی۔

☆☆☆

بہتے بعد۔

نیہا اور منال کا گروپ پروجیکٹ تھا۔ ہر
گروپ کی طرح۔ نیہا ان لڑکیوں میں سے تھی جو
اکیلے بہت اچھا کام کرتے ہیں لیکن جیسے ہی گروپ
ورک آئے انہیں پینسل پکڑنا بھی بھول جاتی ہے۔
سائیکولوجی میں اسے سوشل لوٹنگ کہتے ہیں اور عام
زبان میں کام چوری، کالہ اور بے غیرتی۔

دس دن سے منال پروجیکٹ پر کام کر رہی
تھی۔ ان کا بی بی اے کا سیلا سال تھا۔ سارا مشکل
اتالیسز کا کام منال کر چکی تھی بس لکھنے کا کام بچا تھا
اور اب منال نے بھی سوچ لیا تھا، قیامت آ جائے
گی تب بھی وہ باقی کام نہیں کرے گی۔ اسی لیے مرتا
کیا نہ کرتا کے مصداق نیہا پناپ پر لکھ رہی تھی اور
منال اس کے سر پر بقول نیہا ڈنڈا بے بیٹھی تھی۔

"السلام علیکم! چچھے آواز پر دونوں نے سر موڑ
کر دیکھا اور پھر سر مڑے ہی رہے۔

"السلام علیکم مس نور" وہ دوبارہ بولا۔ نیہا نے
منال کی طرف معنی خیز انداز سے دیکھا۔

"وعلیکم السلام۔ کیا حال ہے آپ کا؟" منال
کے منہ کے بدلے ڈاوپے دیکھنے کے بعد نیہا نے فی
الغور سلام کا جواب دیا۔

"اللہ کا شکر۔ لگتا ہے میں نے آپ لوگوں کے
کام میں دخل دیا ہے" اس نے منال کے بعد نیپ

کرتا ہوں جو اس دن غصے میں کی تھی "وہ ٹانگ پر
ٹانگ چڑھاتے ہوئے بولا۔ محذرت کرتے ہوئے
بھی عجیب شاہانہ انداز تھا۔

"اور آپ کا شکر یہ اپنی بکواس کو بکواس ماننے
کا" منال نے اپنی آواز کو حیرانی سے سنا۔ پتا نہیں
اس سامنے والے شخص میں ایسا کیا تھا کہ اس سے
بات کرتے ہوئے اسے کوئی ڈر، خوف محسوس نہیں
ہوتا تھا۔ شاید سب کی زندگی میں ایسے لوگ آتے ہیں
جن سے بلا جھجک سب کہہ دیا جائے۔

"اوہ۔" وہ بے اختیار ہنسا۔ اس کی ساری
شخصیت میں سب سے خوب صورت اس کی ہنسی تھی۔

"آپ کیس ہیں مس نور؟" منال نے اسے
دیکھا۔ یہ انہونی بات نہیں تھی کہ وہ اس کا نام جانتا تھا۔

"الحمد للہ۔ آپ کو مجھ سے کیا کام ہے؟" وہ
سیدھا غا پر آئی۔ سامنے بیٹھے شخص کو برداشت کرنا
کافی مشکل امر تھا۔

"میں بھی اللہ کا شکر، ٹھیک ہوں" وہ ہنستے
ہوئے بولا۔ منال ٹیبل سے اٹھنے لگی۔

"ہادی البصار آپ کے کیا لگتے ہیں؟" منال
واپس کرسی پر بیٹھ گئی اسے ایک فیصد بھی اس سوال کی
توقع نہیں تھی۔

"کیا؟ کون؟" اس نے ابرو اٹھا کر سوال
پوچھا۔

"ہادی۔ البصار" اس نے نام دہرایا۔
"بھائی ہیں میرے۔ خیریت؟ آپ کیسے
جانتے ہیں انہیں؟" منال نے اپنی حیرانگی میں بھی
سامنے بیٹھے شخص کی ساری جوت بھتی ہوئی دیکھی
تھی۔ وہ کھڑا ہو گیا۔

"اصل میں، میں انہیں جانتا ہوں۔ میرے
دوست کی ایک دفعہ کافی میلپ کی تھی انہوں نے۔
کل آپ کو ان کے ساتھ یونی گیٹ پر دیکھا تو سوچا
آج پوچھ لوں۔ اب آپ کو کوئی بھی کام ہو، آپ مجھ
سے کہہ سکتی ہیں۔ آفٹر آل آپ کے بھائی کا احسان
بھی تو چکانا ہے۔"

پہلے منائل نے بہت عجیبی سے شکر یہ کہا تھا۔

"یو آر موسٹ ویٹم مس نور۔" وہ بھرپور انداز میں مسکرایا ایسی مسکراہٹ جس میں آنکھیں سب سے خوبصورتی سے مسکراتی ہیں۔ منائل نے اس کی طرف دیکھنے سے گریز کیا، چیزیں پکڑیں اور کھڑی ہو گئی۔ دور تک جانے کے بعد بھی اس کی پچھٹی حس بتا رہی تھی کہ وہ مسکراتی اور سوچتی آنکھوں نے اس کا پیچھا کافی دیر تک کیا تھا۔

☆☆☆

ڈاکٹر ام رباب نے کلاس میں کھڑے ہو کر نیہا اور منائل کی تعریف کی تھی۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ اسائنمنٹ کسی نئے اسٹوڈنٹ نے بتائی ہے۔ "آؤ اس کا شکر یہ ادا کر آئیں۔" نیہا نے کلاس کے بعد منائل سے کہا۔

"کس کا؟ ارسل کی بات کر رہی ہو۔" منائل نے پورا گھوم کر نیہا کو دیکھا۔ نیہا نے سر ہلایا۔ "ایسا کرو، ایک عدد گلدستہ بھی لے جاؤ نیہا۔" ثروت نے جیسے ہوئے کہا سب کو معلوم تھا نیہا ارسل پر فدا ہے۔

"ایک تو اس بندے کی وجہ سے ڈاکٹر ام رباب نے تعریف کی ہے۔ اب دیکھنا اس اسپریشن کی وجہ سے پیپر زمیں، رکس بھی اچھے ملیں گے۔"

"اؤہ گلدستے کو چھوڑو۔ شکر یہ کہنے کے ہزار طریقے ہوتے ہیں۔ آؤ ڈیٹ کا پیچھے چھوٹا ہے اس کا۔ ہم تالیوں سے بھی شکر یہ کہہ سکتے ہیں۔" ان تینوں نے چلتے ہوئے اسے گھور کر دیکھا اور قہقہہ لگا کر ہنس دیں۔

"اچھا بھئی چلو۔ چلتے ہیں۔ ارسل صاحب کا تالیوں سے شکر یہ ادا کرنے۔" ثروت نے فیصلہ سنایا تو منائل اس کی طرف مڑی اور نہ میں گردن ہلاتی۔ وہ وہاں نہیں جانا چاہتی تھی۔ کبھی نہیں لیکن وہ تینوں اسے لے گئیں۔

ہال میں اس کے مداح پہلے ہی کافی تعداد میں موجود تھے۔ ان کے ڈیپارٹمنٹ کا سارا اسٹاف آگے بیٹھا تھا۔ وہ اسٹاف کے ساتھ بیٹھا کسی بات پر ہنس

ٹاپ کی اسکرین کو فور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"ایک سیکنڈ۔ یہ ذرا دکھائیں۔" اس نے قاصدے پر بیٹھتے ہوئے نیہا سے لیپ ٹاپ مانگا۔

"یہ ایسے نہیں لگتا۔ ڈاکٹر ام رباب کی اسائنمنٹ ہے نا یہ۔ اگر انٹر پرائیمنٹ ایسے کی تو اٹالیسز کے مارکس بھی جائیں گے۔ مطلب آپ کا سارا کام صفر۔" وہ اسائنمنٹ کو پڑھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ وہ ان سے دو سال سینئر تھا۔

"اوہ۔ پھر ہم کیا کریں؟" نیہا کو کام سے بچنے کا بہانا مل گیا تھا اور بہانے کے ساتھ ایک عدد اسٹادمنٹ۔

"ہم کچھ نہ کچھ کر لیں گے۔ آپ رہنے دیں۔" منائل نے کہتے ہوئے لیپ ٹاپ لینے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا۔

"کیسے کر لیں گے؟ اور تم لکھو گی؟ ابھی تو کہہ رہی تھیں مرجی گئی تو نہیں لکھوں گی۔ دوبارہ سوچ لو۔ میں نے نہیں کرنا پھر۔ نیہا نے اس کے آگے بڑھے ہاتھ پھینک مارے ہوئے ڈپٹ کے کہا۔ منائل نے دانت چبچ کر اسے دیکھا۔

"اگر آپ لوگ خود کر لیں گے تو۔" ارسل لیپ ٹاپ واپس رکھتے ہوئے، منائل کو دیکھ کر بولا۔ لیکن اندھا بھی بتا سکتا تھا اس کا اٹھنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

"نہیں بالکل نہیں۔ ہمیں آپ کی یہ آفر دل و جان سے قبول ہے۔" نیہا نے لیپ ٹاپ اس کے آگے کھسکا یا۔ منائل تھوڑا پیچھے ہٹ کر بیٹھ گئی اسے اس سے کچھ نہیں سیکھنا تھا۔ لیکن کیا واقعی؟

"آپ لوگوں کا باقی کام اچھا ہے۔ کس نے کیا ہے؟" وہ ساری اسائنمنٹ پڑھنے کے بعد کہہ رہا تھا۔ نیہا نے خلا میں گھورتی منائل کی طرف اشارہ کیا۔ ارسل نے اس کی طرف دیکھا اور ہنس دیا۔ وہ

خلا میں گھورتی بدھا کو مات دے رہی تھی۔ پھر اس نے کالی پینل پکڑی اور پوری دل جہی سے لکھنے کا طریقہ سکھانے لگا اس کا سکھانے کا انداز اتنا دلچسپ تھا کہ منائل نے بھی ان کی طرف رخ موڑ لیا اور رجسٹر پر لکھنے لگی۔ گھنٹے بعد جب وہ اٹھنے لگا تو نیہا سے

www.paklib.org بات شروع کرنی چاہتی تھی اور پھر ساری بھڑاس نکال دیتی تھی۔
"نہیں۔" وہ آہستگی سے بولی۔

☆☆☆

پھر اس کی روشنی بن گئی۔ وہ روزانہ آتے جاتے ایک مسکراہٹ کے ساتھ سلام کرتا۔ منائل کا گروپ جہاں نظر آتا، وہاں رک کر حال چال پوچھتا۔ کینے میں کبھی ساتھ والی ٹیبل پر بیٹھے ہوتے تو کچھ کھانے کی آفر کرتا۔ کسی کام میں مسئلہ ہوتا اور اسے معلوم ہو جاتا تو وہ چنگیوں میں مل نکال دیتا۔

مہینے میں اس نے ان کے سارے گروپ کا دل جیت لیا تھا۔ لڑکیوں کے دل جیتنا کون سا مشکل تھا۔ اچھے سے سلام دعا کر لو، اچھے سے بات کرو، لوٹس دیے دو۔ کام ختم۔ لیکن منائل وہ اس سے گریز کرتی تھی۔ ثروت نے دو تین مرتبہ اس سے پوچھا بھی کہ کوئی مسئلہ ہے؟ لیکن منائل کئی کترا گئی، بس جس جگہ وہ نظر آتا وہاں سے اٹنے قدم ہولیتی۔ اسے بس اس شخص کے سامنے نہیں آنا تھا اور کیوں؟ اس کا جواب اس کے پاس نہیں تھا۔

اس دن بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ نہا اور منائل کے مینج ایک تھے۔ وہ کلاس سے باہر نکلتے تو وہ سامنے اپنے دوستوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ ماتھے پر ٹھہرے بال، سفید ٹی شرٹ پہنے۔ ایسا لگتا تھا سارے سفید رنگ کے کپڑے اس نے خرید لیے ہیں۔ کسی بات پر وہ بے تحاشا ہنس رہا تھا۔ منائل نے اسے دیکھا اور واپس کلاس میں بیٹھ گئی۔

"تمہیں پتا ہے، یہ کتنی ال میگزین چیز ہے۔" نہا کی برداشت بس۔ نہیں تک تھی۔

"مہینہ ہو چکا ہے اس واقعے کو جس میں غلطی بھی رہی ہے، ساری تھری تھی اس کے باوجود اسل ٹھیک ہو گیا لیکن تم پتا نہیں کیوں خیرے دکھا رہی ہو۔" نہا نے اسے گھورا۔

"میں کوئی خیرے نہیں دکھا رہی۔ بس مجھے پسند نہیں ہے۔" منائل نے سر اٹھا کر کہا۔

رہا تھا۔ منائل نے اسے دیکھا اور اسے معلوم ہو گیا وہ وہاں کیوں نہیں آتا چاہتی تھی۔ صرف اس ایک مسکراہٹ کی وجہ سے۔

اسی وقت اس نے اوپر دیکھا تھا۔ دونوں کی نظریں ملیں اور چند سیکنڈ ہوا، روشنی، مسکراہٹ، سانس سب رک گئی۔ وہ بھرپور انداز میں مسکرایا۔ یہ فتح کی مسکراہٹ تھی۔ اس کی مسکراہٹ اتنی مگھری تھی کہ اس کے ساتھ بیٹھے سرنے بھی اس مسکراہٹ کی وجہ تلاش کرنی چاہی۔

ان کے دیکھنے سے پہلے منائل نور پٹ گئی تھی اس کی آنکھوں میں پانی تھا۔ نہا، ثروت اور رمث تینوں نے ارسل اور منائل کو دیکھا تھا، کچھ تھا اس کی مسکراہٹ، میں ان کہا سا۔ ان دونوں میں سے کوئی ایک حرف نہیں بولا تھا پر ثروت کی ریزہ کی بڈی میں سننا ہٹ ہوئی تھی۔

نہا نے منائل کو دیکھا پھر ارسل کو، وہ اسٹیج پر جا رہا تھا۔

"یہ کدھر گئی؟ دیکھو وہ ہمیں بھگان گیا ہے۔ میں نے منائل کو بلایا۔"

ثروت نے نہا کا ہاتھ پکڑا اور کرسی پر بیٹھا دیا۔
"چپ چاپ بیٹھ جاؤ۔ اسے جانے دو۔" ثروت کو اس وقت اپنے کسی ڈرامے کا سین یا دن نہیں آیا بس ایک خوف تھا کہ کچھ غلط ہوگا۔

بعد میں نہا سارا دن گاتی رہی کہ کتنی خوب صورت تقریر ارسل نے کی تھی۔ ثروت اس سے متفق تھی لیکن منائل کی وجہ سے کچھ نہیں بولی۔ منائل کی آنکھیں سارا دن کیلی رہیں اسے خود نہیں معلوم تھا کہ وہ کیوں رو رہی ہے۔ آخر اسے ہوا کیا ہے؟ اس نے اپنے آپ سے پوچھا اور مسکراتی آنکھوں کے علاوہ کچھ بھٹائی نہ دیا۔

رات دونوں سونے کے لیے لیٹیں تو ثروت کی آواز آئی تھی۔

"منائل! لور کیا تم بات کرنا چاہتی ہو؟" ثروت اسے جانتی تھی، وہ خود نہیں بتائے گی۔ ہمیشہ اسے

"تم مجھے یہ بتاؤ، اصل میں مسئلہ کیا ہے منائل؟"
ثروت اب سنجیدگی سے اپنی کزن کو دیکھ رہی تھی۔ منائل کوئی بہت خوبصورت نہیں تھی لیکن اس کے سیمے، گھنے کندھوں تک آتے بال، لمبا قد اور اوپر کو مڑی چلیں اسے چلتے پھرتے لوگوں میں ممتاز بناتی تھیں۔
"تم لوگوں کو کیوں لگتا ہے کہ مجھے کوئی مسئلہ ہے ثروت؟" وہ بیڈ پر لیٹ گئی۔

"کوئی اندھا بھی بنا سکتا ہے منائل! کہ تمہیں ارسل سے مسئلہ ہے۔ مطلب مجھے بھی وہ کوئی نیہا جتنا پسند نہیں ہے لیکن اگر وہ اچھے سے مل رہا ہے تو آگے سے سلام۔" منائل نے اس کی بات کاٹی۔
"سلام کی بات نہ کرنا میرے سامنے تم اب۔" ثروت نے قہقہہ لگایا اور اس کی طرف منہ کر کے لیٹ گئی۔

"پھر تم بتاؤ۔ تمہیں کیا مسئلہ ہے" ثروت چاہتی تھی وہ اسے بتائے لیکن وہ خاموش رہی۔
"تمہیں پسند ہے وہ؟" یہ کہنے کی دیر بھی منائل تیر کی چیزی سے سیدھی ہوئی۔

"تم! میرے ساتھ نہیں تمہارے ساتھ مسئلہ ہے۔ اٹھو اور دفع ہو جاؤ یہاں سے" منائل نے ٹکجہ اس کے سر پر مارا۔ ثروت وہیں لیٹی ہستی رہی۔
"اگر تمہیں پسند نہیں تو پھر کچھ نہیں ہوتا یار۔ اصل میں تم اتنا کوشش رہتی ہو اس کے سامنے اسی لیے ایسی غلطیاں ہوتی ہیں۔ جیسی تم ہو ویسی ہی رہو" ثروت اٹھ گئی۔

"مجھے تم لوگوں کی کوئی بکواس نہیں سننی۔ سب پیچھے لگ گئے ہو میرے۔"
"نہ سنو پھر کل وہیکم اسلام دو بارہ بول دیتا۔" جوتا آنے سے پہلے ثروت سرے سے باہر گئی۔

☆☆☆

اس سارے سمجھانے سمجھانے کا فائدہ یہ ہوا کہ وہ جہاں نظر آتا وہاں سے بھاگنے کے بجائے وہ اس کے پاس سے گزر جاتی۔ بھی سلام کر رہی تھی، بھی سر جھکا کر گزر جاتی، بھی اس کی طرف دیکھتی ہی نہیں اور بھی

"کیا نہیں پسند؟ سلام کا جواب دینا؟ میں یہ نہیں کہہ رہی کہ تم اس سے دوستی کرو یا لمبی لمبی باتیں کرو لیکن ایک سلام کا جواب دینے میں کیا جاتا ہے۔ صرف وہیکم السلام ہی تو کہتا ہے۔" نیہا نے ساتھ والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
"اچھا دیکھیں گے" منائل اٹھ گئی۔ نیہا کی بات ٹھیک تھی لیکن۔

"یار! ہم لوگ ایک ساتھ بڑھتے ہیں۔ وہ بندہ کوئی قمرٹ نہیں ہے۔ تیز ذرا اچھے گھرانے کا لڑکا ہے۔ ہماری ساری کلاس اس کے اچھے سے بات کرنے سے ہم سے جیلنس ہوتی ہے۔ اور ایک تم ہو۔"
نیہا کا اخلاقیات پر پچھڑ پچھڑ بھی ختم نہیں ہوتا تھا منائل دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ اسی وقت ارسل اندر آیا اگر وہ بروقت نہ رتی تو پہلے دن والا منظر پھر دہرایا جاتا۔

"اوہو ہو ہو یار! شکر ہے در نہ آج پھر ایک عدد جنگی سین دیکھتا پڑتا۔" اس کے دوست نے پیچھے سے آواز لگائی۔

"آپ ٹھیک ہیں؟" ارسل نے اپنے ہاتھ میں کپڑے کاغذوں کا پلندہ ٹھیک کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھا جس کے دماغ میں چل رہا تھا کہ سلام کا جواب دینے میں کیا جاتا ہے۔

"جی۔ وہیکم السلام۔ میں ٹھیک۔" منائل نے تیزی سے بول کر دھنکا چا یا لیکن یہ کیا ہوا تھا۔ اس نے ارسل کی طرف دیکھا، وہ بھی آنکھیں چھوٹی کیے اور تھوڑا منہ کھولے اسے دیکھ رہا تھا۔ نیہا جسے اس جواب کا پس منظر پتا تھا، وہ قہقہہ لگا کر لمبی۔ منائل نے مزہ کر اسے گھورا اور جلدی سے دروازے سے نکل گئی۔ پیچھے نیہا انہیں کچھ بتا رہی تھی۔

ہوشل آکر اس نے ثروت کو ساری بات بتائی۔
"کیا یار منائل۔" ثروت ہنستے ہوئے اس کے پاس آئی۔

"تم پر ایک عدد ڈرامہ نہ لکھ دوں میں میری بہن" وہ اس کے پاس آ کر بیٹھی۔

ساتھ دوسرے کام بھی کرے انسان تو یورکس ہوتا۔
فریش ہو جائیں گے آپ لوگ۔" اس نے باری
باری ان تینوں کی شکلیں دیکھ کر کہا جو سر جھانکی تھیں۔
اس کی بات پر صرف ایک سر ہاں میں ہلا۔

"بس دن رات ایک کرتا ہوگا کیونکہ وقت کم
ہے اور کام زیادہ" ارسل اب انہیں چھوٹی چھوٹی
باتیں بتا رہا تھا۔ اسی دوران یہاں اپنی جگہ سے اٹھی۔

"انہیں کوئی اتنا خاص آئیڈیا نہیں ہے کہ کیسے
کام کرتا ہے لیکن اگر آپ گائیڈ کریں گے تو مجھے یقین
ہے یہ تینوں بہت اچھا کام کریں گی۔ اصل میں مجھے
گمراہ کام ہے تو میں تو نہیں آسکوں گی اس ہفتہ لیکن
ان شاء اللہ ڈنر پر ملاقات ہوگی" ارسل کو بولتے
ہوئے بریک لگی۔ وہ ہاتھ ہلاتی ہوئی چلی گئی۔

"شکر کریں اس نے اس دفعہ اپنے آپ کو اس
دفعہ بیمار نہیں کیا۔" ثروت نے چپ چاپ کمرے
ارسل کو دیکھ کر کہا۔

"لیکن یہ تو سب سے پہلے بولی تھیں" اس
کے بعد اس کا قہقہہ بے ساختہ تھا۔ رمشا اور منائل
نے گہرا سانس لے کر سر جھکا لیا۔ انہیں پتا تھا یہی ہونا
ہے۔

ایک دن گزرنے کے بعد انہیں معلوم ہوا یہ ان
تینوں کا یونیورسٹی میں گزرا سب سے اچھا ہفتہ ہوگا۔
صبح نو بجے ارسل یا اس کے کسی دوست کا فون آتا
شروع ہوتا اور جب تک یہ دونوں ہوٹل سے آنہ
جائیں وہ لگاتار فون کرتے رہتے۔ ارسل سب سے
پہلے ہر کسی کو آج کا کام سمجھاتا اور پھر سب اپنے
کاموں میں لگ جاتے۔ ثروت اور منائل کا کام
یونیورسٹی کے اندر ہی تھا انہوں نے اس سے خود کہا تھا
کہ وہ ہاں نہیں جاسکتیں۔

منائل چپ چاپ اپنا کام کرتی لیکن ثروت کی
باقی سب سے اچھی دوستی ہو گئی تھی، وہ سب اچھے
تھے۔ اپنے کام سے کام رکھنے والے، دل لگا کر کام
کرنے والے، مدد کرنے والے اور سونے پر سہاگا
اسے دو جڑواں بہن بھائی مل گئے جو اس کی طرح

اس کی مسکراہٹ کا جواب ہلکی مسکراہٹ سے دے
دیتی۔ نیہا یا ثروت ساتھ ہوتیں تو وہ ایک دو باتیں کر
لیتا لیکن اگر اکیلی متاثر ہوتی تو وہ اسے بھی نہیں
روکتا تھا۔ چلتے چلتے سلام کر لیتا یا سکرادیتا اور بس۔

کلاس سے فارغ ہو کر وہ چاروں ڈیپارٹمنٹ
کی سیڑھیوں پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ ان کا اینول ڈنر تھا۔
"مزد بتا رہی تھی، ہمارے ڈیپارٹمنٹ کی مینٹ
ٹیم پوری یونیورسٹی میں مشہور ہے۔ کیونکہ ہمارے ایونٹس
کی ہر ایک چیز پرفیکٹ ہوتی ہے۔ شروع سے لے کر
آخر تک" نیہا نے سامنے لگے پوسٹر کو دیکھتے ہوئے کہا۔

بڑا سا پوسٹر دیوار پر لگا ہوا تھا۔
"جی ہر سال، ہر چیز پرفیکٹ ہوتی تھی لیکن لگتا
ہے اس سال ہماری یونیورسٹی کی ہی نظر لگ گئی ہے
مجال ہے کوئی ماشاء اللہ بول دیتا ہو۔" ارسل ان کے
پیچھے سے نکلا اس کے ہاتھ میں کاپی پھسل گئی۔ وہ
سب ہنس دیں۔

"کیا ہوا ہے؟" نیہا نے اس سے پوچھا جو آج
سفید رنگ کے اوپر کالی لائنوں والی ٹرٹ پہن کر کھڑا تھا،
بال ماتھے پر کرے ہوئے تھے۔ منائل نے اسے ایک نظر
دیکھنے کے بعد دوبارہ نظریں پوسٹر پر مرکوز کر لیں۔

"ہماری آدمی مینٹ ٹیم سیر و تفریح پر نکلے ہوئی
ہے، ان کا بھی قصور نہیں ہے۔ ڈنر ڈسبر میں ہونا تھا
اور سرنے کہا ہے کہ طوفان، سیلاب قیامت کچھ بھی آ
جائے ڈنر تو ڈسبر میں ہی ہو کر رہے گا۔" اس کے
پاس ایک لڑکا آ کر رکا جسے وہ رجسٹر میں سے صفحہ پھاڑ
کر دینے لگا اس پر کوئی بجٹ لکھا ہوا تھا۔

"ہم لوگ فارغ ہیں۔ اگر ہم مدد کر دیں؟"
ان تینوں نے گردن موڑ کر نہا میڈم کو دیکھا۔ پڑھنے
کے بعد ایک یہی ہفتہ ملا تھا انہیں چھٹیوں کا اور یہ بھی
کام نہ کرنے والی بندی انہیں پھنسا رہی تھی۔
"بالکل۔" نئے نیچے ڈھونڈے تو ہیں لیکن وہ
تھوڑے سلو ہیں اور ان کا پریزنٹیشن دیکھ ہے یہ۔"

وہ اب ان چاروں کے سامنے آ کر بول رہا تھا۔
"آپ لوگوں کو حرا آئے گا، پڑھنے کے ساتھ

بھی آیا تو سنجیدہ تھا۔ ثروت نے اس سے پوچھا۔
 ”تمہاری اور ارسل کی کوئی لڑائی ہوئی ہے؟“
 منائل نے اسے ساری بات بتادی۔

”یار منائل۔ وہ ایسے ہی بات کر رہا تھا۔ تم بھی یقین مانو سمجھ میں نہیں آتیں مجھے کوئی بندہ اتنا خاموش کیسے رہ سکتا ہے۔ اور پھر کوئی انسان سوال پوچھ رہا ہے تو اس کا سیدھا جواب بھی ہوتا ہے۔“ ثروت نے سر پر ہاتھ مار کر کہا۔ منائل کو اس کو بھی سیدھا جواب دینے کی خواہش نہیں تھی۔ اس لیے وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔ لیکن اندر نہیں اسے بہت شرمندگی تھی۔ ارسل اچھا تھا صرف اس کے ساتھ نہیں سب کے ساتھ ہی۔ اس سے تو وہ اتنی بات بھی نہیں کرتا تھا۔ پر اس کی چھٹی حس لالہ جی بھائی نہیں رہی تھی۔ اسی لیے وہ چاہتی تھی یہ شخص اس سے بات نہ کرے مگر آگے کیا ہوتا ہے، یہ کسے پتا ہے؟

☆☆☆

سب کچھ بہترین اور وقت کے حساب سے کرنے کے باوجود بہت سی کمی رہ گئی تھی۔ ارسل خود بھی بھانگتا رہا اور ساری ٹیم کو بھی بھگائے رکھا۔ آخر جب ڈنر شروع ہونے میں دو گھنٹے رہ گئے تو سب نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے کہ اور ہم سے نہ ہو پائے گا۔ پھر اس نے سب کو جانے کی اجازت دی اس شرط پر کہ گھنٹے بعد سب اسے لائن میں کھڑے ملیں۔

”خود تو منہ بھی دھو کر آجائے گا تو اچھا لگے گا ہم نے تو بھی لیا پوتی کرنی ہے۔ ایک گھنٹہ صرف۔“
 ایک لڑکی نے جل کر کہا تو منائل اور ثروت دور کالی بینک لگائے کھڑے ارسل کو دیکھ کر دل کھول کر ہنسیں۔ دور کھڑے ارسل نے بھی ان دونوں کو دیکھ کر ہاتھ کے اشارے سے پوچھا تھا کہ کیا ہوا ہے اس لڑکی نے کچھ نہیں کا اشارہ کیا اور ان دونوں کو گھورا۔

منائل نے رات کے فٹکشن کے لیے سیاہ رنگ کا سوٹ چنا تھا اور اس پر ہلکا میک اپ کرنے کے ساتھ اس نے میرڈن رنگ کی لب اسٹک کا انتخاب کیا۔ کندھے تک آتے بالوں کو کھلا چھوڑ دیا۔ کانوں

ڈراموں کے شیدائی تھے پھر کیا تھا اسے بھول گیا کہ اس کی کوئی بہن بھی اس دنیا میں ہے۔ منائل بس دور سے اسے گھورتی رہتی۔

”ثروت جلد بیمار پڑنے والی ہے۔“ ارسل نے ایک کرسی چھوڑ کر دوسری کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا اس کے ہاتھ میں دو پانی کی بوتلیں تھیں۔ منائل نے اس کی طرف دیکھا، وہ ہستے ہوئے پانی کی بوتل کھول رہا تھا۔ موسم ٹھنڈا تھا اس کے باوجود اس کے بال پسینے سے گیلے ہو کر ماتھے پر چپکے ہوئے تھے شاید وہ باہر سے آیا تھا۔ منائل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ ہاتھ میں پکڑی تصویر کاٹتی رہی۔

”کیا ہوگا اسے بخار، نزلہ یا نظر؟“ اپنی بات پر خود ہی خس کر وہ بوتل کا ڈھکن بند کر رہا تھا۔ پھر دوسرے ہاتھ سے ایک پانی کی بوتل منائل کی طرف بڑھائی۔ منائل نے اسے دیکھا وہ اشارے سے اسے لینے کے لیے کہہ رہا تھا۔

”لے لو۔ ذہن نہیں ہے“ اس نے بوتل پکڑ لی۔
 ”آپ کیوں نہیں دوست بناتیں۔“ وہ اس کی طرف رخ کیے مشورے دینے کے موڈ میں لگتا تھا۔
 ”ضرورت نہیں ہے۔“ منائل نے اپنی نظریں ہاتھ پر پکڑی تصویر پر ہی رکھیں۔

”ضرورت کے لیے دوست بنائے جاتے ہیں؟“ اب وہ سوال پوچھ رہا تھا۔

”یہاں سب ضرورت کے لیے ہی دوست بناتے ہیں۔ ضرورت نہ ہوتی تو آپ یہاں نہ بیٹھے ہوتے اور میں یہ بات سمجھنے سے قاصر ہوں کہ آپ کیا چاہتے ہیں مجھ سے؟“

منائل نے سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھا وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا اس کی نگاہوں میں افسوس تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ اسے اس کی یہ بات بری لگی تھی پر منائل کو اسے وہاں سے ہٹانے کا کوئی اور طریقہ نہیں سوچا تھا۔

چند سیکنڈ وہ دونوں ایسے ہی بیٹھے رہے پھر کسی نے اسے آواز دی تھی اور وہ اٹھ کر چلا گیا لیکن منائل اسے دیکھتی رہی۔ بانی سارا دن اور شام وہ اسے کچھ سمجھانے

☆☆☆

ڈنر بہترین تھا۔ اوپر لگی قبیوں سے لے کر نیچے
بچے قالین تک۔ شوز سے لے کر کھانے تک۔ ہر
ایک چیز بہترین تھی اور اس ڈیزے ہفتے میں بعد پہلی
دفعہ منال نے ارسل کو خوش دیکھا تھا۔ اس کے
چہرے سے اس کی خوشی نظر آتی تھی۔ بات، بات پر
مسکراتا۔ ہر ایک سے مسکرا کر سلام کرتا وہ وہاں
کھڑے ہر ایک شخص سے منفرد تھا۔

منال نے دوبارہ اسے دیکھا اس نے سفید
رنگ سے ہٹ کر سیاہ رنگ کا سوٹ پہنچا
ہوا تھا۔ ماتھے پر بکھرے بال جیل لگا کر ایک طرف کو
سیٹ کیے گئے تھے۔ اب کی دفعہ ارسل نے بھی اسے
دیکھا تھا اور شاید پہلی دفعہ دیکھا تھا کہ اس کی مسکراتی
آنکھوں میں ستارش تھی۔ چند سیکنڈ صرف چند سیکنڈ
کے لیے اوپر لگی سنہری قبیوں کے نیچے سب کچھ رک
گیا۔ چلتے پھرتے لوگ۔ ہوا، روشنی، زمین سب۔
بس وہ دو کھڑے تھے بہت قاصدے پر۔ الگ، الگ، الگ
کہانیاں لے کر دو لوگ۔

منال کو لگا اسے کسی نے آواز دی ہے اس نے
بڑبڑا کر ادھر، ادھر دیکھا ثروت اسے آواز دے رہی تھی
، کسی چیز کی ضرورت تھی۔ اس نے دوسری طرف دیکھا
اب وہ وہاں نہیں تھا۔ اب وہ کہیں بھی نہیں تھا۔ اس نے
بس ایک دفعہ اسے اس کی برافہام لیتے دیکھا تھا۔ پروفیسر
کھڑے اس کی تعریف کر رہے تھے اور وہ ایک بازو
سینے پر رکھے تھوڑا جھک کر ان کا شکریہ ادا کر رہا تھا۔

ڈنر شروع ہوا تو وہ چاروں چار پلیٹیں میں مختلف
کھانے لے کر ایک ٹیبل پر چلی آئیں تاکہ بار بار انھیں
نہ پڑے۔ سب ٹیبل پر طلباء بیٹھ چکے تھے۔ منال نے
نظریں کھما کر دیکھا، وہ وہاں نہیں تھا۔

منال نے اپنی پلیٹ اٹھائی اور کھانے لگی اسی
وقت یہاں نے جوش سے ہاتھ ہلا کر کسی کو اپنی ٹیبل پر
آنے کی دعوت تھی۔ ان کے پاس دو کرسیاں خالی
تھیں۔ منال نے سر اٹھانے کی زحمت بھی نہیں کی

میں چھوٹے چھوٹے سلور رنگ کے چمکتے ٹاپس
پہنے۔ بیروں میں لمبی سیاہ جیل۔ وہ پہلی دفعہ
یونیورسٹی کے کسی ایونٹ کے لیے تیار ہوئی تھی۔ آئینہ
اسے بتا رہا تھا کہ وہ خوبصورت لگ رہی ہے۔ پیچھے
سے ثروت کا "اوہ ماشاء اللہ" مزید پرسکون کر گیا۔
اور اسی کے ساتھ گھنٹہ ختم ہوا تھا۔
وہ کمرے کو فلک کرنے لگیں تو ارسل کا فون آنا
شروع ہو گیا۔

"پا اللہ۔ یہ بندہ تیار بھی ہو گیا۔" منال نے
ثروت کو فون دکھایا۔
"اٹھا لو شاید کوئی کام ہو۔" لاک لگاتی ثروت
نے کہا تو اس نے فون اٹھایا۔

"ہم آرہے ہیں ابھی پانچ منٹ ہیں گھنٹہ
ہونے میں۔" وہ آہستہ سے یوٹی۔ کل کی اپنی بات
کی وجہ سے وہ اسے نظر انداز کر رہی تھی۔

"الوینہ کو مسکارا اور لائسنز چاہیے، وہ کہہ رہی ہے
لتی آنا۔" وہ آگے اکٹا ہٹ سے کہہ رہا تھا۔ الوینہ
ارسل کی کلاس فیلو تھی، وہ لوگ کسی ہوٹل گئے تھے تیار
ہونے کے لیے کیونکہ ان کے گھر دور تھے اور منال کے
ہاسٹل میں باہر سے کسی کو آنے کی اجازت نہیں تھی۔

"منال! کوئی لب اسٹک بھی۔" الوینہ کی
آواز آئی اور ارسل کی آہ بھی صاف سنائی دی تھی۔

"محترمہ کہہ رہی ہیں، کوئی لب اسٹک بھی لیتی
آنا۔" ارسل نے کچھ غصے میں کہہ کر فون بند کر دیا۔

"کیا کہہ رہا ہے؟" ثروت نے دروازہ بند کر
دیا تھا۔

"کہہ رہا ہے۔ لائسنز، مسکارا اور لب اسٹک
لتی آنا" منال نے اس کے الفاظ دہرائے۔

"ارسل نے لگائی ہے؟" ثروت نے پٹی
آنکھوں سے اسے دیکھا۔

"یار! اب تمہارے فون سے ذرا سے میں بیرو
مسکارا اور لائسنز لگاتا ہے؟"

"تم بھی تو بات پوری بتایا کرو ہاں" ثروت
نے اس کے کندھے پر پھنسا مارا جو ہنستے ہوئے دروازہ

فون جیب میں ڈال کر اس کی طرف رخ کیا۔
 "ہاں۔ ایک دفعہ میری بہن نے منگوایا تھا مجھ سے۔ میں سیکنڈ ایر میں تھا۔ اور پتا ہے میں کیا لے کر گیا تھا؟" اس نے ہنسی روکتے ہوئے اس سے پوچھا۔ منال نے دلچسپی سے انکار میں گردن ہلائی۔
 "میں موز چاکلیٹ اور سلائی لے گیا تھا۔" وہ دونوں اکٹھے زور سے ہنسنے لگے۔ قاصدے پر کھڑی ثروت اور رمشا نے حیرانی سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ منال کی آنکھوں سے پانی بہہ نکلا۔
 "باقی نے مجھے اتنا ڈانٹا کہ میں ان کے پیسوں کا اتنا زیادہ موز لے آیا تھا۔ جو بعد میں ابا اور میں نے ایسے ہی ہنستے ہوئے کھایا تھا۔ اس دن کے بعد سے میں ان دو چیزوں کو نہیں بھولا۔" وہ ہنسی روکتے ہوئے بولا۔

"یہ میری بہن کی فوری چیزیں تھیں، اس لیے مجھے یہ بھی پتا ہے کہ سکارا پنگوں پر اور لائنز کی طرح آنکھوں پر لگاتے ہیں۔" وہ اب آنکھوں میں آیا پانی صاف کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔
 "سب کو نہیں پتا ہوتا؟" منال نے اس کی تشریح پر ہنسنے کی کوشش کی۔

"بالکل نہیں۔ ارسلان آتا ہے تو اس سے پوچھنا۔ میں شرط لگانے کو تیار ہوں اسے نہیں پتا ہو گا۔" وہ ہنستے ہوئے بچوں کی طرح خوشی سے کہہ رہا تھا۔ منال نے اس کی مسکراہٹ سے نظر ہٹا کر سامنے دیکھا، ہر کوئی خوش اپنے آپ میں مگن تھا۔
 ارسل کو کسی نے بلا لیا تھا وہ ابھی آیا کہتے ہوئے اٹھا، اسے دیکھا جو ہنسنے کی وجہ سے سرخ ہو گئی تھی اور چلا گیا۔

ہاسٹل جا کر سب سے پہلے ثروت نے اس سے ہنسنے کا مجرا ہی پوچھا تھا۔

وہ ساری رات جاگتی رہی تھی۔ سنہری بٹیاں، مسکراتی آنکھیں، کالا رنگ، آس پاس مخصوص پر نجوم کی خوشبو۔ پہلی دفعہ منال نور نے کھلی آنکھوں سے خواب دیکھے تھے اور کھلی آنکھوں سے دیکھے گئے

کیونکہ اسے معلوم تھا یہاں کی ساری خوش اخلاقی کس بندے پر ختم ہوتی ہے۔ وہ منال کے ساتھ والی کرسی کو ذرا سا دور کر کے اس پر بیٹھ گیا تھا اور اس کا دوست اس کے ساتھ والی پر۔

"یار نومی کی بھی حد ہے آج ہی بھڑا کرنا تھا اس نے۔ پہلے ہم باگلوں کی طرح بھاگتے رہے، اب اس کی قلع بھی گروا میں" اس کا دوست کھانا کھانے کے بجائے غصے میں بول رہا تھا۔

"چھوڑ دو اب۔ کھانا کھاؤ۔" ارسل نے گہرا سانس لے کر اپنے دوست سے کہا۔

"آپ سب کا اپنٹ کیسا رہا؟" اس نے پہلے منال کو دیکھا پھر ان تینوں سے پوچھا۔

"بہترین۔" ثروت نے ٹیبل سے اٹھتے ہوئے کہا اسے کچھ اور چاہیے تھا۔ سب باتیں کرتے ہوئے کھانا کھا رہے تھے۔ یہاں کی آواز سب سے نمایاں تھی۔ ثروت اور رمشا بھی بول رہی تھیں لیکن منال خاموش تھی اور اس خاموشی کی عادت سب کو بھی اس لیے ہر کوئی اپنی باتوں اور کھانے میں مشغول تھا۔ درمیان میں رمشی پلیٹ میں آخری کباب کا ٹیس بچا ہوا تھا۔ ارسل نے پلیٹ تھوڑی آگے کی اور چچہ سے اشارہ کر کے اسے کہا۔

"لے لو" منال نے اس کی طرف مڑ کر دیکھا اس کی ٹائی ڈھیلی تھی اور وہ کھانا کھاتے ہوئے ابرو اٹھا کر اسے اشارہ کر رہا تھا کہ یہ لے لو۔ اس نے سامنے دیکھا ہر کوئی اپنی باتوں میں مگن تھا۔ منال نے کباب اٹھا کر اپنی پلیٹ میں ڈال لیا۔ اب وہ فیک لگائے کرسی پر بیٹھا تھا۔ یہاں اور رمشا اٹھ گئی تھیں۔

منال نے کھانے کے بعد اپنی کرسی کے ساتھ فیک لگا کر بیٹھتے ہوئے اسے دیکھا۔ وہ فون استعمال کر رہا تھا اس کے دیکھنے پر سر اٹھایا۔

"کیا ہوا؟"

"مجھیں لائنز اور مسکارے کا پتا ہے؟" اسے اس سوال کی بالکل توقع نہیں تھی وہ بھی تم کے ساتھ شاید وہ اپنی کل کی بات کا ازالہ کر رہی تھی۔ اس نے

خوابوں کی قیمت بڑی مہنگی ہوتی ہے۔

☆☆☆

دن معمول کی طرح گزرنے لگے۔ وہ بھی روز کی کلاسز، پیچرز، پریز میچسز، کیفے کے سوسے، پیچرز کی ڈانٹ۔ یہی عام یونیورسٹی کے دن ہیں جنہیں ہم پوری زندگی بیٹھ کر یاد کرتے ہیں۔ یہی معمول کے دن ہوتے ہیں جو کئی مرتبہ آگے زندگی میں آنے والی مشکلات میں جینے کا سبب بنتے ہیں۔ ان ہی دنوں کو یاد کر کے ہم مسکراتے ہیں، کھٹکھٹاتے ہیں اور مشکلات جھیلنے جاتے ہیں۔

ان دنوں میں آس پاس سلام کرتا مسکراتا لہجہ ایک نیا اضافہ تھا منابل لور کی زندگی میں۔ وہ کہیں نہ کہیں نظر آ جاتا۔ روک کر وہ بھی بات نہیں کرتا تھا۔ پھر بھی وہ اس کے لیے سارے ڈیپارٹمنٹ میں تھا۔ خدا خدا کر کے سمسٹر ختم ہوا تو یونیورسٹی کے ہر شعبہ نے ایک ہفتے کے لیے مختلف مقابلے رکھ لیے۔ ان مقابلوں کی لسٹ دیکھنے کی زحمت منابل نے نہیں کی تھی کیونکہ اسے یقین تھا کہ یہ اس کے بس کی بات نہیں۔ منابل پیپر دے کر آئی تو خوشی خوشی اپنا سامان پیک کرنے لگی، کوئی نہ کوئی بھائی کل لینے آ جاتا۔ دو ہفتوں کی سمسٹر بریک تھی۔ سامان بھی لے کر جانا تھا۔ ہارٹ ایک تو اسے تب آیا جب ثروت نے کانوں میں صور پھونکا۔

"منابل! تم گھر نہیں جاسکتیں۔" ثروت بیڈ پر چڑھ کر بڑی مار کر بیٹھی چپس کا پکٹ کھول رہی تھی۔ "کیوں ایسی کون سی آفت آ پڑی ہے؟" منابل نے اپنا کام جاری رکھا۔

"تم کیوں نہیں سامان پیک کر رہیں؟" اس نے ثروت کو دیکھا جوفون پر یقیناً کوئی نیا ڈرامہ دیکھنے کے لیے ڈھونڈ رہی تھی۔ چپس کا پکٹ بیڈ پر کھلا پڑا تھا۔

"کیونکہ ہم دونوں ہی گھر نہیں جا رہیں۔" اب اس نے کوک کا کین کھولتے ہوئے منابل کو پریشان کیا تھا۔

"تم یہ پہیلیاں بھجوانا بند کرو گی ثروت۔ تم جاؤ

نہ جاؤ، میں جا رہی ہوں گھر۔" اس نے دوبارہ لکڑی سے کپڑے نکال کر بیگ میں ڈالنا شروع کیے۔

"ہم ایک ہفتے بعد گھر جائیں گے۔" اس کا لہجہ ٹھوس تھا۔ منابل ماتھے پر ڈھیروں تل لیے بیڈ پر اس کے پاس آئی۔ ثروت ذرا دور ہو گئی۔

"یارا گھر جا کر کیا کرنا ہے۔ تم نے ہادی کے ایک سو تیرہ کام اور میں نے اسٹی لوگوں کے۔ ہماری اماؤں کو ہمارا نام ایسے رٹ جائے گا جیسے ہمیں اسے بی سی۔"

"مجھ بھی ہو، میں گھر جا رہی ہوں۔" وہ واپس اپنے سامان کے پاس آنے لگی۔

"ڈاکٹر آمنہ آج لسٹ پر نام لکھ رہی تھیں۔ ان لوگوں کا جو مختلف مقابلوں میں حصہ لینا چاہتے ہیں۔ فوڈ اینڈ سائنسز والوں نے ایک مقابلہ رکھا ہے کولسٹرول فری ٹینے پر۔ میں نے اس میں تمہارا نام لکھوا دیا۔ ساتھ انہوں نے چالان دیا۔ میں نے وہ بھی بھر کر دے دیا۔ اور انہوں نے مجھے کہا میں خود ڈاکٹر آمنہ منابل کو دیکھنے آؤں گی کیونکہ مجھے بہت خوشی ہے کہ منابل نہ صرف۔"

ثروت کی تقریر ادھوری رہ گئی تھی کیونکہ منابل نے اس کا چپس کا پکٹ اس کے اوپر پھینک دیا تھا۔ "منابل! امیری بات سنو۔" لیکن وہ کچھ سننے کے لیے تیار نہیں تھی۔ اس کی بوتل کا کین اب منابل کے ہاتھ میں تھا۔

"نہ منابل پلیز۔ چپس تو میں بیڈ سے جن جن جن کے کھالوں گی لیکن یہ ڈرنک۔ پہلے ہی دو سو روپے کا چالان بھرا ہے تمہارا۔" اس کی ساری التجا دھری مکی دھری رہ گئی۔ منابل نے کین پھینک دیا۔ پھر تکیے، کپڑے ایک، ایک کر کے ثروت کو جا کر گلتے رہے۔ اسے بہت کم غصہ آتا تھا اور جب آتا تھا تو سمجھ میں نہیں آتا تھا کیا کرے۔

دو گھنٹے بعد وہ دونوں ہاسٹل کے باہر بیچ پر بیٹھی چپس کا پکٹ اور کوک کا کین کھول رہی تھیں۔

"گولیسٹرول فری؟ میں نے اپنی زندگی میں تمہیں کب ایسا میٹھا کھلایا ہے؟ چار، چار کپ چینی

"یار! ایک ہفتے کی بات ہے۔ آج جمعہ ہے۔
ہم سے ایونٹ شروع ہے۔ اگلے جمعے کو تم مقابلہ
جیت جاؤ گی اور ہم گھر۔ اس دوران ڈرامے دیکھتے
ہیں۔" اپنی بات کے آخر میں ہی اسے بہت کچھ غلط
ہونے کا احساس ہو گیا تھا اس لیے چپ ہو کر بیٹھ
گئی۔

"جیت جائیں گے۔" منائل نے اس کی نقل
اتاری۔ "جیتیں گے کیسے۔"

"یار! تم کچھ بھی بنا لو۔ کسٹروڈ، رس ملائی۔ ٹھنڈا
موسم ہے۔ ٹھنڈا گرم سب اچھا لگے گا۔" منائل کی
الٹ مفت کے مشوروں کی پٹاری سے بس ہو گئی تھی وہ
اٹھ کئی، یہاں بیٹھنے سے اچھا تھا وہ کمرے میں جا کے
روئے۔

"وہ نہیں کھائیں گے تو ہم کھالیں گے بیٹھ
کے۔ ہم اچھا سا ڈرامہ لگائیں گے اور بیٹھ۔" وہ
جاتے جاتے رکی اور اس کے مڑنے سے پہلے ثروت
بھاگ چکی تھی۔

☆☆☆

جر کو منائل بلکے لیسن رنگ کی لمبی قمیض پہنے
ساتھ ہم رنگ ٹراؤزیر دوپٹہ لیے زرد تصویر بنی اکیلی
ہال کے باہر کھڑی تھی۔ کیونکہ ثروت میڈم کی پورا
ہفتہ الا بلا کھانے سے طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ منائل
نے گہرا سانس لیا اپنے ہاتھ میں پکڑی چیزوں کو دیکھا
اور پورے ہوش و حواس میں اندر نہ جانے کا فیصلہ
کیا۔

"نور؟" ایک حیران آواز پیچھے سے آئی۔ بس
آج وہ اس بندے کا سامن نہیں کرنا چاہتی تھی۔
ساری رات ثروت کی خدمت کرنے اور مقابلے کی
ٹینشن کی وجہ سے اس کی آنکھیں سرخ تھیں اور ابھی
تو آنسو بھی تیر رہے تھان میں۔

"نور۔ کیا حال ہے؟" اس نے اس کے ہاتھ
میں پکڑے سامان کو دیکھ کر پوچھا۔
"السلام و علیکم" سرتا کیا نہ کرتا کے مصداق
سلام تو کرتا تھا۔

ڈالتی ہوں میں۔ پھر بھی تم لوگوں کو چینی کم لگتی ہے اور
میں مزید چینی ڈالتی ہوں۔ افغ اللہ۔ بس ڈاکٹر
آمنہ کو بتانا ضروری تھا؟" وہ اب کھا جانے والی
نظروں سے ثروت کو دیکھ رہی تھی جواب مزے سے
چس کھا رہی تھی۔ منائل کے دیکھنے پر سنجیدہ ہوئی۔
"پہلے نہیں بھی بتایا تو۔ اب بتا لیتا۔ مجھے یقین
ہے تم ہی جیتو گی" کیا عزم تھا۔

"تم پر ہی نہ چینی چھڑک کر پیش کر دوں
انہیں۔" ثروت کی ڈرنگ منہ سے باہر تھی۔
"کولیئسٹرول فری میٹھا بنانا ہے۔ اس نے ہستے
ہوئے کہا۔

"ایسا اعلا مشورہ دینے پر گلا گھونٹ دوں
تمہارا؟" منائل کا غصہ نیچے نہیں آ رہا تھا۔ اسے میٹھا
پسند تھا اور گھر میں میٹھا بنانے کے لیے وہ مشہور بھی تھی
لیکن وہ عام دسکی طرز کے حلوے، رس ملائی وغیرہ
ہوتی تھی۔ اب کولیئسٹرول فری میٹھا بھی کوئی چیز ہے
اور اسے بناتے کیسے ہیں، یہ تو اس کے فرشتوں کو بھی
نہیں معلوم تھا۔ منائل نے دانت کچکچا کر کوک کے
گھونٹ بھری ثروت کو گھورا۔

"یار! ایسے نہ دیکھو۔ ہضم نہیں ہو گا کچھ۔ اور
یاد ہے۔ کچھلی دفعہ کتنا مڑا آیا تھا۔ ہم اعتراض
ایویں پیچھے رہتے ہیں۔ ڈرتے رہتے ہیں۔ شرماتے
رہتے ہیں۔ ہمیں کام کرنا پڑے تو ایسا زبردست کام
کرتے ہیں۔ اسی لیے یہ یا ٹیکسٹورڈرٹس ہمیں موقع ہی
نہیں دیتے۔"

اب وہ کسی طرح اس کے غصے کو کم کرنا چاہتی
تھی چوکڑی مارے بیٹھی وہ بالکل سیدھا دیکھ رہی تھی۔
منائل نور کا قصہ برداشت کرنا مشکل تھا۔

"مجھے گھر جانا تھا ثروت۔ دو مہینے ہو گئے ہیں۔
بچھڑی چینیوں میں یہاں نے پھنسا یا، اب اپنی سی بہن
نے۔" اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

"اس دفعہ گھر کو؟" لگ گئی، گھر کے چراغ
سے "شعر پر اپنے آپ کو داؤد دیتے ہوئے اس نے
منائل کے آنسوؤں کو دیکھا۔

کسی برا بھلا کا لوگوں کو ہوا۔
تھا۔ مثال بیچ کے دوسرے کو نے پر بیٹھ گئی۔ سر
جھکائے ہاتھ گود میں رکھے۔

"تم بتانے کیا لگی ہو۔ مقابلہ کس چیز کا ہے"
کاغذ سیدھا کر کے پڑھنا شروع کیا۔ "کو کیسٹروئل
فری۔" مثال نے اس کی بات کا لیتے۔

"رس ملائی۔" اس نے نا بھی سے اسے
دیکھا۔

"اچھا۔ واہ! چینی کے بغیر۔" اس نے پھر
بات کا لی۔

"نہیں۔ جیسی عام رس ملائی ہوتی ہے۔ چینی
والی۔ جو سب کے گھروں میں بنتی ہے" وہ رک،
رک کر بولی۔

"واٹ؟" حیرانگی سے جھک کر اس کی طرف
دیکھا اور پھر وہ ہنستا ہی چلا گیا۔ مثال کا دل رورہا
تھا۔ اس نے گہرا سانس لے کر ہونٹ بھیج کر اس
چستے ہوئے بندے کو گھورا۔ اگر ثروت ہوتی تو اسے وہ
کچا چبا جاتی۔

اس کے دیکھنے پر اس کی ہنسی کو بریک لگی۔
"بہت کھاس کا آئیڈیا ہے یہ تو۔ ٹریڈیشنل رس
ملائی" یہ کہنے کے ساتھ اسے دوبارہ ہنسی کا دورہ پڑ گیا
تھا۔ مثال نے اٹھنا بہتر سمجھا۔

"نہیں یار! اچھا آئیڈیا ہے۔ مطلب تم ان
لوگوں کو چیلنج کر رہی ہو کہ رس ملائی چینی کے بغیر بن
ہی نہیں سکتی۔ گڈ۔ دیری گڈ۔" وہ ٹپک لگائے ٹانگ پر
ٹانگ چڑھائے ہنس رہا تھا۔

"تم نے اور کتنا مذاق اڑانا ہے؟" مثال نے
ماتھے پر ڈھیروں ہل لا کر اسے گھورا۔

"اچھا سوری" وہ سیدھا ہوا۔ پھر بیچ سے اٹھا
اور اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

"تو مس لورا اصل میں بات یہ ہے کہ اب
آپ کہیں نہیں بھاگ سکتیں۔ کیونکہ میں نے آپ کی
نیمل آدھے کھینٹے میں سیٹ کی ہے۔ میں صبح سات
بجے کا اس رس ملائی کے یونٹ کے نیے اٹھا ہوا

"ولیم السلام۔ آپ ادھر وہ بھی اکیلی۔" وہ
اب ہاتھ میں پکڑی لسٹ دیکھ رہا تھا۔
"میں بھی جاری تھی" وہ سائیڈ سے نکلنے لگی۔

"کدھر۔ یہ آپ کا ہی نام ہے نا۔" سٹ
آنکھوں کے آگے لہرائی۔ مثال نے انکار میں گردن
ہلائی۔

"اوہ۔ ڈاکٹر آف نے مجھے بھیجا تھا یہاں کہ
ایک اسٹوڈنٹ نے حصہ لیا ہے۔ لسٹ میں نام
دیکھنے کے باوجود مجھے یقین نہیں آیا، یہ تم ہو۔" اب
وہ کھل کے ہنس رہا تھا۔

"تمہاری ساری کلاس میں سے صرف تم آئی
ہو یار" اس نے اپنا قبضہ بحال رکھا۔
"ثروت کدھر ہے؟" اس کی شکل دیکھتا وہ

تھوڑا سنجیدہ ہوا۔

"آج ہی بیمار ہونا تھا اسے۔ مجھے پھنسا کر خود
سو گئی ہے" مثال نے چہرہ جھکائے رکھا اسے یقین
تھا ایک نہ ایک آنسو تو نکلے گا۔

"تو تم اکیلی ہو۔ اندر نوڈ اینڈ سائنس کا سارا
ڈیپارٹمنٹ تیار بیٹھا ہے۔" اس نے اندر جھانکا۔

"اس لیے بہتر ہے کہ میں اندر نہ جاؤں" وہ
سائیڈ سے جانے لگی تو اس نے اپنا ہاتھ آگے کر دیا
اس طرح کہ جانے کا راستہ رک گیا۔

وہ دوسری طرف سے نکل گئی۔ ان سب نے
اسے پاگل سمجھ لیا تھا۔

"نور! رکو۔" وہ اس کے پیچھے آیا

"اچھا۔ یہاں آؤ۔ بیٹھو۔" وہ ہال کے باہر
رکے بیچ پر بیٹھنے کو کہہ رہا تھا۔

"پلیز، مجھے جانے دو" مثال نے منت
کی۔ آس پاس سے گزرتے اسٹوڈنٹس نے اسے
دیکھا۔

"کیوں میری ڈگری کینسل کروانی ہے تم
نے۔ لوگوں کو گتے کا ٹک کر رہا ہوں۔" وہ اس سے
پیلے بیچ کے کو نے پر بیٹھ گیا۔ اس نے آج پھر سفید
ٹیک کی ٹی شرٹ پہنی ہوئی تھی جس کی سیدھی طرف

”ہم“ منال نے جس لڑکھڑکی سے کہا۔

”کیا ہوا؟“

”ایسے تھوڑی ہوتا ہے۔ سب سامنے کھڑے

ہیں۔ سوال پوچھ رہے ہیں۔ وہ کہہ رہے ہیں، چینی نہیں اور میں بیچ بھر، بھر چینی ڈال رہی ہوں“

”سائیکولوجی کہتی ہے کہ آپ کے آدمے سے

زیادہ مسئلے آپ کے خیالات کی وجہ سے ہیں۔ اب

دیکھو۔ تم نے پہلے ہی دماغ میں بٹھا لیا ہے کہ وہاں

اتنے لوگ ہوں گے۔ وہ سوال کریں گے۔ مذاق

اڑائیں گے۔ تم قیل ہو جاؤ گی۔ ایسا ہی ہے؟“

ارسل کے سوال پر اس نے ہاں میں سر ہلایا۔

”اصل میں ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ وہاں کسی کو فرق

نہیں پڑتا۔ تم کیا بتا رہی ہو۔ کیا ڈال رہی ہو۔ انہیں

پسند نہ آیا بھی تو وہ چپ چاپ چلے جائیں گے۔ تم

اپنے بے تحاشا خوف کی بدولت ایک بہت اچھا

ایونٹ ضائع کر رہی ہو۔ میں تمہیں چیلنج کرتا ہوں کہ تم

اندر جاؤ۔ لوگوں کو دیکھو۔ ان سے ملو۔ اپنی ڈش

بٹاؤ۔ اور اگر تمہیں حزانہ آئے تو پیسے واپس۔“ منال

خس دی۔

”چاہو تو میرے سر پر رس ملائی مار دیتا۔“ وہ

بیچ سے فیک لگا کر بیٹھ گیا تھا۔ منال نے آس پاس

دیکھا۔ لوگ خوش گیمیاں کرتے اندر بڑھ رہے تھے۔

کچھ دیر دونوں کے درمیان خاموشی رہی۔

”ٹائم پورا ہو چکا ہے۔ جلدی کرو۔“ ارسل

نے اٹھتے ہوئے کہا۔ منال نے اپنا سامان اٹھایا۔

ارسل نے مرکز اس کے ہاتھ سے سامان لیا اور دونوں

اندر کی طرف بھاگے جہاں اسپیکر میں منال نور کو بلایا

جا رہا تھا کہ وہ اپنی ٹیم پر آجائیں۔

”مجھ دیر بعد دو دونوں ہال کے باہر اسی بیچ کے

پاس نیچے گھاس پر بیٹھے تھے۔ رس ملائی کا ڈبا اور سارا

ساز و سامان ان کے پاس پڑا تھا۔ منال کے ہاتھ

میں ایک لسٹ تھی جس کے اوپر جرنے حصہ لینے

والوں کے مارکس، ریمارکس سے ساتھ لکھے ہوئے

تھے۔ ارسل کے بقول وہ بڑی مشکل سے اندر کے

ہوں۔ ڈاکٹر آمنہ نے تاکید کی تھی کہ ان کی

اسٹوڈنٹ آرٹی ہے۔ وہ خود نہیں، سکتیں تو میں ضرور

پہنچوں۔“ منال نے منہ بنا کر اسے دیکھا لیکن وہ

بخیدگی سے کہہ رہا تھا۔

”اس لیے آپ کہیں بھی نہیں جاسکتیں۔

آدمے گھٹنے میں ایونٹ شروع ہوگا۔ آپ رس ملائی

بٹائیں گی پھر آپ جہاں مرضی جائیں۔“ وہ ہاتھ

باندھے، سیدھا کھڑا بول رہا تھا۔ پھر بیچ پر آکر بیٹھ

گیا۔

”یہ بتاؤ، اتنا برا پھنسا یا کس نے ہے؟“ واپس

اپنی جون میں لوٹے ہوئے اس کا پہلا سوال یہ تھا۔

منال پہلے خاموش رہی پھر ساری کہانی سنا دی۔ وہ

بھی سر ہلاتا ہوا سنتا رہا۔

”میرا نہیں خیال کہ میں یہاں چھپے بھی ہلا سکتی

ہوں۔ اس لیے مجھے جانے دو۔“ اس نے دوبارہ

اس کی منت کی۔ ارسل نے اس کی طرف دیکھا وہ

تھکی ہوئی لگ رہی تھی۔ آنکھیں سرخ تھیں۔ منال

کے دیکھنے پر اس نے نظریں ہٹا کر سامنے دیکھنے لگا۔

”تم یہ نہ سوچو کہ یہ کوئی مقابلہ ہے۔ سارا خوف

ہی اس ایک لفظ کا ہے۔“ مقابلہ۔“ اس نے اس

ایک حرف پر زور دیا۔ دیکھو وہ سامنے رہا تھا اس لیے

منال اس کی طرف دیکھتی رہی۔

”ہم زندگی میں اس حرف کے خوف سے ہمیشہ

پچھے رہ جاتے ہیں۔ ہم چیزوں کو انجوائے ہی نہیں

کرتے۔ ہم حصہ لے کر خوشی محسوس نہیں کرتے۔

کیوں؟ کیونکہ ہم اگر سکون سے بیٹھے، انجوائے کیا تو

اس مقابلے کی روڑ میں پچھے رہ جائیں گے۔ اور ہم

پچھے رہ جاتے ہیں۔“ اس نے منال کی طرف رخ

کیا۔ اس کے دیکھنے پر وہ سامنے دیکھنے لگی۔

”ہمارا دماغ بہت بڑا کھلاڑی ہے۔ ہمیں بس

اسے ٹریڈ کرنا ہے۔ تم اس ایونٹ کو ری اعتر پر بیٹ

کرو۔ مطلب تم سوچو کہ تم اپنے جن میں کھڑی ہو اور

آرام سے رس ملائی بنا رہی ہو۔ آس پاس کوئی نہیں

ہے۔ اور تمہیں بہت حزا رہا ہے۔“

کرتی میں گردن ہلائی۔

"میری امی کی میری پیدائش کے وقت وقت ہو گئی تھی۔ بابا نے دوسری شادی نہیں کی۔" وہ درخت کے آس پاس پھرتی چڑیا کو دیکھتا ہوں رہا تھا۔ دور سے دیکھو تو ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہ خود سے باتیں کر رہا ہے۔ آواز دہمی تھی منال نے اپنی حیات اس کی طرف مبذول کیں۔

"ہاجی مجھ سے پانچ سال بڑی تھیں۔ صرف پانچ سال۔ انہوں نے مجھے ماں بن کر پالا۔ بھالی، بہن، ماں سب کی محبت ایک انسان نے دی ہے مجھے۔ وہ بیٹھا نہیں کھاتی تھیں۔ کیوں؟ کیونکہ بابا کو شوگر تھی۔ وہ ایک خوبصورت انسان ہیں۔ پھر ان کی نقل کرتے ہوئے میں نے بھی بیٹھا نہیں کھایا اب اتنی عادت پختہ ہوئی ہے کہ کوشش کے باوجود بیٹھا نہیں کھایا جاتا۔" منال نے اس شخص کو دیکھا جو ہر وقت مسکراتا تھا۔ ہر مسکرانے والا شخص تنہا کیوں ہوتا ہے؟

اس نے کبھی اسے کسی سے بدتمیزی سے بات کرتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ گارڈز، صفائی کرنے والوں کو بھی محبت سے جھک کر سلام کرتا تھا۔ اتنی دفعہ دیکھا تھا ایپارٹمنٹ کی سیڑھیوں پر بیٹھا جو نیچر کو کچھ نہ کچھ سمجھا رہا ہوتا تھا۔

"تمہاری ہاجی نے تمہاری بہترین تربیت کی ہے۔" منال نے دل سے اس کی تعریف کی تھی۔

ترتیب میری آج تک کی زندگی میں لٹنے والا بہترین مکالمہ [تعریف] ہے۔ "اس نے جھکے سر سے کہا۔ آواز میں کیا کوئی طالع تھا؟

"تمہارے ساتھ کوئی مسئلہ ہے نا؟" ارسل نے اس کی طرف آنکھیں چھوٹی کر کے دیکھ کر کہا۔ منال نے آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھا۔

"تم سے کہیں میں سب کچھ آرام سے کہہ دیتا ہوں۔ مجھے سوچنا نہیں پڑتا کہ کیا کہوں کیا نہ کہوں۔ میں نے کبھی کسی سے اپنی بہن کا ذکر نہیں کیا۔ لیکن تم سے بات کر کے اچھا محسوس ہوتا ہے۔" منال نے

کسی بندے سے لے کر آیا تھا۔ منال نے وہ صفحہ ہزارویں بار پڑھ لیا تھا۔ ارسل نے رس ملائی کا ڈبا کھولا۔ دور کا بیوں میں رس ملائی ڈالی اور اس کے ہاتھ سے کاغذ لے کر سائیڈ پر رکھ دیا۔

"جتنی مرضی دفعہ پڑھ لو۔ جو اور جتنا لکھا ہے، ویسا اور اتنا ہی رہے گا" وہ ہنس نہیں رہا تھا لیکن آواز میں ہنسی کی آمیزش تھی۔ اس نے ایک پلیٹ منال کو دی اور دوسری میں سے ایک چمچ کھانے کے بعد زمین پر رکھ دی۔

"چمچ نہیں بنی؟" "میں نے بھی بیٹھا نہیں کھایا۔ یا کھایا ہوگا تو بہت بچپن میں۔ اس لیے مجھے یاد نہیں۔" وہ پلیٹ میں چمچ چلاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ "ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ چمچ میں؟" منال نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ "یا تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ تم نے اتنا برا بیٹھا بھی نہیں کھایا۔" وہ اس کی بات پر ہنس دیا۔

"نہیں۔ میں نے واقعی کبھی بیٹھا نہیں کھایا۔ مجھے سمجھ میں نہیں آتا لوگوں کو اتنا بیٹھا کیوں پسند ہوتا ہے۔ میرے کزنز چائے میں اتنی چینی ڈالتے ہیں کہ ان کی وجہ سے میں چائے ہی نہیں پیتا۔ کیونکہ اپنی پھلکی چائے میں سے بھی مجھے چینی کی خوشبو آتی ہے۔"

موسم ٹھنڈا تھا۔ منال کے کندھے تک آتے بال پیچھے کی طرف اڑ رہے تھے۔ اس نے اپنے سے فاصلے پر بیٹھے شخص کی طرف نہیں دیکھا لیکن اس کا دل چاہا وہ اسے اس کے بولنے پر داد دے کیا کوئی عام باتیں بھی اتنے خوبصورت لہجے میں کرتا ہوگا۔ رک کر آہستہ، آہستہ ہر لفظ مکمل۔

"میں نے زندگی میں پہلی دفعہ ایسا انسان دیکھا ہے جس نے کبھی بیٹھا نہیں کھایا۔ چلو چائے تو کافی لوگ نہیں پیتے لیکن بیٹھا۔ ناممکن۔" وہ انکار میں گردن ہلاتی تھی۔ ارسل نے اس کی طرح ہی مسکرا

کہ وہ کبھی زندگی میں اپنی باتیں کر سکتی ہے۔ ورنہ اصل ہر انسان بول سکتا ہے جب اسے معلوم ہو کہ سامنے والا اسے دنیا کے معیار پر پرکھ نہیں رہا، اور جب دو فریق کے شوق ملتے ہوں تو وہ گفتگو بول سکتے ہیں۔ کافی دفعہ ان کے ساتھ ثروت بھی بیٹھی ہوتی۔

منائل نے بھی اس سے کچھ نہیں چھپایا تھا۔ چھپانے کے لیے کچھ تھا ہی نہیں۔ ڈیپارٹمنٹ کو ان دونوں کی عادت ہو گئی تھی۔ ایک دفعہ یہاں ان کی باتیں سنیں تو دونوں کو ٹوک دیا۔

"سیریلی آپ دونوں یہ باتیں کرتے ہیں۔" وہ اسٹاک ایکسچینج پر گفتگو کر رہے تھے۔ یہاں بہت بد مزہ ہوتی۔ ارسل کی یہ سب سے خوبصورت بات تھی وہ منائل کو ٹوکتا نہیں تھا۔ سنجیدہ گفتگو میں بھی وہ کہتا نہ کہیں سے حراج نکال لاتا۔

ارسل کا بی بی اے مکمل ہوا تو اس نے بابا کے برنس کے ساتھ اپنا برنس بھی شروع کر لیا۔ یونیورسٹی میں جب تک دونوں رہے، کبھی فون پر بات نہیں کی تھی۔ ارسل کے یونیورسٹی سے جانے کے بعد وہ ایک دوسرے کو فیکسٹ کر لیتے تھے۔ جس دن بات نہ ہوتی ارسل یونیورسٹی موجود ہوتا تھا۔ دونوں اپنی، اپنی مصروفیت کے باوجود ایک دوسرے کے لیے موجود ہوتے تھے۔ اس کا ہر ایک عمل بتاتا تھا کہ وہ منائل کو پسند کرتا ہے۔ اس کا اسے دیکھنا، خیال رکھنا، ہر دفعہ ہر جگہ، ہر غم، ہر خوشی میں منائل نور کے لیے وہ سب سے پہلے موجود ہوتا تھا۔

☆☆☆

منائل بی بی اے کے آخری سمسٹر میں پہنچی تو ہر پاکستانی گھر کی طرح اس کے لیے رشتے آنا شروع ہو گئے۔ اچھی بات یہ تھی کہ ابو کو جلدی نہیں تھی، انہوں نے سب سے کہہ دیا تھا کہ میری بیٹی کی تعلیم مکمل ہو جائے پھر سوچیں گے اور دیے بھی پھیلے سال ہی ہادی بھائی کی شادی کی تھی۔ اس لیے گھر میں شادی کے حوالے سے سکون ہی سکون تھا۔ البتہ ثروت کے لیے آنے والے رشتوں میں سے چچا چچی

آس پاس نظر دوڑائی، آسمان پر کچھ ڈھونڈنے کی ناکام کوشش کی کہ شاید کوئی دیکھنے کے لیے جیزل جائے، شاید توجہ دیکھنے سے وہ بلیش نہ کرے۔

"باجی کدھر ہوتی ہیں؟" منائل نے قریب آتی ثروت کو دیکھا۔ اس نے اسے ہال سے نکلنے کے بعد فون کر کے بلایا تھا۔

"میدان فتح کرنے کے بعد آپ دونوں ساری یونی چھوڑ کر ادھر بیٹھے ہیں۔" ارسل کے جواب سے پہلے ثروت ان کے پاس چوڑی مار کر بیٹھ گئی تھی۔

"کیا بتا؟ پھر کڑے ہو کر تالیاں بھیجیں؟" ارسل نے اس کے آگے لسٹ کر دی اور خود نے پلیٹ اٹھالی۔

"اس میں تو تمہارا نام ہی نہیں ہے۔" ثروت نے بے یقینی سے منائل کو دیکھا اور پھر اسے ہنسی کا دورہ پڑ گیا تھا، ارسل نے اس کا پھر پور ساتھ دیا۔ "بالکل اس میں میرا نام ہی نہیں ہے۔" مجھے۔

"مطلب ججز نے تمہاری ڈش ٹیسٹ کرنے کے بعد تمہیں ٹین میں رکھنا تیرہ میں "ثروت نے ہنسی روک کر مزید ایک عدد شکوفہ چھوڑا۔

"کہا آپ تشریف لے جائیں میم!" منائل نے باری، باری ہنسنے والوں کو دیکھا جو سرخ ہو گئے تھے اور پھر پلیٹ اٹھالی۔ اس ثروت سے تو وہ بعد میں پوچھ گئی۔

☆☆☆

چار سال۔ پڑھنے میں ایک لمبا عرصہ لگتا ہے۔ گزارنے والوں سے پوچھو تو کہتے ہیں کہ ابھی کل ہی ہی تو بات ہے۔ پہلے سال سلام دعا سے شروع ہونے والی بات آہستہ آہستہ بڑھنے لگی۔ کبھی ارسل کا کوئی مسئلہ ہوتا تو کبھی منائل کا۔ کبھی اسائنمنٹ، کبھی ہاسٹل کی بات یا یونیورسٹی کی بات، چڑیاں، پھول، دنیا، بزنس، پڑھائی۔ چھوٹی، چھوٹی باتوں سے نکلنے والی لاتعداد باتیں تھیں۔ منائل کو خود بھی نہیں پتا تھا

کپڑے استری شدہ نہ لیں تو وہ اپنی ساری عمری باہر نکال دیتا ہے، کوئی اس سے تھوڑی اونچی آواز میں بات کر لے تو وہ نہیں دیکھتا، آگے کون ہے۔ میں ماننے کے لیے تیار ہوں کہ اسے بگاڑنے میں سب سے زیادہ ہاتھ اماں کا ہے۔ ابھی بھی وہ یہی کر رہی ہیں منال! ان کے بیٹے کو اس کا پسندیدہ کھلونا چاہیے۔ وہ ہر حربہ آزماتی ہیں تاکہ اسے بیٹے کو تحفہ دے سکیں۔ وہ یہ نہیں دیکھ رہیں کہ لڑکی بھی جذباتی ہے، غصے کی چیز ہے۔ جتنی جلدی ان دونوں کی محبت پر وان چڑھی ہے، اتنی ہی جلدی زمین بوس ہوگی۔ اس سب میں میرا کیا سنے گا؟ وہ لڑ جھگڑ کر اسے گھر آیا کرے گی۔ ضرور آئے گی۔ اس کا بھائی ہوتا بھی اچھا ہو۔ ماں اور بہن کی باتوں میں آگیا پھر؟ میرا کیا سنے گا؟ مجھے ایک سادہ زندگی گزارنی ہے۔ ایک پرسکون گھر چاہیے مجھے بس۔"

"شادی کے بعد سب ٹھیک نہیں ہو جاؤ؟"

منال نے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔ امی اور چچی کا یہی ایک جملہ تھا۔

"شادی ہے یہ کوئی ری سیپ سنو؟ ایک سال سب ٹھیک رہے گا۔ دو سال۔ تین سال۔ حادثے کبھی نہیں بدلتیں۔ کبھی بھی نہیں۔ اسفند ویسا ہی رہے گا جیسا ہے۔ پھر اس کی بیوی کہتی پھرے گی پہلے تو آپ اسے نہیں تھے۔" آخر پروہ ہنس۔ اسکی ہنسی جو حقیقت کو پرکھ لینے والوں کی ہوتی ہے۔ منال کی خاموش ہوگئی، اسے ویسے بھی بحث کرنی نہیں آتی تھی۔ اسے لگتا تھا بحث کا فائدہ نہیں کسی انسان نے ایک دفعہ کوئی فیصلہ کر لیا ہے تو کیا وہ صرف ایک بحث سے فیصلہ بدل لے گا؟

"تم اتنی بے خوف کیسے ہو ثروت؟" وہ دونوں ایک ہی بیڈ پر بیٹھی تھیں۔ درمیان میں ایک چمپس کا پکٹ کھا پڑا تھا۔ منال نے اپنے ساتھ بیٹھی بہن کو محبت سے دیکھ کر پوچھا۔

"آپ بہادر بننے ہو۔ صبح کو صبح اور غلط کو غلط کہتے ہے۔ اور آپ بزدل بننے ہو منال نور! تمہاری

کو جو رشتہ پسند آیا اس کو ثروت سے پوچھ کر ہاں کر دی گئی تھی۔ لیکن جس دن اصل معاملہ کھلا ثروت نے سینہ نہیں لگایا تھا انکار کرتے ہیں۔

اسفند کو جو لڑکی پسند تھی، ان کے ہاں ولے سٹے کا رواج تھا۔ انہوں نے کہا آپ ہماری بیٹی لیں اور اپنی بیٹی دیں۔ اسفند اس بات پر اڑا ہوا تھا کہ شادی کرے گا تو وہ ہیں۔ دیکھنے میں لڑکے میں بھی کوئی کمی نہیں تھی۔ ثروت کو جب یہ بات پتا چلی تو وہ اڑ گئی کہ وہ یہاں شادی نہیں کرے گی۔ قیامت بھی آجائے تب بھی نہیں۔ پھر کیا تھا۔ اس کا سارا گھر اس کے خلاف ہو چکا تھا سب سے زیادہ چچی اور اسفند۔

چچا نے اسے سمجھایا۔ اس نے دوبارہ انکار کر دیا تو انہوں نے صاف کہہ دیا وہ زبردستی نہیں کریں گے۔ لڑکے میں کوئی کمی نہیں تھی۔ اپنا کما تا خوش شکل لڑکا تھا لیکن وہ سٹہ۔ کون نہیں جانتا اس میں ہونے والے مسائل جبکہ وہ اپنے بھائی کو جانتی تھی کہ وہ کتنا جذباتی ہے۔ ہر چیز کو کھیل مٹا شام بھٹا۔ اس کی آگے زندگی میں آنے والے مسائل کو وہ دور بین لگائے بغیر بتا سکتی تھی۔ لڑکی سے وہ ایک دفعہ ملی تھی۔ ایک دفعہ مٹنے کے بعد بھی وہ اچھے سے بتا سکتی تھی کہ لڑکی غصے کی چیز ہے، جذباتی ہے۔ دو جذباتی انسان مل جائیں تو گھر میں کیا ہوتا ہے؟

ان سب مسئلوں سے بچنے کے لیے وہ ہاسٹل میں ہی رہتی تھی۔ سمسٹر بہ یک میں بھی وہ ہاسٹل میں ہی پانی جاتی۔ چار مہینے سے یہ صورت حال تھی۔ اب تو پانی کا فون آتا تو وہ نہیں اٹھاتی تھی پھر چچی منال کو فون کرتیں اس سے کہتیں کہ بہن کو سمجھائے لڑکے میں کوئی کمی نہیں، صرف اسفند کی ضد میں وہ ایک اچھا رشتہ ٹھہرا رہی ہے۔ منال نے ایک دفعہ اسے سمجھانے کی کوشش بھی کی لیکن ثروت کے پاس اس رشتے سے انکار کی سو جو بات تھیں۔

"منال! اسفند میں برداشت کا مادہ اتنا کم ہے کہ سالن خراب بنے تو وہ گھر میں قیامت مچا دیتا ہے۔

مناہل اسے ہمیشہ یہی کہ تم ٹھنڈے پانی میں ہتی گھول کر کیوں نہیں پی لیتیں۔

"محبت کیا ہوتی ہے ثروت؟" وہ اتنا آہستہ بولی تھی کہ ثروت کو اس کا سوال سمجھنے میں چند سیکنڈ لگے۔

"محبت؟" وقفہ کے بعد اس نے کہا شروع کیا تھا۔

"میرے لیے محبت۔ ایک دوسرے کے لیے موجود ہونا ہے۔ اچھے، برے، خوشی غمی۔ ہر قسم کے حالات میں ایک دوسرے کے لیے موجود ہونا۔" ثروت رکی، اس کے رکنے پر مناہل نے کہا تھا،

"خیال رکھنا، احساس کرنا، غیر موجود ہونے کے باوجود یہ احساس کہ وہ ہے۔ ایک پکار پر وہ آ جائے گا۔ ایک سبج سے کام ہو جائے گا۔ بلا جھجک ہر بات کہہ دینا، ہر دفعہ، ہر وقت اس کا سب سے پہلے موجود ہونا۔ کیا ان ساری باتوں سے ضروری صرف اظہار کرنا ہے؟ ان ساری چیزوں سے ضروری یہ کہنا کہ مجھے تم پسند ہو؟"

مناہل خاموش ہوئی تو ثروت نے اسے دیکھا اس کے آنسو نہیں بہہ رہے تھے لیکن پھر بھی محسوس ہوتا تھا کہ وہ رو رہی ہے۔

"مجھے ابھی بھی لگتا ہے، اظہار ضروری ہے۔ ان سب باتوں کے باوجود۔" ثروت نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑے۔

"چار سال ایک لمبا عرصہ تھا مناہل! اب اسے چاہیے وہ رشتہ بھیجے میں نے جنید سے سنا ہے کہ ہادی بھائی کو کوئی لڑکا پسند آیا ہے تمہارے لیے، تمہیں اپنے بھائی کی ضد کا پتا ہے۔ اگر وہ لڑکا اچھا ہوا تو وہاں کروا کے رہے گا۔" ثروت نے مزید زور سے اس کے ہاتھ دبائے جو برف بن گئے تھے۔

"لیکن بونے تو کہا۔"

"تایا نے کہا تھا پڑھائی ختم ہونے تک۔ اور نکلے مینے ہم گھر پر ہوں گے۔" مناہل نے خوف بھری آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔

طرح نیوٹرل رہنے سے۔ ادھر کا نہ ادھر کا۔ "ثروت نے کہنے کے ساتھ ایکٹ ساتھ میں دبوچ کر مناہل کو دیکھا وہاں میں سر ہلا رہی تھی۔

"میں تم سے منفق ہوں۔" مناہل کہہ کر بیڈ سے اٹھ گئی۔

"ارسل رشتہ بھیجے گا نا۔" پہلی دفعہ ثروت نے مناہل سے یہ سوال پوچھا تھا۔ مناہل نے جواب نہیں دیا۔ وہ سامنے دیکھتی رہی۔

"تمہیں کیا لگتا ہے؟" وہ کمرے کے درمیان میں کھڑی پوچھ رہی تھی۔

"مجھے نہ تو بے فیصد یقین ہے کہ وہ بھیجے گا۔

اس سے زیادہ اچھا بندہ میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ وہ کوئی فلرٹ نہیں ہے، وہ تمہیں پسند کرتا ہے۔ اگر مجھے اس میں ایک بھی خرابی نظر آتی تو ایک دن بھی اس سے بات کرنے نہ دیتی۔

لیکن اب مجھے ایک فیصد سے خوف آتا ہے۔" مناہل پیچھے مڑے بغیر چائے کا سامان لے کر چائے بنانے چلی گئی۔ واپس آئی تو ثروت اس کے انتظار میں بیٹھی ہوئی تھی۔

"میں نے بھی اس بارے میں نہیں سوچا تھا۔ میں نے اسے نہیں بتایا کہ میں اسے پسند کرتی ہوں اور اس نے مجھے بھی نہیں بتایا کہ وہ مجھے پسند کرتا ہے۔" وہ ثروت کو کپ پکڑا کر اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ اس طرح کہ وہ اب ایک دوسرے کے چہرے دیکھ سکتی تھیں۔

"تمہیں کیا لگتا ہے؟ بتانا چاہیے تھا؟" مناہل نے اس سے سوال پوچھا۔ اس کے پاس ہر سوال کا جواب ہوتا تھا۔

"ہاں مجھے لگتا ہے، کم از کم ایک دفعہ آپ کو دوسرے بندے کو بتانا چاہیے کہ آپ اسے پسند کرتے ہو۔ مجھے لگتا ہے یہ محبت کے امر کو سننے کا پتا ہے۔" وہ مناہل کی آنکھوں میں دیکھ کر کہہ رہی تھی۔

مناہل نے گرم چائے کا گھونٹ بھرا۔ اسے گرم چائے پسند تھی اور ثروت چائے کو برف بنا کر چینی تھی۔

”آپ کو نہیں پتا؟“ ان میں سے ایک لڑکی حیرت سے بولی۔
”کیا؟“

”ارسل کے ابو کی طبیعت بہت زیادہ خراب ہے۔“ ان سب نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ سامنے کھڑی لڑکی ارسل کی زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی تھی۔ ان سب کو پتا تھا، ارسل اس کے بارے میں سنجیدہ ہے۔ انہوں نے بھی مذاق میں بھی اس کے حوالے سے ہلک نہیں کیا تھا۔

”ادہ۔ وہ آف لائن ہے۔ مجھے“ منال ہلکائی اس کی سمجھ میں نہیں آیا کیا کہے۔

”اس اوکے۔ پیچر ہور ہے تھے ناں شاید اس لیے اس نے نہیں بتایا ہوگا“ ارسلان نے بات منال منال نے سر ہلایا۔

”اس کے بابا آج ڈس چارج ہو گئے ہیں ہاسپٹل سے، ہم لوگ وہیں جا رہے ہیں۔ اگر آپ نے ساتھ جانا ہو؟“ وہی منتظر بالے بالوں والی لڑکی دوبارہ بولی۔ منال بھی ارسل کے ساتھ باہر نہیں گئی تھی۔ گھر تو دور کی بات ہے۔ لیکن اس وقت اس نے بغیر سوچے سمجھے ہاں میں سر ہلا دیا تھا۔

”چلیں، گھنٹے تک لکھتا ہے ہم نے پھر ملتے ہیں۔“ ارسلان نے کہا۔

”میری ایک فریڈ بھی ہوگی ساتھ۔“ اسے یہاں کا خیال آیا۔

”اوکے نو براہم ہم بھی تین لوگ ہیں۔“ منال نے واپس جا کر نیہا کو منایا۔

منال نے کی ضرورت نہیں تھی، وہ ارسل کا نام سنتے ہی تیار ہو گئی تھی۔ گھنٹے بعد وہ ارسل کے گھر کے باہر کھڑے تھے۔ منال کو کبھی اس کے گھر کے بارے میں تجسس نہیں ہوا تھا اس نے بھی اس سے گھر کے بارے میں نہیں پوچھا تھا۔ اپنی باجی کے بارے میں وہ بہت باتیں کرتا تھا، اتنی اس نے بھی اپنے والد کے بارے میں گھنگوٹوں کی تھی۔ منال نے گھر کی طرف دیکھ وہ خوب مسرت تھا لیکن اس کے اندر

”میں تمہارے ساتھ ہوں منال! ارسل میں کسی چیز کی کمی نہیں، وہ رشتہ پیچھے گا تو تیا بھی انکار نہیں کریں گے۔“

”لیکن مجھے کیوں خوف محسوس ہو رہا ہے؟“ وہ پریشانی سے منال کو دیکھ رہی تھی۔

”تم نہیں کہہ سکتیں تو میں اس سے بات کر لیتی ہوں۔“

”نہیں، میں خود بات کروں گی۔ اس نے کسی کام سے یونیورسٹی آنا ہے، پرسوں میں اس سے بات کروں گی۔“

یہ کہنے کے ساتھ اس نے ارسل کو میسج کیا کہ اسے اس سے ضروری کام ہے۔ وہ آف لائن تھا۔ وہ

رات منال نے جاگ کر گزاری تھی، صبح پانچ بجے ارسل کے اوکے کے میسج کو پڑھنے کے بعد وہ سوئی تھی۔

☆☆☆

آخری پیپر والے دن چچا ثروت کو لینے آ گئے تھے کیونکہ چچی کی طبیعت خراب تھی۔ احتمالات کی وجہ سے ارسل اور منال کی ملاقات نہیں ہو پائی تھی۔ وہ یونیورسٹی آ رہا تھا نہ ہی میسج کا جواب دے رہا تھا۔ آخری پیپر کے بعد بھی جب رابطہ نہ ہو پایا تو منال کو پریشانی نے گھیر لیا، وہ ٹھیک تھا۔ وہ چار دن سے آن لائن نہیں ہوا تھا۔

اگلے دن وہ اس کی ان کلاس فیلوز کے پاس گئی جو بی بی اے کے بعد ایم بی اے کر رہے تھے ان میں ایک اس کا بیسٹ فریڈ تھا ارسلان۔ اسے دو گھنٹے اس کی کلاس کے باہر انتظار کرنا پڑا تھا۔ آخر کار وہ سب باہر نکلے۔

”ارسلان؟“ اسے دیکھتے ہی منال نے آواز دی۔ اس کے ساتھ اس کے تین چار دوست بھی تھے۔

”آپ کا ارسل سے کاٹیکٹ ہے؟“ وہ سیدھا مدھے پر آئی۔ ارسلان کے سارے دوست پرانے ہی تھے۔

وہ اسے بلا رہی تھیں منال باغ میں چلے گئے تھے۔
ہوئی۔ اگر وہ اسے اکیلا چھوڑ کے نہ جاتا تو وہ کہہ سکتی
تھی کہ وہ مذاق کر رہا ہے۔ لیکن۔

وہ خاتون اسے کمرے میں لے گئی تھیں۔ بیڈ
کی سائیڈ پر ایک ٹیبل وجود رکھتا تھا۔ وہ سب وہاں
کھڑے ان سے حال احوال پوچھ رہے تھے وہ
خاتون بتانے لگیں کہ یہ بچی باہر کھڑی تھی۔ منال
نے ارسل کو دیکھا۔ وہ ارسلان سے بات کر رہا
تھا۔ اس کے والد اس سے محبت سے ملے سر پر ہاتھ
پھیرا۔ جب وہ سیدھی ہوئی تو ارسل سے اس کی
نظریں ملی تھیں۔ اس کے چہرے پر صرف اذیت
تھی۔ منال نے پریشانی سے اسے دیکھا۔ وہ یقیناً
ٹھیک نہیں تھا۔

اس کے بعد وہ خاتون ان لڑکیوں کو باہر لے
گئیں۔

"انکل اب کافی بہتر لگ رہے ہیں۔" وہ
گھنگھریالے بالوں والی لڑکی کہہ رہی تھی۔

"جب دو دن پہلے ملی تھی تو کافی دیک لگ
رہے تھے۔ اب اللہ کا شکر ہے۔" منال اور نیہا نے
ایک دوسرے کو دیکھا۔

"تمہیں نہیں پتا تھا کہ انکل کی طبیعت خراب
ہے اور یہ میڈم سودھنمل بھی جکی ہیں" نیہا نے اس
کے کان میں کہا۔ منال نے پیچھے بند دروازے کو مڑ
کے دیکھا تھا جہاں ارسل تھا۔

"یہ اس کی پرانی کلاس فیلو ہے۔" منال کو اس
سے اچھی نہیں محسوس ہو رہی تھی۔

"پر منال نور نہیں ہے۔" نیہا کے کہنے پر اس
نے دوبارہ پیچھے دیکھا وہ باہر نہیں آیا تھا۔

"یہ تو یہاں ایسے چل رہی ہے جیسے اس کا گھر
ہو۔" نیہا نے جل کر منال کے کان میں کہا۔ وہ

گھنگھریالے بالوں والی لڑکی بتا نہیں اس کا نام کیا تھا
وہ پورے اعتماد سے چلتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔

"آئی ہمیشہ یہیں بٹھاتی ہیں۔" ٹی وی لائونج
سے نکل کر اوپن کچن تھا جس کے سامنے ٹیبل اور

رہنے والے شخص سے کم۔ چوکیدار نے ان سب کو
اندر جانے دیا وہ ارسلان کو جانتا تھا۔ ارسل سامنے
دروازے سے باہر نکلا۔ اس نے ان سب میں سب
سے پہلے منال کو دیکھا تھا۔ اس کی حیرت میں بھی
خوشی تھی۔ اسے معلوم نہیں تھا وہ بھی ساتھ آ رہی ہے۔
اس کے چہرے کی مسکراہٹ بتاتی تھی کہ وہ اسے
وہاں دیکھ کر خوش ہے ان لوگوں کے ساتھ آئی
گھنگھریالے بالوں والی لڑکی نے مڑ کر منال کو سر
سے پھرتک دیکھا تھا۔ بھلا اس میں ایسا کیا تھا کہ
سامنے کھڑا شخص اتنے دنوں بعد مسکرایا تھا۔

"مجھے نہیں پتا تھا تم بھی آ رہی ہو۔" وہ ان
سب کو سلام کر کے منال کے پاس آیا پھر اس کے
ساتھ اندر بڑھ گیا۔

"تم اتنے دنوں سے آف لائن تھے۔ بتایا بھی
نہیں کہ انکل کی طبیعت خراب ہے" وہ اس کی طرف
دیکھ کر بولی۔ اس کی شرٹ سلٹوں سے پرچی۔ بال
انچھے ہوئے آنکھیں لال۔

"بس۔" وہ خاموشی سے چلنے لگا۔
"تمہاری طبیعت ٹھیک ہے؟" منال کے

سوال کا اس نے جواب نہیں دیا تھا۔ گھر میں داخل
ہوتے ہوئے وہ رکا۔ منال اس کے ساتھ رکی وہ چند
سیکنڈ دروازے کے پاس ساکت کھڑا رہا۔ ایسے جیسے
کوئی بت۔ اس کے آواز دینے پر بھی وہ سامنے دیکھتا
رہا۔ منال نے آگے دیکھا وہاں کوئی نہیں تھا سارے
لوگ شاید انکل کے کمرے میں چلے گئے تھے۔ آگے
کمرہ تھا جہاں صوفے رکھے تھے اور وہ خالی تھا۔

"ارسل؟" اس نے اسے پکارتے ہوئے کہنی
سے ہلایا۔

"تمہیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔" وہ آہستگی
سے ہولنا آگے بڑھ گیا۔ اب کی بار منال برف کا

بھسہ بنی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا وہ کیا کرے۔ وہ
اکیلی دروازے میں کھڑی رہی جب آگے سے ایک

بوڑھی خاتون ایک کمرے سے نکلیں۔
"بیٹے آپ کیوں ایسے کھڑی ہو۔ آ جاؤ اندر۔"

کے لیے سب کچھ ہوا۔ انہوں نے سرفراہ بھری۔

”وہ اب کدھر ہوتی ہیں؟“ منال کے سوال پر آنٹی خاموش ہو گئی تھیں۔ منال نے انہیں دیکھا وہ دوپٹے سے آنکھیں پونچھ رہی تھیں۔

”فوت ہو گئی۔ ہا۔ جوانی میں..... اتنی جوانی میں کون اس دنیا سے جاتا ہے..... کون؟ کسی بے انصاف ہے یہ دنیا۔“ انہوں نے سسکی لی۔ کچن میں خاموشی چھا گئی۔

”بٹی اے جل جائیں گے۔“ انہوں نے اس کی توجہ کہا یوں کی طرف دلوائی، منال نے سن ہوتے دماغ سے کہا پلٹ میں نکالو۔ اس نے بند دروازے کی طرف دیکھا۔ اس نے نئی دفعہ ارسل سے پوچھا تھا کہ باجی کدھر ہوتی ہیں، وہ ہمیشہ اس ذکر کو تال جاتا۔

”کیسے ڈتھ ہوئی ان کی؟“ منال نے آنٹی کے ہاتھ سے کپ لیے اور چوبے کی طرف بڑھی۔

”نزدیک ڈاؤن۔“ منال کے ہاتھ سے کپ گرتے، گرتے بچا۔ وہ آنکھوں پر دوپٹہ رکھے بتا رہی تھیں۔

”آج تک اس گھر میں کبھی اس صبح کا ذکر نہیں ہوا۔“ وہ کرسی کھینچ کر بیٹھ رہی تھیں۔

”کبھی خوفناک صبح تھی وہ۔ اللہ کسی کے گھر میں وہ سورج طلوع نہ کرے۔ اللہ کسی کے والدین کو اس عذاب سے نہ گزارے۔ اللہ عارت کرے اس انسان کو جس نے ہماری بیٹیا کی زندگی جہا کر دی۔“

منال نے مجسمہ بنے ان کی طرف دیکھا۔ وہ ہاتھ دعا میں اٹھائے بول رہی تھیں۔

”کیا ہوا تھا؟“ اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سنناٹا ہوا۔

”ڈاکٹری کے آخری سال کے پرچے دے کر فارغ ہوئی تھی تو اس کے لیے اچھا رشتہ آیا۔ ملک صاحب نے ہاں کر دی۔ نکاح سے پہلے رات کو بتا نہیں کیا ہوا لوگ کہتے ہیں خودکشی کر لی۔ ارسل بیٹے نے نئی دفعہ ملک صاحب کو کہا تھا کہ باجی ٹھیک نہیں

کر سیاں پڑی تھیں۔

”ہاں۔ ہماری بیٹیا کی لیورٹ جگہ تھی۔ اس لیے جب بھی اس گھر میں بیٹی دیکھتی ہوں تو میرا دل کرتا ہے وہ بھی بیٹھے۔ اس لیے آپ لوگوں کو بھی یہاں لے آئی ہوں۔“ وہ خاتون ان کی بہت پرانی ملازمہ تھیں جواب گھر کے فرد کی حیثیت رکھتی تھیں۔

”اب دیکھو۔ میں یہاں سے آپ لوگوں کو ہاتھیں کرتے دیکھ کر خوش ہوتی رہوں گی اس کے ساتھ، ساتھ کام بھی ہو جائے گا۔“ انہوں نے کہنے کے ساتھ فریج سے چیریں نکالنا شروع کیں۔

”لگتا ہے آپ یہاں کافی دفعہ آئی ہیں۔“

نیہانے اس لڑکی کو کہا۔

”ہاں۔ مینے سے اکل کی طبیعت خراب تھی تو ہم سب کا کافی آنا جانا ہوا ہے۔“ وہ گلاس میں پانی ڈالتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ منال نے اس کی طرف دیکھا۔ ایک مہینہ۔

”حیرت ہے، منال کو نہیں پتا تھا۔“ اس نے پاس بیٹھی منال کو کھڑکی دیکھ کر کہا۔ وہ اٹھ کر کچن میں چلی گئی۔ وہاں بیٹھ کے دل جلانے سے اچھا تھا وہ کام کرتی آنٹی کی مدد کر دیتی۔ آنٹی اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔ ان کے ساتھ ایک دو باتیں کر کے وہ خاموشی سے کہا بفرائی کرنے لگی۔ نیہا اور وہ لڑکی اسے کچن میں کام کرتے دیکھ کر باہر چلی گئیں۔ کچن کی کھڑکی میں سے وہ دونوں گارڈن میں کرسی پر بیٹھی نظر آ رہی تھیں۔

”ہماری بیٹیا رانیہ بھی آپ کے ہمیں تھیں۔ مجال ہے کبھی مجھے اکیلے کام کرنے دیا ہو۔ ڈاکٹری کی مشکل پڑھائی ہونے کے باوجود اس نے ہمیشہ میرا ہاتھ بنایا۔“ منال سر ہلاتے ہوئے بے دھیانی میں ان کی باتیں سننے لگی۔

”بڑی بی بی کی وفات کے بعد ماں بن کے پالا انہوں نے ارسل بیٹے کو بھائی صاحب نے تو بڑی بی بی کے مرنے کا ایسا غم لیا کہ دوسری شادی کی نہ بچوں کی پرواہ۔ بس دونوں بہن بھائی تھے ایک دوسرے

وہ اب آنسو صاف کرتی ہوئی اٹھ رہی تھیں۔
منال سن بیٹھی رہی۔ ڈاکٹری کا آخری سال،
رانیہ اس کے کالوں میں آوازیں کونج رہی تھیں۔
”اللہ قارت کرے اس انسان کو۔“ وہ بددعا
دے رہی تھیں۔ منال کا دل لرزا۔

”آ جاؤ بیٹے۔ یہ چائے نکال دو۔ ارسل بھی
کسی لڑکی کی بات نہیں کرتا لیکن آپ کا نام ایک دو
دفعہ بیٹے سے سنا ہے میں نے۔ شاید اس لیے دل کا
حال سادیا آپ کو۔“ وہ مزید کچھ بتا رہی تھیں مگر اس
کی ساری دلچسپی ختم ہو گئی تھی۔
کچھ فلفل تھا یا شاید سب کچھ ہی فلفل تھا۔ ہر جگہ
آوازیں ہی آوازیں تھیں۔

”میں سر جاؤں گی۔ یہ نہ کرو۔۔۔۔۔“

رانیہ کیا ہو گیا ہے تھیں۔

اس نے سر جھٹکا۔ چائے ڈال کر کپ فرے
میں رکھنے لگی لیکن آوازوں کا، بددعاؤں کا شورا تھا
کہ چائے سے بھرا کپ اس کے ہاتھ سے زمین پر گر
گیا۔ خاموشی میں کپ ٹوٹنے کی آواز بہت حیرت انگیز
دی گئی۔ یہاں اور وہ لڑکی کچن میں آئیں۔

”کیا ہوا۔ اودہ ہو۔“ وہ دونوں پریشانی سے
اسے دیکھ رہی تھیں۔

”بیٹا اہاتھ جلا لیا۔ کپڑے بھی خراب ہو
گئے۔ ادھر آؤ۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کچن
کے ساتھ والے کمرے میں لے گئیں۔

”رانیہ بیٹا کا کمرہ ہے یہ۔“ کمرے کا دروازہ
کھولتے ہوئے انہوں نے کہا۔ منال نے کمرے
میں نگاہ دوڑائی پھر اس کی نگاہ پلٹتا بھول گئی تھی۔ اسی
وقت باہر سے ارسل اور ارسلان کی آواز آئی تھی وہ
پوچھ رہے تھے کیا ہوا ہے، یہ دونوں ایسے کیوں کھڑی
ہیں۔ نہ اس سے بتا رہی تھی کہ منال اس روم میں ہے
چائے گر گئی ہے۔ اس کا جملہ پورا ہونے سے پہلے
ارسل کمرے میں تھا۔ منال کمرے کے وسط میں
کھڑی تھی۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی اس کمرے میں

گئیں۔ وہ پورا دن بیٹا کے ارد گرد بھرتا۔ پوچھتا رہا
اس سے۔ بات کرنے کے لیے مجبور کرتا رہا مگر وہ
خاموش رہی۔ جانتی رہی اسے۔ ”ان کی آواز کانپی۔“
”نکاح والے دن فجر کی اذانیں ہو رہی
تھیں۔ میں بھی سو رہی تھی۔ جب ارسل بیٹے کے
چہنچہ کی آوازیں آئیں۔ ایسی آوازیں۔ اللہ کسی گھر کو
نصیب نہ کرے۔ ہم سب بھاگے باہر آئے تو وہ۔“
منال نے چولہا بند کیا اور ان کے پاس کرسی پر
بیٹھ گئی۔ وہ کانپ رہی تھیں۔ منال نے ان کے ہاتھ
اپنے ہاتھ میں لیے۔ اس کے اپنے آنسو بہہ رہے
تھے۔

ارسل روتا، چیختا۔ اپنی بہن کو اٹھا رہا تھا۔
کافی دیر خاموشی میں بس رونے کی آواز آتی رہی۔
ملک صاحب کو تو ہسپتال لے کے جانا
پڑا۔ پہلا دل کا دورہ پڑا تھا انہیں۔ وہ دن اور آج کا
دن۔ ملک صاحب ٹھیک نہیں ہوئے۔۔۔۔۔ ارسل نے
بڑا برا وقت دیکھا ہے۔ لوگوں کی باتیں، طعنے۔ اپنی
بہن کی موت۔ اللہ کسی پر ایسا وقت نہ لائے۔ کسی نو
اتنا نہ آزمائے۔“

وہ آنسو صاف کر رہی تھیں۔ منال نے تکلیف
سے اسی دروازے کو دیکھا جس کے پار وہ ہنستا،
مسکراتا شخص تھا۔

”بعد میں پتا چلا تھا کہ کسی لڑکے نے دھوکا دیا
تھا۔“ پہلے شادی کے وعدے کرتا رہا پھر چھوڑ دیا
منال کے ہاتھ لرزے۔

”اس کے ساتھ ہی پڑھتا تھا ہماری بیٹی نے
کبھی محبت نہیں وصول کی تھی۔ ماں پانچ سال کی عمر
میں اس دنیا سے چلی گئی۔ باپ دنیا سے کٹ کے بیٹھ
گیا۔ چھپے کی مشین بن گیا۔ بس رانیہ محبت دیتی
رہی۔ بھائی کو، باپ کو، ارد گرد لوگوں کو۔ دو لفظ محبت
کے بولے ہوں گے اس لڑکے نے۔ ہماری رانیہ کو
مار دیا ان لفظوں نے۔ ارسل نے بڑا کہا، اپنے باوا
سے کہ اس لڑکے کو ڈھونڈتے ہیں مگر مزید بدنامی کے
ڈر سے ملک صاحب نے انکار کر دیا۔“

آنے کی۔ ہاں۔ "وہ تیر کی حمزہ سے اس کے پاس آیا اور اس کا بازو دھوچ کر بولا تھا۔"

مناہل نے خوف سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ اسے ایسے دیکھ رہا تھا جیسے اس کے آنے سے اس کی بہن کا کمرہ گندا ہو گیا ہو۔

"میں لے کر آئی ہوں۔ بیٹی کے کپڑے۔" آنٹی نے بتانے کی کوشش کی لیکن وہ ان کی بات کاٹ کر دھاڑا تھا۔

"میری بہن کے کمرے میں اسے کیوں لے کر آئی ہیں آپ....." وہ اتنا اونچا، اور بدتمیزی سے بولا تھا کہ باہر کھڑے سب لوگ کمرے کے دروازے کے باہر جمع ہو گئے۔ وہاں کھڑے ہر ایک شخص کو سکتہ ہو گیا تھا۔

"ارسل۔" مناہل نے اپنا بازو چھڑانا چاہا۔ اس کا دماغ ماؤف ہو چکا تھا۔

"چلو یہاں سے۔" وہ اسے بازو سے پکڑے کمرے سے باہر لایا تھا۔ مناہل نے بے یقینی سے اس شخص کو دیکھا وہ سرخ چہرے کے ساتھ بازو سے پکڑے باہر لے کر جا رہا تھا۔ ارسلان نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

"کیا ہو گیا ہے یارا" وہ اسے کندھے سے ہلا رہا تھا۔

مناہل نے اپنا بازو چھڑایا۔ سب کی نظریں ان دونوں پر جمی تھیں۔ شرمندگی، افسوس، مسخ، اذیت کیا نہیں تھا جو اسے محسوس ہوا۔ اس نے ارسل کی طرف دیکھا، وہ صوفے کی طرف رخ کیے پکڑے بیٹھا رہا تھا۔ ٹیبل سے اپنا فون اور بیگ اٹھا کر کسی کی طرف دیکھے بغیر وہ دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ پیچھے صرف خاموشی تھی اور آگے اندھیرا۔ اسے نہیں پتا وہ اس گھر سے کیسے باہر نکلی تھی۔ گیٹ سے باہر نکلنے کے بعد اس نے صرف ایک دفعہ مڑ کر دیکھا تھا۔ ایک یقین تھا کہ وہ آئے گا۔ کہے گا۔ سو رہی۔ اسے واپس لے کر جائے گا۔ لیکن نہیں وہ کہیں نہیں تھا۔ کب سے رکے آنسو اب رواں تھے۔ اسے یہ بھی نہیں پتا تھا، وہ کدھر

جارہی ہے بس وہ چل رہی تھی۔

"مناہل!" پیچھے سے نیہا کے پکارے اور قدموں کی آواز آئی۔ وہ آنسو صاف کرتی چلتی رہی۔

"یار اٹھیک ہو۔ یقین نہیں آ رہا یہ ارسل تھا۔ اف خدا یا۔" وہ رکشا روکتی مسلسل غصے سے بول رہی تھی۔ مناہل نے اپنے آپ کو ٹٹولا۔ اندر کچھ نہیں تھا۔ بس ایک خاموشی تھی ویران خاموشی۔

نیہا سارے رستے بولتی آئی تھی وہ خاموش رہی 'بولنے کے لیے کہا تھا؟ یونورسٹی آ کر وہ ہاسٹل جانے کے بجائے باہر بیٹھی رہی۔ وہ چلنے کی کوشش کرتی تو لازمی گر جاتی۔ فون بجنا شروع ہوا۔ اور بج بج کے خاموش ہو گیا یقیناً نیہا نے ثروت کو بتا دیا تھا اور وہ فون کر رہی تھی۔

مناہل بیٹھی رہی، ذہن کو سوچنے کے لیے وقت درکار تھا۔

وہ کمرے میں آئی تو ثروت اپنے بیڈ پر بیٹھی تھی۔

"تم کب آئیں؟" مناہل نے اس کی طرف نہیں دیکھا۔ ٹیبل پر سامان رکھا اور بیڈ پر بیٹھ کر جوتے اتارنے لگی۔

"صبح کے وقت۔" ثروت نے اسے دیکھتے ہوئے کہا جو سر جھکائے جوتے اتار رہی تھی۔

"نیہا نے مجھے کچھ۔" مناہل نے اس کی بات کاٹی۔

"ابھی میرے اندر جمت نہیں ہے۔ رات کو بات کرتے ہیں۔" وہ اپنے بستر پر لیٹ گئی۔

"کپڑے بدل لو۔" وہ یونورسٹی کے کپڑے کبھی ہاسٹل میں نہیں پہنتی تھی اور آج تو باہر سے ہو کر آئی تھی۔

"جمت نہیں ہے" یہ کہنے کے ساتھ اس نے کدو بدل لی تھی۔ ثروت کتنی دیر اسے دیکھتی رہی تھی۔

☆☆☆

"کچھ باتیں کتنی عجیب ہوتی ہیں نا۔ یقین نہیں

"ہزاروں لوگوں کا نام رانیہ ہوتا ہے۔"
"تمہیں لگتا ہے یہ سب اتفاق ہے؟ پھر مجھے
ایسا کیوں محسوس نہیں ہو رہا۔" منائل نے اس کی
طرف رخ کر کے کہا۔

"مجھے کیوں خوف محسوس ہو رہا ہے؟" کب
سے رکے آنسو اس کے گالوں پر بہہ گئے۔
"بھائی کو فون کر کے پوچھ لیتے ہیں۔" ثروت
اس کے بیڈ کے پاس زمین پر بیٹھ گئی۔

"نہیں۔"
اگر یہ باتیں سچ نکلیں تو سانس لینا بہت مشکل
ہو جائے گا۔" ثروت نے اس کا ہاتھ دھرایا۔

"جب میں اس کے گھر گئی تو وہ خوش تھا۔ پھر جتا
نہیں اسے کہا ہوا۔ میرے لیے اسے پہچانا مشکل ہو
گیا۔" وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

"میں اس سے بات کروں گی۔ ہو سکتا ہے، وہ
بہت پریشان ہو، اس لیے ایسا۔"

"پریشان ہو جب بھی۔ جب بھی اس کا رد عمل کسی
صورت قابل قبول نہیں ہے منائل! اس نے
تمہیں ایک سواری کا بیج بھی نہیں کیا۔" ثروت نے
اس کی بات کالی۔

"اس نے ایسا پہلے کبھی نہیں کیا۔ کبھی وہ اونچی
آواز میں بھی نہیں بولا۔ ایک دفعہ معاف کرنے میں
کیا جاتا ہے۔" ثروت نے سراخا کر منائل کو دیکھا۔
وہ اپنے ہاتھوں کو دھتکتی غائب دماغی سے بول رہی
تھی۔ دونوں کے درمیان خاموشی چھا گئی۔

"ہاں۔ لاسٹ سپروائے دن تم ارسل سے ملی
تھیں؟ بات کی تھی اس سے؟" ثروت نے زمین
سے اٹھ کر بیڈ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

"نہیں۔ اس دن سے وہ آف لائن تھا۔"
"کیا مطلب؟ میں اس سے ملی تھی گھر جانے
سے پہلے۔ وہ یونیورسٹی گیٹ پر ملا تھا مجھے۔" ثروت
نے ناچکی سے اس کی طرف دیکھا۔

ثروت گیٹ پر چچا کا انتظار کر رہی تھی جب
اس نے ارسل کو آتے دیکھا۔

آتا ان پر یاقین تو ہوتا ہے ہمیں بس دل نہیں
مانتا۔" رات کا جانے کون سا پہر تھا جب ثروت نے
منائل کی آواز سنی۔ کمرے میں اندھیرا تھا صرف
ثروت کا ٹیبل لیپ جل رہا تھا۔ ثروت نے لیپ
ٹاپ بند کر کے ایک طرف رکھ دیا۔

"تم نے ارسل کا منہ کیوں نہیں توڑا؟" منائل
اس کی بات پر ہلکے سے ہنسی۔

"وہ تم پر چیخا۔ تم پر۔ ہا۔ تم نے اس کے سر پر
کوئی چیز کیوں نہیں دے ماری؟" اس نے بیڈ سے
پیر لٹکا کر منائل کی طرف رخ کیا۔ وہ چت لیٹی چھت
کو دیکھ رہی تھی۔

"ہم کتنی دفعہ اچھی باتیں سوچتے ہیں نا
ثروت! وہ کبھی رونما نہیں ہوئیں۔ سارے بڑے
خیالات کا ہونا پورا لازم کیوں ہے؟" ثروت نے
چت لیٹی منائل کی طرف دیکھا۔

"کیا ہوا ہے تمہیں؟ اس واقعے سے زیادہ کوئی
اور چیز پریشان کر رہی ہے۔" وہ رک رک کر بولی۔
"ارسل کی بہن نے پانچ سال پہلے خودکشی کی
تھی۔"

"ہا۔" ثروت نے بے یقینی سے منہ پر ہاتھ
رکھا۔

"اس کا نام رانیہ تھا۔ وہ ایم بی بی ایس کے
آخری سال میں تھی۔ اور۔"

"اور؟" ثروت نے بے چینی سے اس کی
طرف دیکھا۔

"اور وہ ہادی بھائی کے میڈیکل کالج میں
پڑھتی تھی۔" منائل نے آنکھیں بند کر کے اس
کمرے میں لگی تصویر کو یاد کرنے کی کوشش کی۔
کمرے کی دیوار پر ایک بڑی تصویر آویزاں تھی جس
میں ایک لڑکی میڈیکل کالج کی بلڈنگ کے پاس
سفید کوٹ پہنے کھڑی تھی۔

"اس میں کیا ہے منائل! ہزاروں لوگ بھائی
کے کالج میں پڑھتے ہیں۔"

"اس کا نام رانیہ تھا۔" اس نے دہرایا۔

"السلام وعلیکم۔ کیا حال ہے آپ کا؟" اس کے پاس آکر اس نے سلام کیا پھر اس کے سامان کو دیکھا پھر کہا۔

"گھر؟ نور بھی جارہی ہے؟"

"نہیں وہ ہاسٹل ہی میں ہے" ثروت نے گھڑی دیکھی۔ چچا کے آنے میں وقت تھا ابھی۔

"اوہ شکر ہے۔ اس نے مجھ سے کوئی ضروری بات کرنی تھی۔ تو میں نے سوچا، مل لوں۔ اور آپ خیریت سے گھر جارہی ہیں؟"

اس کے پوچھنے پر ثروت نے اپنی ای کے بارے میں بتایا۔ وہ پریشانی سے سر ہلاتا سنتا گیا۔ پھر جب وہ جانے کے لیے مڑنے لگا۔ ثروت نے کچھ سوچ کر اسے آواز دی۔

"آپ کے پاس تھوڑا وقت ہے تو مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔" ارسل نے کیوں نہیں کہتے ہوئے اسے ہاتھ سے آگے آنے کا اشارہ کیا۔ وہ دونوں سامنے بیچ پر بیٹھ گئے۔

مجھے نہیں پتا، متاثر آپ سے یہ بات کرے گی یا نہیں۔ ایک تو اسے اپنے اندر ہاتھ رکھنے کا بھی بہت شوق ہے۔" وہ ہلکے سے مسکرایا۔

"آپ بتادیں۔"

"دراصل گھر میں متاثر کے رشتے کی بات چل رہی ہے۔ اس کے بھائی کو ایک لڑکا پسند آیا ہے اور ہادی بھائی کو اگر لڑکا پسند آ گیا ہے تو وہ رشتہ کروا کے چھوڑیں گے۔ اس لیے آپ گھر رشتہ بھیج دیں۔ یہ کہنا تو فضول ہے کہ اگر آپ دلچسپی رکھتے ہیں کیونکہ یہ بات یہاں اڑتے پرندوں کو بھی پتا ہے کہ آپ اسے پسند کرتے ہیں۔"

چچا کا فون آنا شروع ہو گیا تھا اس نے جلدی جلدی بات پوری کی۔ ارسل چپ چاپ بیٹھا رہا۔ اس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا ایک جا رہا تھا۔

"آپ کب تک بھیجیں گے؟" ثروت نے خاموش بیٹھے انسان کو دیکھ کر کہا۔ اس نے گہرا سانس

لیا۔

"بہت جلد۔" آخر وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا تھا۔ ثروت کو حوصلہ ہوا۔

"اس نے مجھ سے کہا وہ جلد ہی مجھے گا۔ اس کی بات میں کوئی جھوٹ کی آمیزش نہیں تھی۔ پھر اب یہ جو ہو رہا ہے یہ میری سمجھ سے بالاتر ہے۔" ثروت نے ٹھنڈی آہ بھری۔

"وہ مجھ سے اس دن نہیں ملا تھا نہ ہی آج اس بارے میں کوئی بات کی۔ اگر یہ رانیہ وہی رانیہ ہے ثروت۔" متاثر نے خوف سے اس کی طرف دیکھا۔

"یار اتم فضول میں پریشان ہو رہی ہو۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔" ثروت کہہ رہی تھی لیکن اس کی آواز میں بھی پریشانی تھی۔

"ہاں، ایسا نہیں ہو سکتا۔" اس نے دہرایا۔ "میں اس سے ملوں گی۔ ہاں میں اس سے بات کروں گی۔ اس سے اس کے رویے کی وجہ پوچھوں گی۔" اس نے عزم سے کہا "ثروت نے ہاں میں سر ہلایا۔

"چچی کیسی ہیں؟" کچھ دیر بعد متاثر نے اس سے پوچھا۔

"ٹھیک ہیں۔ ای ٹھیک ہیں۔ اسفند بیمار تھا۔"

"کیا مطلب؟"

"اسفند بیمار تھا۔ ای اس کی وجہ سے بستر پر نہیں۔ اگر گز استعمال کیے تھے، اس نے زیادہ متعذر میں۔" ثروت بستر پر انگلی سے پھول بتاتی آہستگی سے بتا رہی تھی۔

"مجھے اس کی محبت، محبت نہیں لگتی۔ جنون لگتا ہے بس اسے وہ لڑکی چاہیے۔ چاہیے تو چاہیے۔ جیسے کھلونا ہو۔ اگر اس کی محبت میں سب جائز ہے تو یہ محبت نہیں ہے صرف جنون ہے۔" اس نے گہرا سانس لیا۔ پھر تھکی تھکی آواز میں بولی۔

"میں نے رشتے کے لیے ہاں کر دی۔"

مناہل نے بے یقینی سے سامنے بیٹھی لڑکی کو دیکھا۔

”کیا۔ کیوں شروت؟“

”میں عمر سے ملی ہوں، میں نے اسے خود فون کیا کہ مجھے اس سے ملنا ہے اور میں اس سے ملی۔ وہ اپنی بہن کی طرح نہیں تھا، پیچور تھا سمجھ دار، تیز سے بات کرنے والا اگر شادی جو ہے تو چلو اس کے ساتھ ہی آزما کے دیکھ لیتے ہیں۔“ وہ زخمی سا مسکرائی۔

”گھر والوں کی اس گردان سے میں شک ہوں کہ بتاؤ تمہیں کون پسند ہے۔ ان کا شک سے دیکھنا کہ لازمی اس کا چکر ہے کسی کے ساتھ۔ مجھے کوئی پسند نہیں ہے لیکن ان کی یہ بات، ان کا شک میری برداشت سے باہر ہے۔ شک آپ کو اندر سے ختم کر دیتا ہے مناہل اور والد بن کا شک کی نگاہ سے دیکھنا سب سے زیادہ اذیت ناک ہوتا ہے۔“ اس کی آواز رعد می تھی۔

”عمر سے ملنے کے بعد میں نے ہاں کر دی۔ دل کی رضا مندی سے۔ میں اس رشتے پر گھر والوں کو الزام نہیں دوں گی جب تک آپ دوسرے کو قصور وار سمجھتے ہو، اپنی آج کی حالت کا۔ آپ آگے بڑھ سکتے ہونہ خوش رہ سکتے ہو۔“ وہ بستر سے اٹھ گئی۔

”تم خوش نہیں ہو۔“ مناہل نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ ابھی نہیں ہوں۔ آگے ہو جاؤں گی۔“ وہ ہولے سے مسکرائی۔ باقی ساری رات وہ دونوں اپنے بستر پر لیٹی جا گئی رہی تھیں۔

☆☆☆

اگلا سارا بقیہ ان دونوں کو سر کھانے کا وقت بھی نہیں ملا۔ تیس کو تیس کی ڈیڈ لائن تھی۔ اسی دوران ارسل کا اپنے دنوں بعد بیچ آیا کہ وہ ملنا چاہتا ہے۔ مناہل کتنی دیر فون کھڑے بیٹھی رہی تھی۔ ہفتے بعد اس شخص نے بیچ کیا تھا آخر کار۔

”تو تمہیں احساس ہو گیا؟ ہفتے بعد۔“ مناہل نے اسے لکھا تھا۔

”ہاں۔ اچھی طرح۔“ اس کے جواب پر وہ

فون کو دیکھتی رہی۔

”اگلے ہفتے بیچ پر ہمارے بیچ کے بھی کچھ لوگ مدعو ہیں، میں ارسلان سے کہوں گا وہ لے آئے گا تم دونوں کو۔“ اس کا دوبارہ بیچ آیا۔ فیرویل سے پہلے طلبا نے ایک چھوٹا سا بیچ رکھا تھا۔

”تمہارے تھیس کی تیس ڈیڈ لائن ہے ابھی اس پر کام کرو۔ پھر ملتے ہیں۔“ وہ اس کے ہر کام سے باخبر تھا۔ مناہل نے اسے جواب نہیں دیا بس بیٹھی رہی۔ وہ سمجھتی تھی اس کی تیز چھٹی خس نعمت ہے اور ڈر ہمیشہ تب لگتا ہے جب نعمت زحمت بن جائے۔

☆☆☆

سارے خیالات کو جھٹکتے ہوئے وہ دل لگا کر تیار ہوئی تھی، اپنے آپ کو یہ بات سو دفعہ کہتے ہوئے کہ ضروری تو نہیں اس کی چھٹی حس سے بچتے خطرے کے بلکل ہمیشہ ٹھیک ہی ہوں۔

اس نے آف وائٹ رنگ کی فٹنوں سے اوپر آتی فراک پہنی تھی۔ جس کے یارڈ اور بازوؤں پر ہرے اور لال رنگ کی کڑھائی تھی۔ نیچے چوڑی دار پاجامہ تھا۔ اس کے ساتھ لال رنگ کا دوپٹہ۔ کندھوں تک آنے والے درمیان سے مانگ نکال کر کھلے چھوڑ دیے تھے۔ ہلکا سا میک اپ کرنے کے بعد شیشہ اسے بتاتا تھا کہ وہ جاذب نظر لگ رہی ہے۔

وہ دونوں ہوٹل تکس توارسل سامنے کھڑا تھا۔ اسکن رنگ کی ڈریس شرٹ پہنے، بال ماتھے پر گرائے۔ وہ دور سے بھی ہر ایک میں نمایاں تھا۔ اس نے انہیں دیکھ کر ہاتھ ہلایا اور شاید مسکرایا بھی تھا۔ ان کے قریب آنے تک وہ اسے دیکھتا رہا تھا پھر شروت سے اس کی امی کی طبیعت کا پوچھا۔ اس کے بعد وہ مناہل کی طرف مڑا۔

”کیسی ہو؟“ مناہل نے سر ہلایا۔

”تم کیسے ہو؟“

”ٹھیک۔“ ان کے درمیان اس طرح سے گفتگو بھی نہیں ہوئی تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھنے سے اجتناب کر رہے تھے۔ کیوں؟ یہ مناہل کو

ارسل نے آہستہ آواز میں کہا سب لوگ اپنی کرسیوں پر بیٹھے تھے اس کے اٹھنے پر خاموشی چھا گئی۔

"آپ سب کے لیے میرے پاس ایک خوشی کی خبر ہے۔" اس نے ایک نظر منائل کو دیکھا اور دوسری نظر لوگوں پر ڈالی۔ پھر اپنے ساتھ بیٹھی کھٹکھٹا لے ہالوں والی لڑکی کا ہاتھ پکڑ کے کھڑا کیا تھا۔ سارا کمرہ خاموش ہو گیا۔

"وہ اس کا ہاتھ اوپر اٹھائے کہہ رہا تھا۔ لڑکی نے اپنے ہاتھ کی انگوٹھی "دی آر انکلیچڈ" سب کو گھوم کر دکھائی لیکن وہاں بیٹھے ہر شخص کی نظر منائل کی طرف تھی۔

وہ سپاٹ چہرہ اوپر اٹھائے ارسل کو دیکھ رہی تھی۔ لڑکی نے جملہ دوبارہ دہرایا۔ اس بار کسی نے ایک تالی بجائی تھی پھر آہستہ آہستہ تالیاں بجتے لگیں، مبارک باد کا شور، تالیاں مل کر بھی اس کمرے کی دیرانی کو ختم نہیں کر پاتی تھیں۔ ان سب مبارک بادوں کے درمیان منائل اور ارسل کا گروپ کم صم بیٹھا تھا۔ مبارک باد وصول کرنے کے بعد ارسل باہر نکل گیا تو منائل کا سکتہ ٹوٹا۔

"میں بات۔" ثروت کی بات مکمل ہونے سے پہلے منائل کرسی سے اٹھی تھی۔ ہر کسی نے اپنی بات چھوڑ کر کمرے سے جانی مراٹھا کر چستی لڑکی کو دیکھا تھا۔ وہ سامنے لفٹ کا انتظار کر رہا تھا یا پھر اس کا جو اس کے ساتھ آکر کھڑی ہوئی تھی۔ دونوں سامنے دیکھتے رہے۔ لفٹ کے کھلنے پر وہ اس سے پہلے اندر گئی تھی۔

"یہ مذاق تھا نا؟" تھوک نلگتے اس نے آخری امید سے اس شخص کو دیکھا۔

"مذاق؟" اس نے ابرو اٹھا کر اسے دیکھا۔ لفٹ رک گئی تھی۔ وہ باہر نکل کر ایک طرف جا رہا تھا منائل اس کے پیچھے چلنے لگی۔

"پھر یہ کیا تھا؟" وہ رک گیا۔ "کیا تھا۔ میری منگنی ہو گئی ہے۔ اگلے ماہ شادی ہے۔ مبارک بادیں دو؟"

نہیں پتا تھا۔ "چلو اندر چلتے ہیں۔" ثروت اندر چلی گئی تھی اب باہر صرف وہ دونوں کھڑے تھے۔ اس نے قدم بڑھائے پر منائل وہیں کھڑی رہی۔

"تمہیں اس دن کے بارے میں کچھ نہیں کہنا؟" ارسل گہرا سانس لے کے مڑا۔

"رات گئی، بات گئی والا سین نہیں چل سکتا یہاں؟" وہ ہوٹل کی بلڈنگ کو دیکھتا کہہ رہا تھا۔

"نہیں۔" منائل یہ کہتی آگے بڑھ گئی۔ اندر سب لوگ آچکے تھے۔ ٹیبلو ملا کر لگائی گئی تھیں۔ وہ ثروت کے ساتھ بیٹھ گئی۔

"تم نے اس سے بات کی ہے؟" ثروت کا سب سے پہلا سوال یہی تھا۔

"نہیں۔" ثروت نے پریشانی سے اسے دیکھا۔

"کیوں؟"

"پتا نہیں۔" اتنی دیر میں ارسل اندر آیا تھا۔ سب لوگ اپنی کرسیوں پر بیٹھ رہے تھے۔ ارسل منائل کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا۔

"مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔" اس نے اپنی ساری انا بالائے طاق رکھتے ہوئے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ ارسل جواب دینے کے بجائے اسے دیکھتا رہا۔ پلک جھپکے بنا۔ اس کی آنکھیں لال تھیں۔ منائل نے پریشانی میں کہنی سے اس کی شرٹ ہلائی۔

"ارسل! مجھے تم سے بات کرنی ہے۔ کیا ہوا ہے؟ سب ٹھیک ہے نا؟ تم ٹھیک ہونا؟" اس کا دیکھنا منائل کو پریشان کر رہا تھا۔

"مجھے تم سے بات۔" ارسل نے اس کی بات کاٹی۔

"مجھے بھی تم سے بات کرنی ہے۔" وہ یہ کہتے ہوئے کھڑا ہو گیا تھا۔ منائل کے ساتھ ثروت نے بھی حیرانی سے اسے دیکھا۔

"بلکہ مجھے آپ سب سے بات کرنی ہے۔"

رات اسے کھلی آنکھوں سے بھی از بر تھی۔ یہ الفاظ۔
یہ اس کے بھائی کے منہ سے نکلے الفاظ تھے دفعتاً اسے
ہولاتے رہے تھے۔ وہ جھکے سر کے ساتھ اذیت سے
ہنسی۔

"کورٹ میرج کا آپشن بھی دے سکتی ہو
مجھے۔" وہ عمارت کی طرف رخ کیے بول رہا تھا۔
"روڈ، فٹس کرو۔ دو اللہ کے واسطے۔ یا کہیں
سے کود جاؤ۔ لیکن میں محمد ارسل تم سے شادی کبھی نہیں
کروں گا۔ تم۔ تم میں ہے ہی کیا منال نور؟" وہ پانچ
سالوں میں پہلی دفعہ اس کے نام سے پکار رہا تھا۔
"تم سمجھتے ہو۔ تم نے مجھے دھوکا نہیں دیا؟" چند
سیکنڈ بعد منال کے کہنے پر وہ اس کی طرف مڑا تھا۔
ماتھے پر ہل ڈال کر اسے دیکھا۔

"تم سمجھتے ہو۔ تم نے مجھ سے وعدے نہیں
کیے۔ جھوٹے اظہار محبت نہیں کیے تو تم نے مجھے دھوکا
نہیں دیا؟" وہ قدم آگے آیا۔
"تم اپنے آپ کو ہادی ابصار سے بہتر سمجھتے
ہو۔ تم میں اور ان میں کوئی فرق ہے؟"

اس کے بڑھتے قدم رکے، وہ ساکت ہوا۔
دونوں آمنے سامنے کھڑے ایک دوسرے کی آنکھوں
میں دیکھ رہے تھے۔ سکتے ٹوٹنے کے بعد اس نے
اسے کندھوں سے پکڑا تھا۔

"دھوکا اسے کہتے ہیں جو تمہارے بھائی نے
میری بہن کو دیا تھا۔" وہ اس کے کندھے ہلاتا سرخ
آنکھوں کے ساتھ چبا، چبا کر بولا تھا۔

"ظلم اسے کہتے ہیں جو تمہارے بے غیرت
بھائی نے میری بہن کے ساتھ کیا تھا" منال ایک
قدیم پیچھے ہٹی۔ وہ اس ادنیٰ عمارت سے نیچے آگری
تھی۔

"میری بہن نے تمہارے ذلیل بھائی کی وجہ
سے خودکشی کی تھی" وہ پورا زور لگا کر چیخا تھا۔ غصے میں
پاس آتی ثروت کے قدم اس انکشاف پر زنجیر
ہوئے۔

"تمہارے بھائی نے میری بہن کی جان لے

وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں اس کی
طرف جھکا کہہ رہا تھا۔ آس پاس کی ہر ایک چیز سفید
ہوئی۔ سامنے کھڑی لڑکی کے چہرے کی طرح۔ دور
سے دیکھو تو اس کے چہرے اور کپڑوں کے رنگ میں
فرق کرنا مشکل تھا۔ وہ سرخ آنکھوں سے بت بنی
لڑکی کو دیکھتا رہا۔

"اب تم کہو گی، میں یہ کیسے کر سکتا ہوں؟" وہ
اس سے دو قدم دور ہو کر اس کی آنکھوں میں دیکھتے
ہوئے ہاتھ اٹھا کر بولا۔

اب تم کہو گی۔ میں نے تمہیں دھوکا دیا۔" اس
کی طرف استہزاء سے دیکھتا رہا۔
"یا تم کہو گی۔ میں نے جو تم سے کبھی وعدے
نہیں کیے، وہ کدھر گئے؟ بھلا وہ اظہار محبت کہاں
گیا؟" وہ اپنے بالوں میں ہاتھ چلاتا کھوکھلا قبضہ لگا
کر ہنسا تھا۔ وہ چپ چاپ اسے بولتے دیکھتی رہی۔
اس انسان کے پیچھے پیشوں سے کئی ادنیٰ عمارت تھی
اسے محسوس ہوا۔ وہ اس پر گر رہی ہے۔ آہستہ، آہستہ،

"بھلا کوئی وعدہ کیا تھا تم سے میں نے۔ جس کا
حساب لینے آئی ہو۔" وہ لیٹی ہوئی آنکھوں سے
اسے دیکھتی رہی۔

"بولو بھی۔ کبھی کیا تھا کوئی اظہار محبت؟ پھر کون
ساحساب اور کون سی سزا؟" وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ بھلا
کون سی سزا تھی جو اس پر عائد ہونی تھی؟

"تمہیں کیا لگا تھا میں تم سے۔" شہادت کی
انگلی اس کی طرف اٹھائے وہ اسے دیکھ کر بولا۔

"میں مطلب۔ میں محمد ارسل تم سے شادی
کروں گا؟" مگر اس اس نے کردہ زبردستی ہنسا تھا۔

"وہ تو یار! صرف نام پاس تھا؟ تم کچھ اور تو
نہیں سمجھ بیٹھیں؟" پاس کھڑی منال اور دور کھڑی
ثروت دونوں بتا سکتی تھیں کہ سامنے کھڑا زہرا گھٹا
فحش جھوٹ بول رہا ہے۔

منال نے آنکھیں بند کر کے، سر جھکا کر اس
رات کو یاد کرنے کی کوشش کی۔ کوشش بے کار تھی۔ وہ

تھا۔ اتنا سننا باقی زندگی گزارنے کے لیے کافی تھا۔ اتنی اذیت تو کافی تھی۔ اس کی باتوں میں نور نہیں نہیں تھی۔ محبت کہیں نہیں تھی۔ وہ آنکھیں کہیں نہیں تھیں۔

"تم۔ تمہارا سارا گھر میری بہن کا قاتل ہے۔" وہ چلایا تھا۔ اس کے قدم رکے، یہ الزام نہیں تھا۔ ثروت اس کا ہاتھ پکڑے چلنے لگی۔

"میں چاہتا ہوں۔ تم مر جاؤ۔ مر جاؤ۔ مر جاؤ۔" وہ دوبارہ چلایا تھا۔ منال سر اٹھائے پستی رہی۔ کب سے رکے آنسو اس کے چہرے پر بہہ رہے تھے۔۔۔۔۔ اسے نہیں معلوم تھا، وہ کدھر جا رہی ہے۔ وہ ہاسٹل کیسے پہنچی۔ دماغ چلتا بند ہو گیا تھا۔ بس ایک آنسو تھے جو پوری رفتار سے بہہ رہے تھے۔

گھر سے میں آ کر وہ بیڈ کے ساتھ زمین پر بیٹھ گئی تھی۔

"مجھے کیا چھوڑ دو ثروت۔" یہ آخری بات تھی جو اس نے سسکیوں کے درمیان ثروت سے کہی تھی۔

☆☆☆

ساری دوپہر اور شام وہ ایسے ہی زمین پر بیٹھی رہی سر جھکائے، اب وہ رو نہیں رہی تھی۔ ثروت نے اس کا کندھا ہلایا۔

"ہادی بھائی کا فون ہے۔ میں نے ان سے کہا بھی کہ تم سو رہی ہو۔ لیکن وہ ضد کر رہے ہیں۔" ثروت نے اسے فون پکڑایا۔

"تمہارا فون کیوں بند ہے؟" بغیر سلام دعا کے وہ غصے سے بولا تھا۔

"پتا نہیں۔"

"کیا مطلب! پتا نہیں؟" ثروت نے اس کے ساتھ بیٹھ کر اس کا سر دھاتھ دیا۔

"گھر کب آتا ہے۔" اس کی خاموشی پر آگے سے سوال آیا۔

"جلد۔" منال نے ثروت کو دیکھتے گھرا سانس لیا، اس کے بعد بھی آنسو آنکھوں سے رواں تھے۔

لی۔ تمہارے ذلیل بھائی نے میری بہن کو مار دیا میری بہن کو قتل کر دیا۔ ایسا قتل۔ ایسا قتل جس کی میں کہیں ایف آئی آر بھی درج نہیں کروا سکتا۔ اس کی طرف اشارہ کیے دھاڑا تھا۔ منال تھوک جھگتے سیدھی کھڑی رہی۔ یہ طے تھا کہ وہ روئے گی نہ ہی سامنے کھڑے شخص کی منت کرے گی۔

"اور تم نے ہادی ابصار کی بہن کی جان لے لی۔ کیا حساب برابر ہوا؟" وہ کیلی آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا۔

"میں نے۔" وہ اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"میں نے اپنے ان ہاتھوں سے اپنی بہن کی لاش اتاری تھی۔ دیکھ رہی ہو۔ ان۔ ان وہ اس کے سامنے اپنے دونوں ہاتھ کیسے کھد رہا تھا۔

"اپنے ان کندھوں پر اپنی بہن کی میت کو اٹھایا ہے۔" وہ اپنے کندھوں کو ہاتھ لگا رہا تھا۔

"ان کانوں سے اپنی بہن کے بارے میں لوگوں سے برے القابات سنے ہیں۔" وہ اپنے کانوں کو ہاتھ لگا رہا تھا۔

"میری بہن۔ میرا اکوتا رشتہ تھی۔ وہ میری سب کچھ تھی۔ تمہارے بھائی نے اسے مار دیا" وہ بچوں کے تل زمین پر بیٹھ گیا۔

"مجھے نفرت ہے اپنے آپ سے کس میں نے ہادی ابصار کی بہن سے بات بھی کی۔ مجھے مہن آتی ہے اپنے آپ سے کہ میں نے ہادی ابصار کی بہن سے محبت کی۔ مجھے نفرت ہے اپنے آپ سے کہ اپنی بہن کے قاتل۔" وہ جھکے سر کے ساتھ کیلی آواز میں بول رہا تھا۔ مگر وہ کھڑا ہوا۔

"میری دل سے دعا ہے۔ تم مر جاؤ۔۔۔۔۔ تمہارا بھائی بھی تمہارا جنازہ اٹھائے۔ اس کے کندھوں پر بھی وہ بوجھ آئے جو میں نے سہا۔ تمہارا خاندان بھی برباد ہو۔ جس طرح تمہارے بھائی نے میرا خاندان برباد کیا۔ میں چاہتا ہوں تم مر جاؤ۔"

منال زرو چہرہ لیے پیچھے ہٹی۔ اتنا سننا کافی

پاس کر رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا تمہیں اللہ کا واسطہ۔" اس کے آنسو بہہ رہے تھے۔ ثروت نے اس کے ہاتھ سے فون چھین کر بند کیا۔

"میں نے اس سے کہا میرے ساتھ ایسے نہ کرو۔" وہ غیر مرئی نقطے پر دیکھتی بول رہی تھی۔

"وہ ٹھیک کہتا ہے۔ میں، اماں، ابا بھی اس کی بہن کے قاتل ہیں۔ وہ ٹھیک کہتا ہے۔ خاموشی بھی تو ظالم کا ساتھ دیتا ہے نا؟ چہرے پر آنسو گر رہے تھے۔ اس نے کیلی سانس اندر پھینکی۔

"اس کا گھر ہم نے برباد کر دیا۔ ٹھیک کہتا ہے کتنا اذیت ناک ہو گا اپنی بہن کے قاتل کے ساتھ چار سال گزارنا۔ اس نے ٹھیک کیا۔"

اس کی سسکیاں کمرے میں گونج رہی تھیں ثروت نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑے۔

"مناہل نور۔ ہم عورتیں ہیں۔ ہم بیٹیاں ہیں۔ ہم مائیں ہیں۔ ہم اپنی خود کی عزت ہیں۔ ہم اشرف المخلوق ہیں۔ دے سنے میں بکنے والی چیزیں نہیں کہ ہمیں ماں، باپ، بہن، بھائی یا دنیا میں کسی بھی فرد کے بدلے کے طور پر استعمال کر لیا جائے۔ مار دیا جائے۔ دھوکے دیے جائیں۔ سن رہی ہو تم مناہل! اس سب میں تمہارا کوئی قصور نہیں تھا۔ ہادی اپنے ہر کام کا جواب دہ خود ہے۔ تم نہیں ہو۔ اسل کو کوئی حق نہیں پہنچتا تھا تمہارے ساتھ یہ کرنے کا۔" وہ اس کے ہاتھوں کو دبا تے کہہ رہی تھی۔ مناہل نے سانس اندر پھینکی۔

"میں نے صرف اس سے محبت کی تھی ثروت اور وہ۔ وہ مجھ سے کہتا ہے کہ وہ۔ چاہتا ہے میں مر جاؤں۔ میں۔" ثروت نے اس روٹی لڑکی کو گلے سے لگایا۔ اس نے اس قلمی کا بدلہ بھگتا تھا جو اس نے کبھی کی ہی نہیں۔

☆☆☆

"تم مریں نہیں ابھی تک؟" یہ بات کہتے ہوئے اس کے چہرے پر سب کچھ تھا۔ ناکامی، اذیت۔ سوائے مسکراہٹ کے۔ مناہل کچھ نہیں

"میں کل لینے آرہا ہوں۔ مصطفیٰ کے گھر والوں کو شادی کی جلدی ہے اس لیے۔" مناہل نے اس کی بات کاٹی۔

"مجھے شادی نہیں کرنی۔" ثروت نے اس کے ہاتھ سے فون لینے کی کوشش کی۔

"کیوں؟" کمرے میں اتنی خاموشی تھی کہ ساتھ بیٹھی ثروت کو ہادی کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ اس نے مناہل کی منت کی کہ نہیں کچھ نہ بولنا۔

"اس کیلئے لڑکے کی وجہ سے۔" وہ دیوار کو دیکھتی رہی۔ ثروت نے بے چینی سے اس کی طرف دیکھا انہیں کیسے معلوم ہوا۔

"ہاں۔" اس کی ہاں پر ثروت نے اپنا سر پیٹ ڈالا۔ اس کی بہن اپنے ہوش میں نہیں تھی۔

"کہا تھا ابا سے میں نے۔ نا بھیکیں اسے اس پونیرٹی میں۔" کہا تھا کون ہے وہ بے غیرت۔" آواز اتنی اونچی تھی کہ ثروت نے خوف سے اس کی طرف دیکھا جو تنک کا مجسمہ بن گئی تھی۔

"دوسروں کی بہنوں کو خاک سمجھنے والوں کی اپنی بہنوں پر بات آتی ہے تو اتنی غیرت کیوں جانتی ہے؟ اتنی آگ کیوں لگی ہے؟" اس کی بات پر آگے سناٹا چھا گیا تھا۔

"کیا کہا؟"

"صرف آپ کی بہن کی عزت ہے؟" ثروت نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

"کس نے دماغ خراب کیا ہے تمہارا؟" ہادی کی غصے سے کانپتی آواز آئی تھی۔

"اس نے جس کی بہن کا قتل کیا تھا آپ نے۔"

"کیا؟ کیا بکواس۔"

"رانہ کو بھول گئے آپ..... اس کے بھائی کی منت کر کے آئی ہے آپ کی بہن۔ پر اس نے کہا وہ اپنی بہن کے قاتل کی بہن سے شادی نہیں کرے گا۔ اس نے کہا، میں تو تمہارے بھائی کی طرح ٹائم

”اس محبت سے زیادہ تم نے میرے بھائی سے
نظرت کی تھی۔“ اس کی بات پر وہ ہونٹ بھیج کر
ہنسا۔

”انتقام نہ ہی محبت۔ میرے جیسے میں تو کچھ
بھی نہیں آیا۔ سوائے ایک درد کے۔“

وہ آہستہ سے بولا تھا۔ منائل اس نے سامنے
دیہکتے شخص کو دیکھا اور کرسی پر آگے ہو کر بیٹھی۔ اس
شخص نے اس سے معافی نہیں مانگی تھی۔ اسے اس
مفلس شخص سے معافی چاہیے بھی نہیں تھی۔

”ضروری تو نہیں۔ ماضی سے ہمارے جیسے
میں کچھ نہ کچھ آئے۔ ضروری یہ ہے کہ ہم اپنی
زندگیوں میں آگے بڑھ جائیں۔ مجھے خوش ہوگی اگر
تم اس ادھورے انتقام اور نا کام محبت کو بھول جاؤ۔“
وہ اپنا بیک پکڑتی اٹھی۔ اس شخص نے اسے
بہت کچھ سکھایا تھا۔ ان چیزوں کے بدلے یہ دو جملے
وہ اپنے اوپر ادھار رکھتی تھی۔

”اور زیادہ خوشی ہوگی۔ اگر ہم زندگی میں اب
کبھی نہ ملیں۔“ اس کے سامنے سے جانے لگی۔

”مجھے بھی خوشی ہوگی۔ ہو سکتا ہے جینے کا بہانا
ملے اگر تم خوش رہو۔“ اس کی ویسی آواز بھی منائل کو
صاف سنائی دی تھی۔ وہ اسے جانتا تھا۔ کیفے سے
نکلنے کے بعد اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا ویراس سے
کچھ کہہ دیا تھا شاید امداد سمونگ سے منع کر رہا تھا۔

پھر گہرا سانس لیتے وہ سڑک کو دیکھنے
لگی۔ سامنے چلتے پھرتے لوگوں میں پتا نہیں کون
خوش تھا۔ کون نہیں اور کون اسے دیکھ کر سوچ رہا ہوگا
کہ یہ خوش ہے۔ یہ بھی معلوم نہیں کہ کوئی خوش ہے بھی
یا نہیں۔

اس نے پچھلے دنوں کو ہوا سے بھرا۔ پھر سانس
روکا اور پانچ تک گننے کے بعد گہرا سانس لیا ایک درد
جو سینے میں تھا وہ پھر بھی نہیں گیا۔ سڑک پار کرنے
لگی۔ اس نے ابھی بہت سے کام نہانے تھے پیچھے
رہے شخص کے بارے میں سوچنے کا وقت نہیں تھا۔

☆☆

بولی۔ اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔
”آٹھ سال ایک لمبا عرصہ ہے۔“ منائل نے
کافی کا گھونٹ لیتے کہا۔

”ہو سکتا ہے۔“ ارسل نے گہرا سانس لیا۔
”کیا کر رہی ہو آج کل“ اسے دیکھتے دوسرا
سوال پوچھا۔ اتنے سالوں بعد بھی سامنے بیٹھی لڑکی
میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ وہ آج بھی سر اٹھا کر بیٹھی
تھی۔

”اپنے بیٹے کی تربیت تاکہ وہ ہادی ابصار بنے
نہ محمد ارسل۔“ ارسل اس کی بات پر ہنسا تھا۔

”تم؟“ وہ اب اس سے پوچھ رہی تھی۔
”اپنے بیٹے کی تربیت تاکہ وہ کسی رانیہ یا نور کو

دھوکا نہ دے۔“ منائل نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔
کافی دیر دونوں کے درمیان خاموشی رہی۔

”اگر تمہیں اس بات کو سن کر سکون ملے گا تو سن
لو۔ ہادی ابصار کی تین سال پہلے ڈائیورس ہو گئی

تھی۔ اور اب وہ اپنے بیٹے کے لیے کورٹ میں
دھکے کھا رہے ہیں۔“ وہ اپنے کپ میں چھپ ہلاتا

رہا۔ کیا اسے کوئی سکون ملا تھا؟
”جس دن تم میرے گھر آئی تھیں۔ اس دن

تمہیں دیکھ کر میں خوش تھا۔ میں نے تمہیں اس گھر
میں اتنی دفعہ سوچا تھا۔ اتنی دفعہ چلتے پھرتے دیکھا

تھا۔ لیکن جب تم گھر میں داخل ہوئیں تو مجھے لگا کہ
میری بہن مجھے ملامت کر رہی ہے ہادی ابصار کی

بہن کو اس کے گھر لانے پر۔
”وہ کرسی سے ٹیک لگائے اس کی طرف دیکھ

رہا تھا۔ اس کی نظروں سے سامنے بیٹھی لڑکی کو کوئی
فرق نہیں پڑتا تھا۔ ذرہ برابر نہیں۔“

”ان سب باتوں کا اب کوئی فائدہ نہیں۔“
منائل نے کپ نیپل پر رکھا۔

”میں نے تم سے محبت کی تھی نور۔ مجھے نہیں لگتا
میں نے تمہارے بعد بھی کسی سے محبت کی ہو۔“ وہ

نفی میں گردن ہلاتی اٹھ گئی۔ وہ اظہار محبت اس وقت
کر رہا تھا جب اس کی کوئی ضرورت نہیں رہی تھی۔



بچھی قسط کا خلاصہ

فارس کو موہاگل پر عدینہ اور حماد کی تصویریں موصول ہوتی ہیں۔ ان تصویروں میں وہ حماد کے ساتھ مختلف ریستوران اور شاپنگ مالز میں ہنسی مسکراتی نظر آتی ہے فارس یہ سب دیکھ کر شیرازی اسٹرپرائزرز جاتا ہے۔ وہاں اس کا سامنا اعظم شیرازی سے ہوتا ہے وہ انہیں بتاتا ہے، حماد نے اس کا گھر خراب کیا ہے۔ جمیلہ شیرازی فارس سے بڑی مشکل سے رابطہ کرتی ہیں وہ انہیں ابارشن کے بارے میں بتاتا ہے۔ سب سے رابطہ ختم کر کے شہر میں نکل جاتا ہے وہاں شام کے لوگوں سے ملاقات ہوتی ہے وہ اس کی ہمت بندھاتے ہیں۔

بارون شیرازی، فارس سے ملنے اس کے گھر جاتا ہے۔ فارس ساری گفتگو کے دوران خاموش رہتا ہے آخر میں گھر سے نکل جانے کو کہتا ہے۔

فارس لاشاری گروپ کو جانن کرتا ہے اس پر انکشاف ہوتا ہے۔ اسے اغوا کرنے والے جنید لاشاری تھے۔ ادھر عدینہ اور حماد میں جھگڑے شروع ہو جاتے ہیں اعظم شیرازی، حماد کے سارے میں کاؤنٹ فریز کر دیتے ہیں۔ فارس کو پتا چلتا ہے کہ جنید لاشاری جو جمیلہ بیگم کے بھتیجی ہیں۔ اعظم شیرازی کے کاروبار پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں۔ اس لیے وہ بارون شیرازی اور حماد کو قتل کرنا چاہتے ہیں۔ فارس کو جنید لاشاری کے منصوبے کی خبر ہوتی ہے وہ حماد اور



ہارون کو شیرازی کو بچانے کی کوشش کرتا ہے لیکن دیر ہو جاتی ہے۔
جنازے میں وہ اعظم شیرازی کے ساتھ ساتھ رہتا ہے۔ یہ چیز جنید لاشاری کو الجھن میں ڈال دیتی ہے۔
جنت کو لینے فارس پہنچتا ہے تو اس کا سامنا ریان سے ہوتا ہے۔ وہ ڈرے سے ریان کو گود میں اٹھا لیتا ہے۔
جنید لاشاری فارس کی اعظم شیرازی کے ساتھ قربت دیکھ کر منگھوک ہے۔
جنید لاشاری اس گل کا الزام فارس پر لگاتا ہے کہ اس نے جائیداد حاصل کرنے کے لیے یہ قتل کیے ہیں۔
فارس، ہارون اور آرزو جہانگیر کی ناجائز اولاد ہے۔
اعظم شیرازی ہارون کا نکاح نامہ، ڈائریکس پیپر ز اور فارس کا برتھ شیفٹ سب پبلک کروادیتے ہیں۔
بیٹے اور پوتے کا دکھ اعظم شیرازی کو اندر سے توڑ دیتا ہے۔ وہ اپنی تمام جائیداد اور بزنس فارس کے نام
کر دیتے ہیں۔ فارس دن رات ان کی خدمت کرتا ہے۔ ایک رات وہ ان کے پہلو میں سوتا ہے اور ان کا شکریہ
ادا کرتا ہے کہ انہوں نے اسے اعلیٰ تعلیم دلوائی۔ وہ اعظم شیرازی سے محبت کا اظہار کرتا ہے۔
یہ آخری رات ہوتی ہے اعظم شیرازی کی۔ اگلی صبح وہ دم توڑ دیتے ہیں۔

تیمسویں اور آخری قسط

اپنی سفید ہوڈی کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے وہ
بے حد سنجیدگی سے عدینہ زبیر کے سامنے کھڑا ہو گیا
تھا۔ سردنگا ہیں اس کے غصے سے سرخ پڑتے چہرے
پر جم گئی تھیں۔ فارس کی اجازت سے ہی وہ اندر آسکی
تھی۔ اور اتنی جرات بھی دکھا سکی تھی۔
”مجھے میرا بیٹا چاہیے۔“ فارس کی آنکھوں میں
آنکھیں گاڑ کر اس نے اپنا مطالبہ واضح کر دیا۔ آج وہ
ہر صورت ریان کو ساتھ لے جانے کے لیے آئی تھی۔
”مجھے بھی میری بیٹی چاہیے۔ دے سکتی ہو؟“
عدینہ زبیر کے اندر ایک دم سے سناتا پھیلا تھا۔
آنکھوں میں اضطراب کیے جنت کمال نے
فارس وجدان کو دیکھا۔
”تو بدلہ لے رہے ہو تم مجھ سے!“ عدینہ کا لہجہ
پتھر پڑا ہوا۔
”تمہارے ساتھ تمہاری طرح پیش آ رہا
ہوں!“ اس کے لہجے کی برودت۔ عدینہ زبیر کو اندر
تک سلگا گئی تھی۔
”میں یہاں۔ صرف اپنے بیٹے کے لیے آئی
ہوں۔“ اس کی آواز بلند ہوئی۔
”اور میں ریان کو تمہارے گھر سے نہیں
لاؤں گا۔“ فارس کی کڑھک۔
”فارس کی کڑھک آواز سنائے میں گونج کر رہ گئی
تھی۔“
عدینہ زبیر ایک دم سے لا جواب ہوئی۔ بیٹے کو
ماں کے حوالے کر کے اس نے ایک بار بھی پلٹ کر خبر
نہیں لی تھی۔ اپنے منتشر خیالات کو کچلا کر کے اس
نے سر اٹھایا۔
”میں اپنے بیٹے کو اب اپنے ساتھ رکھنا چاہتی
ہوں!“ سنبھل کر تیزی سے بولی۔
”کچھلے پندرہ ماہ سے ریان تمہارے بھائیوں
کے ساتھ رہ رہا تھا۔ یہ مدت کافی نہیں تھی اسے اپنے
ساتھ رکھنے کے لیے؟“
وہ جانتی تھی بات، کس طرف جا رہی تھی۔ وہ
سب سے کبھی ریان کے لیے نہ آئی۔ اب کیسے آسکتی
تھی۔ اور وہ بھی تب جب وہ اپنی دادی کے پاس آ
گیا تھا؟
”میں کبھی نہیں چاہوں گی، میرا بیٹا اپنے باپ
کے قاتل کے پاس رہے۔“
فارس کی استہزائیہ مسکراہٹ داہنے گال کی
جانب اٹھ گئی۔
”قاتل خرچا اٹھ سکتا ہے۔ اپنے ساتھ نہیں

اگلے ہی پل اس کے چہرے پر سایہ سالبر اگیا۔
 "اور وہ کون ہے جس نے سہ تھہ تہہاری خفیہ
 شادی چل رہی ہے؟ سینئر کا مران جاوید کا بیٹا!"
 اس کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔
 اس پاس دھماکوں کا گمان ہونے لگا تھا۔
 "تمہارے دینی کے کافی چکر کتے رہے ہیں۔
 کیا اس کی ڈیٹیلز سے بھی آگاہ کردوں؟"
 آنکھوں میں ہر اس لیے وہ سناٹوں میں گھری
 رہ گئی تھی۔

"اگر میڈیا کو بیچ میں! ہی رہی ہو تو آئی ہیں۔
 تمہاری خبروں کو ریٹنگ زیادہ ملے گی۔ ہاں یہ بھی
 زیادہ کریڈٹ ہوگی۔ اور سینئر کا مران کم از کم یہ نہیں
 چاہیں گے کہ ان کا سیاسی کیریئر اس طرح سے جاوہ
 جائے۔"

وہ صدمے سے منگ کھڑی تھی۔ توڑ پھوڑ کا
 شکار ہوتی ایک دم سے فتا۔
 جو شخص اس کا نام نہیں سنتا جا بٹا تھا۔ شکل نہیں
 دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ اس پر یوں نظر رکھے ہوئے تھا اس
 کے تو ذہن میں بھی خیال ہی نہیں آیا تھا۔
 "ریان کی کسٹڈی کے لیے عدالت جانا چاہتی
 ہو؟! شوق سے جاؤ۔ تمہیں پہنچ کرنا ہوں۔ میرے
 جیتے جی اسے مجھ سے لے کر دکھاؤ تم!"

وہ بھاری سانسوں کے ساتھ متوجہ سی کھڑی
 رہ گئی تھی۔ اس نے سوچا تھا، وہ اسے عدالتوں میں
 کھینٹے گی، اسے میڈیا پر بدنام کرے گی۔ اس پر
 پریشور بڑھائے گی۔ اس کی زندگی جاوہ کر دے گی۔
 اس نے کیا سوچا تھا اور کیا ہو گیا تھا۔ اعصاب پر ایسی
 ضرب پڑی تھی کہ وہ کچھ بھی کرنے کے قابل نہیں
 رہی تھی۔

"تو اب بتاؤ۔ بیٹا چاہیے یا اپنی زندگی؟" اس
 نے ایک لمحے کا توقف کیے بغیر جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔
 "فیصلہ ابھی ہوگا۔ میں نہیں چاہتا۔ روز روز کوئی تماشہ
 کھڑا ہو۔"

پھر وجود پر دراڑی پڑی۔ آنکھوں میں قہر اتر ا

رکھ سکتا؟" اس کا لہجہ طنزیہ ہوا
 عدینہ کی نگاہیں سبک اٹھیں۔
 "میں تمہارے ساتھ کوئی بحث کرنے نہیں
 آئی۔ مجھے میرا بیٹا چاہیے۔ ابھی اور اسی وقت۔"
 "اور میرا جواب بھی واضح ہے۔ تم ریان
 شیرازی کو اس گھر سے کہیں نہیں لے جا سکتیں!"
 عدینہ زہیر کو لگا سننے میں غلطی ہوئی ہے۔ وہ
 ریان شیرازی کے لیے ایسی بات نہیں کہہ سکتا۔ ایسا
 اسٹینڈ نہیں لے سکتا۔

"میں ماں ہوں اس کی۔ جب چاہوں۔ جس
 وقت چاہوں، سے اپنے ساتھ لے جا سکتی ہوں۔ تم
 کو کون ہوتے ہو میرے راستے میں آنے والے؟" وہ
 مختصر ہو کر چیخ پڑی۔

وہ جیبوں میں ہاتھ ڈالے اسے دیکھتا رہا۔
 "چچا ہوں اس کا۔ حق رکھتا ہوں۔"

ڈائنگ ہال میں مسز شیرازی تھیں۔ وہ اس کی
 آواز پراسانی سن سکتی تھیں۔ ریان مان کی گود میں تھا۔
 ان کا دل لرز رہا تھا۔

عدینہ کی منھیاں سختی سے ہنچ گئیں۔ "تو تم
 ایسے نہیں مانو گے۔ میں اپنے بیٹے کے لیے عدالت
 میں جاؤں گی۔ میں تم پر کیس کروں گی۔ تمہیں میڈیا
 پر بدنام کر دوں گی۔ تمہیں کیا لگتا ہے، صرف تم ہی
 سب کچھ ہو۔ میں تمہارا وہ حشر کروں گی تم کسی کو منہ
 دکھانے کے لائق نہیں رہو گے!!" اس کا اچھہ زہریلا
 ہو رہا تھا۔

"تمہیں نہیں لگتا، اب چال چلنے کی باری
 میری ہے؟"

اپنی جیبوں سے ہاتھ نکالتے ہوئے وہ سیدھا
 ہوا۔ عدینہ زہیر کی رشتہ بیگ اسٹریٹس پر سخت ہو
 گئی۔

"تمہارا کیا خیال ہے، پچھلے دو سالوں سے جو
 تم کر رہی ہو۔ میرے پاس اس کا ریکارڈ نہیں ہو
 گا؟"

اس نے ناگہی کے عالم میں غصہ کو دیکھا۔

بے فکر رہیں۔ میں ریان کو اس جنگ میں بھی استعمال نہیں ہونے دوں گا۔" اس کا موقف واضح تھا۔ ارادہ واضح تھا۔ نیت واضح تھی۔ ریان شیرازی اس گھر کا ایک فرد تھا۔ اس کی فیملی کا ایک حصہ۔ اس کا بھتیجا۔ وہ سچ معنوں میں اب اس کا گارجین بنی تھا۔ انہیں احساس ہوا وہ بلا وجہ کی فکر پال رہی ہیں۔ کچھ دیر تک ان کے پاس بیٹھے رہنے کے بعد وہ جا چکا تو انہوں نے گہری سانس لے کر نرم آنکھوں کو صاف کیا۔ پھر دعائیں پڑھتے ہوئے سونے کے لیے لیٹ گئیں۔

☆☆☆

گھر پہنچے ہی عدینہ زہیر نے بیڈروم کا دروازہ زور سے بند کیا تھا۔ بیگ نیچے پھینک کر غصے میں ٹھلکتے ہوئے اپنے بال بوجھ لیے تھے۔
"بیٹا چاہیے یا اپنی زندگی؟ فیصلہ ابھی ہو گا!!
میں نہیں چاہتا! روز روز کوئی تماشا ہو۔" فارس وجدان کی آواز بازگشت بن کر ایک بار پھر گونجی تھی۔ اس نے اپنا فیصلہ سنا دیا تھا۔ وہ ہر طرح کی قانونی جنگ کے لیے تیار تھا۔ اس کے پاس بہت سے راز اور کمزوریاں تھیں۔ وہ اسے یاد کر سکتا تھا۔ وہ جلد بازی میں کوئی اسٹیپ نہیں اٹھا سکتی تھی۔ سینئر کامران جاوید کے ساتھ اپنے اس رشتے کو ایسے بچا کر رکھنا تھا۔ وہ اس طرح نظروں میں آ سکتی تھی۔

اس کا ذہن مفلوج ہو رہا تھا۔ نہ اندر کی آگ کم ہو رہی تھی۔ اور نہ ہی غصہ ختم ہو رہا تھا۔ دل چاہ رہا تھا وہ ہر ایک شے توڑ پھوڑ کر رکھ دے۔

آخر وہ ریان کو اپنے ساتھ کیسے لے جائے؟
مجھ بے بسی سے اس تمام معاملے کو سوچتے ہوئے وہ کسی خیال کے تحت ایک جھٹکے سے رک گئی تھی۔ اس کے تاثرات لمبے بھر میں بدل گئے تھے۔ اس کی سمجھ ہوئی آنکھوں میں جب اتر آئی تھی۔ اترے ہوئے چہرے پر مسکراہٹ بچ گئی تھی۔

"یہ میرے ذہن میں کیوں نہ آیا۔" جیسے

اور باہر اپنی گاڑی کی طرف بڑھتے ہوئے
عدینہ زہیر نے شدید غصے کے عالم میں اپنی مٹھیوں
بھیچھولی تھیں۔

☆☆☆

شام میں وہ ان کے کمرے میں آیا تو وہ بیڈ
کراؤن سے ٹیک لگائے جاگ رہی تھیں۔ اسے
دیکھتے ہوئے مسکرائیں مگر آنکھوں میں ہم ٹھہرا ہوا نظر آ
رہا تھا۔ ان کے ہاتھوں میں موبائل تھا اور موبائل پر
حماد کی تصویر تھی۔ ریان کی وجہ سے آج انہیں وہ بہت
شدت سے یاد آیا تھا۔ فارس ان کے پاس بیٹھ گیا۔
"بچے سو گئے؟" انہوں نے پوچھا۔ اس نے
اثبات میں سر کو جنبش دی۔

انہوں نے موبائل رکھ دیا۔
"آپ پریشان لگ رہی ہیں؟"
انہوں نے سر اٹھا کر فارس کو دیکھا۔ چند لمحوں
تک چپ رہیں۔ جیسے اپنے خوف کے اظہار کے
لیے مناسب لفظ نہ مل رہے ہوں۔
"ریان تمہارا بھتیجا ہے۔ تم اس کے باپ کی
جگہ پر ہو۔ ہو سکتا ہے اس کی ماں کی وجہ سے بھی
تمہارے دل میں کوئی نفرت آ جائے۔ یا بھی
تمہارے لیے یہ سب مشکل ہو جائے۔"
"مہی! اس نے ان کا ہاتھ پکڑ کر نفی میں سر
ہلاتے انہیں روکنا چاہا۔

"میں صرف اتنا کہہ رہی ہوں، عدینہ کی وجہ
سے ریان کو بھی اکیلا مت کر دینا فارس! اس کا پوری
دنیا میں تمہارے سوا اور کوئی نہیں ہے۔" ان کی آواز
بھیک ہوئی تھی۔ چہرہ تر تھا۔ وہ بہت حساس ہو رہی
تھیں۔

اس نے ان کی کیفیت سمجھ کر ان کی آنکھوں
میں نرمی سے دیکھا۔ شاید انہیں ڈر تھا۔ عدینہ ان
دونوں کے درمیان کوئی دوری نہ پیدا کر دے۔ کہیں
وہ بار بار کی مداخلت سے فارس کو ریان شیرازی سے
متفرق نہ کر دے۔

"اس عورت کا مقابلہ مجھ سے ہے مہی! آپ

کے لیے بھی شکریہ۔ مگر سکرماہٹ لیوں پر سبائے چپ
ری۔ یوں لگے جیسے عدینہ زبیر کی تمام حرکتوں کا بدلہ
لے لیا گیا ہو۔

ڈائننگ ہال میں داخل ہوتے ہی سز شیرازی
کے برابر میں بیٹھتے ہوئے فارس نے پانی کا گلاس
اٹھا لیا۔ سز شیرازی آنکھوں میں نمی لیے اسے دیکھ
رہی تھیں۔ ریان کو دوسری طرف مہر پر ہاتھ رکھے پلیٹ
کو چھیننے کی کوشش کرتا ہوا۔

"آپ کھانا نہیں کھا رہیں۔" سر اٹھا کر
پوچھا۔ ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ فوراً ہی
صاف کیے۔ جنت فارس کے برابر میں بیٹھ گئی تھی۔
"نہی۔" وہ ان کی طرف متوجہ ہوا۔

"اگر وہ ریان کو لینے پھر آگئی تو؟" جو خدشہ تھا
وہ لیوں پر آگیا۔ آج وہ خالی ہاتھ چلی گئی تھی۔ کون
جانے کب وہ واپس آجائے۔

"اللہ پر بھروسہ رکھیں۔ میرے ہوتے ہوئے
وہ ریان کو آپ سے نہیں چھین سکتی!" ان کے ہاتھ پر
اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے یقین دہانی کرائی۔

"ماں ہے، کچھ بھی کر سکتی ہے!" ان کی آواز
کانپی۔

"مہی! اگر اسے ریان کی فکر ہوتی تو وہ اسے
اپنے پاس رکھتی۔ یہاں وہ صرف ہمارا ری ایکشن
دیکھنے آئی تھی۔" اس نے مختصر جواب دے کر انہیں
اندر تک پرسکون کر دیا۔ وہ فارس کو دیکھ کر رہ گئی
تھیں۔ وہ پرسکون اور مطمئن نظر آ رہا تھا۔ وہ اس
عورت کو بہت اندر تک سمجھ کر۔ پرکھ کر بات کر رہا
تھا۔

ان کا دل بھر آیا۔
"آپ کھانا شروع کریں!" وہ ان سے کہہ رہا
تھا۔

جیلہ داؤد کے دل پر جو خوف کے بادل تھے۔
چھٹ گئے۔ آنکھوں میں نمی لیے اپنے پوتے کا گال
چوما۔ جنت نے ریان کو ان سے لے کر کرسی پر بٹھا
لیا۔ کھانا ایک بار پھر شروع کر دیا گیا تھا۔

آیا۔ اس کا وجود خود ساختہ جسم میں جلنے لگا تھا۔
اس کے لیے زندگی اب بھی۔ اپنا گھر ابھی تھا۔
جس شخص کے ساتھ وہ رشتے میں منسلک تھی۔ وہ شخص
ابھی ابھی تھا۔

"میں تمہیں دیکھ لوں گی۔" منہیں بھیج کر
ہاتھوں کی کچکپاہٹ پر قابو پاتے ہوئے سخت لہجے
میں دھمکا کر وہ اسی وقت کمرے نکل گئی تھی۔

دروازہ بند ہوا تو گہری سانس لیتے ہوئے
جنت کمال نے فارس کو دیکھا۔

"عدالتی نوٹس آ بھی سکتا ہے!" حیدر مودب سا
فارس کے برابر میں کھڑا کہہ رہا تھا۔

"دیکھتے ہیں۔ کیا کر لی ہے۔" وہ عام سے
لہجے میں بولا۔ گویا اس کے لیے یہ مسئلہ سرے سے
مسئلہ تھا ہی نہیں۔ وہ ریان کے معاملے میں عدینہ
زبیر جیسی عورت سے شے کے لیے مکمل تیار تھا۔

گہری سانس لے کر مڑا تو جنت پر نظر پڑے
ہی رک گیا۔ اس نے قریب آ کر فارس کا ہاتھ بہت
مضبوطی سے پکڑ لیا۔

"آتم سو پراڈ آؤ آف یو!"

فارس وجدان نے سانس بھر کر بیوی کو
دیکھا۔ جس کی کچھ دیر پہلے تک اچھی خاصی ہوائیاں
اڑی ہوئی تھیں۔

"میں کے نو سر کر کے نہیں آیا!"
"لیکن میرے لیے یہ مسئلہ کے ٹو جیسا ہی تھا۔
قسم سے بہت ڈری ہوئی تھی کہ پتا نہیں کیا ہوگا!"
بازو سے پکڑ لیا۔ "جھینک یو فارس!! جھینک یو سو
نچ!"

"کس لیے؟" وہ ذرا سا حیران ہوا۔
"تم نے ریان کے لیے جوائینڈ لیا۔ اس کے
لیے۔"

"وہ تو مجھے لینا ہی تھا۔"
"ہاں لیکن۔ جو تم نے کیا۔"
"کیا کیا؟"

کہنا چاہتی تھی جو عدینہ زبیر کے ساتھ کیا اس

☆☆☆

لان چیمبر پر سبز شیرازی کے ہمراہ بیٹھے اس نے دھوپ میں دور پھولوں کے پاس ریان، زین اور فارس کو دیکھا۔ وہ ریان کی بات توجہ سے سنتا سر ہلارہا تھا۔ اور زین کو اس کی داکر میں بٹھا رہا تھا۔ ریان ہنستے ہوئے اپنی کھلونا کار، زرافہ، اور پلاسٹک کا بھالو سب ترتیب سے زین کے آس پاس رکھتا جا رہا تھا۔ وہ بلاکس جوڑنے کی کوشش میں اپنے پاپا کی بات بہت توجہ سے سن رہا تھا۔ وہ کھینچے پر بیٹھ کر، فارس کی گردن میں بازو ڈالے اپنے چھوٹے بھائی کو غبارے سے بھلارہا تھا۔

زین نے اپنے ہاتھ اوپر اٹھا رکھے تھے، اس کے بھرے بھرے گال اور ہونٹ گلابی ہو رہے تھے، بھول سے لیوں سے نیچے کے دو دانت جھلک رہے تھے۔ وہ بہت اکیلو اور شرارتی سا بچہ داکر کو حرکت دے رہا تھا۔ اس کی قلعاریاں سنائی دے رہی تھیں۔ جیلہ داؤد کے ہمراہ بیٹھ کر جائے جتے وہ مسلسل انہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ منظر بہت ٹھیک سا لگ رہا تھا۔ بچوں کی ذمہ داری صرف اس کے کندھوں پر نہیں تھی۔ فارس روزانہ کی بنیاد پر بچوں کو نائم دیتا تھا۔ اور چھٹی کا دن تو تھا ہی صرف ان کے لیے۔

پھر وہ خود بھی اٹھ کر ان کے پاس چلی گئی۔ جیلہ داؤد نے مسکراتے ہوئے انہیں دیکھا۔ ان کے گھر کی رونقیں اللہ نے لوٹا دی تھیں۔ اس پر وہ اپنے رب کا بہت شکر یہ ادا کرتی تھی۔

☆☆☆

وہ عید کی شاپنگ پر گئے تو جیلہ داؤد کو اپنے ساتھ ہی مال لے کر گئے تھے۔ زین کی وہ پہلی عید تھی۔ وجدان ہاؤس میں ریان کی بھی۔ دونوں کی خواہش تھی، بچوں کے کپڑے جیلہ داؤد ہی خریدیں۔ وہ آنکھوں میں محبت کی نرمی لیے انہیں دیکھ کر رہ گئی تھیں۔

”پہلے دن آپ کی پسند کے ہو جائیں۔ دوسرے دن میری پسند کے۔ اور تیسرے دن فارس

ہوئے بے اختیار اپنے بالوں میں ہاتھ پھیرا۔ اور بیڈ پر بیٹھ گئی۔

شیطان نے ایک چال چل دی تھی۔ اسے ایک راستہ دکھادیا تھا۔

”حل تو یہی ہے کہ ریان اس کے پاس ہی رہے۔“ اس کے اندر کا شور ٹھم گیا تھا۔ آگ بجھ گئی تھی۔

وہ اب فارس وجدان کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی لیکن بعد میں تو کر سکتی تھی۔ اور پورے حق سے اپنا بیٹا بھی لے سکتی تھی۔

اس کے لیے وقت اور پلاننگ درکار تھی۔ فارس وجدان کو شکست سے دوچار کرنے کے لیے اس کی مضبوطی کو کمزوری میں بدلنا ضروری تھا۔ اس کی آنکھوں سے شیطانیت جھلکنے لگی تھی

فارس وجدان کا محفوظ دیواروں کا وہ قلعہ اندر سے ہی آگ پکڑ سکتا تھا۔ جاہلی کسی قریبی سے ہی شروع ہو سکتی تھی۔ وہ قریبی کوئی اور نہیں اس کا بیٹا ریان شیرازی ہی ہو سکتا تھا۔

خاندان کا نام۔ جائیداد میں حصہ۔ کاروبار میں شیراز۔ اگر وہ پیچھے ہٹ جائے تو ریان کو یہ سب مل سکتا تھا۔ اور پھر وہ کھیل سکتی تھی۔ سودا خسارے کا نہیں تھا۔ ریان کو فارس کے پاس ہی رہنا چاہیے۔ اس نے تہیہ کر لیا۔

اس کی آنکھیں اپنی ممکنہ کامیابی کو سوچ کر جھکنے لگیں۔ تصور میں ایک ہی نام۔ اور آنکھوں میں ایک ہی چہرہ تھا۔ ریان شیرازی کا چہرہ جو اس کا بیٹا تھا اور جس کے بڑے ہونے کا اب اسے انتظار کرتا تھا۔

منصوبہ بن گیا۔ ارادے بندھ گئے۔ پہلا قدم اس نے اٹھایا۔ مطمئن ہو کر اس نے اپنی ٹکٹ بک کروائی اور اگلے دن کی فلائٹ سے لندن روانہ ہو گئی۔ آنکھوں میں چمک تھی۔ اور لیوں پر فاتحانہ مسکراہٹ۔

وہ عدینہ زبیر تھی۔ نفرت اور انتقام کی آڑ میں اپنے ہی بیٹے کی بربادی کا سوچ کر مسکرا رہی تھی۔

کی پسند۔

"مجھے تیسرا دن ملے گا۔" ذرا سا شکوہ کیا۔

"بالکل تم تیسرے نمبر پر رہو!"

جیلہ داؤد مسکرا کر رہ گئیں۔ ریان اور زین کے کپڑے بہت چاہت سے خود پسند کیے۔ ان کی ہمیشہ سے خواہش رہتی تھی، وہ فارس اور حماد کو بھی ایسے ہی ایک جیسے کپڑوں میں دیکھیں۔ قواب کافی عرصے بعد یہ خواہش بھی پوری ہو رہی تھی۔ عید کے روز ان کے ہی پسند کیے گئے شارٹس اور شارٹس میں لمبوس زین اور ریان انہیں فارس اور حماد ہی لگے۔ وہ چند لمحوں تک بالکل سکت ہو کر غم آنکھوں سے انہیں دیکھتی رہی تھیں۔ پھر انہوں نے پہلے ریان کا بوسہ لیا تھا، پھر زین کا۔ وہ زین کو گود میں لیے آنسو پونچھتی رہیں۔

بچوں کے ساتھ گزاری جانے والی وہ عید ان کے لیے بہت خاص ہو گئی تھی۔ دوپہر میں زوہا اپنے بھائی کے ساتھ آگئی۔ پھر ان کے شہنائی گزرنے بھی آگئے۔ اوردیکھتے ہی دیکھتے گھر بچوں سے بھر گیا۔ وہ لان میں بیٹھی ہنستے ہوئے بچوں کے ساتھ ریان کو کھیلتا دیکھتی رہیں۔

عید کے تیسرے دن لاہور کا پروگرام بن گیا۔ جنت کی بہنوں کی طرف سے دعوت تھی۔ وہ جیلہ داؤد کو اپنے ساتھ ہی لے جانا چاہتے تھے مگر انہوں نے انکار کر دیا۔ ان کی چند دوستیں پاکستان آنے والی تھیں۔

لاہور کا سفر شروع ہوا تو جنت نے کچھ یاد آ جانے پر ایک دم سے اس کی طرف دیکھا۔

"تمہیں وہ جگہ یاد تو ہوگی جہاں ہم رکے تھے!"

"کون سی جگہ؟" اسٹیرنگ وہیل پر گرفت جمائے وہ سیاہ گاڑی کی زد میں سڑک پر نظریں جمائے ہوا تھا

"جہاں ایکسیڈنٹ ہوا تھا!"

"کب ہوا تھا؟"

موڑا۔

"اوہ ہاں! یاد آیا!"

"ہم وہاں رہ گئیں گے۔ میں اس لڑکے سے ملنا چاہوں گی۔" اس نے کہہ دیا۔

عقبی نشست پر بے بی چیمبر پر ریان بیٹھا تھا اور برابر میں زین تھا۔ وہ چھ ماہ کا چوڑا گہری پرسکون نیند سوتا تھا۔

"مما!" ریان کے ہاتھ میں ایک جہاز تھا۔ نیلے رنگ کا۔

"جی ممما کی جان!" گردن موڑ کر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ ریان کو پانی چاہیے تھا۔ اس کی مخصوص بوتل نکال کر اسے دی جس میں اسٹرا لگا ہوا تھا۔ چند گھنٹے لے کر اس کی "بش" ہو گئی۔

دو گھنٹوں کا سفر طے ہوا۔ اور اب کے فارس نے جس اسٹیشن پر گاڑی روکی تو جنت نے کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے اندازہ لگانا چاہا وہ کہاں پر تھے۔

پیزرول پمپ اور سامنے کچھ اسٹور۔ اور وکانیں۔ اور پھر اس کی نظر سامنے ہی پکڑوں کے اسٹال پر پڑ گئی۔ وہاں پندرہ سولہ برس کا لڑکا کھڑا تھا۔ ہاتھوں پر دستانے تھے، سر پر کپ تھا۔ وہ وہی لڑکا تھا۔ جنت فوراً پہچان گئی۔

بچے سو رہے تھے، وہ گاڑی سے نکل کر باہر کے اسٹال کی طرف گئی۔

"السلام علیکم خان!!"

پنھان لڑکے نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ "کھیں چھوٹی کر نکے۔ عقب میں دروازہ کھول کر اس کا شوہر باہر آیا تو خان کا پہلے منہ کھلا۔ پھر "کھیں" کہیں۔

"ارے بارش والا باجی!" اس کا تھاٹھب جنت کمال کے سارے جوش پر پانی پھیر گیا۔ فارس نے بمشکل مسکراہٹ ضبط کی۔ خوش ہاش سا گل خان فوراً اس کی خدمت میں حاضر ہوا۔ "باجی! تم وہی ہوتا۔ وہاں رکا تھا تم۔ جب بارش ہو رہا تھا!"

احوال پوچھا۔ دو عید کی قیمت ادا کر کے، اس کی اور اس جاتا تھا۔ پکڑوں کی قیمت ادا کر کے، اس کی اور اس کے اسٹال کی تصویریں کھینچ کر اس نے جیلہ داؤد، آئمہ اور اپنے پڑوس کی خواتین کے گروپ میں ارسال کر دیں۔

"تم ہماری مشوری (مشہوری) کر رہا اے؟"

گل خان بڑا خوش ہوا۔

"ہاں بالکل! دیکھنا یہاں سے جتنے لوگ گزریں گے، تمہارے پکڑے ضرور کھائیں گے!" جنت بہت ایکسٹینڈ تھی۔

"تم ہمیں پکڑے والا بتائے گا۔"

جنت کو ہنسی آگئی "نہیں بھائی! ہم بس یہ کوشش کر رہا ہے کہ تمہارے بہت سارے کسٹمرز ہوں!" وہ اس کا لہجہ اور انداز اپنا کر بولی۔

"اچھا ایک منٹ!" گل خان اب کے بڑی سنجیدگی سے اپنے اسٹال کے آگے حلیہ بہتر کر کے کھڑا ہو گیا۔ سینے پر بازو باندھے، گردن اوچی کی۔

"تم اب ہمارا تصویر کھینچو!" اور جنت کمال پروفیشنل فوٹو گرافر بن گئی۔ ایک تاسف بھری نگاہ اپنی بیوی پر ڈالتے ہوئے وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر زین پر جھکا جوا بھی ابھی نیند سے بیدار ہوا تھا۔ ہلٹ کھول کر اسے اٹھالیا۔ سیدھا ہوا تو گل خان پکڑے کی پلیٹ ہاتھ میں لیے مسکراہٹ دکھا رہا تھا۔ "بابی تم ہمارا ایک ویڈیو بناؤ۔ ہم اپنے بارے میں بتائے گا!"

"ہاں ٹھیک ہے۔ آئمہ کو سینڈ کر دوں گی۔ وہ اپنی کسی دوست کے ذریعے کسی چینل پر چلوا دے گی۔"

اب ویڈیو شوٹنگ شروع ہوئی۔

"سلام ٹیکم! ہمارا نام گل خان اے۔ اور ام پکڑے بتاتا ہے۔ ہم بوت محنت کرتا ہے۔ ہمارا پکڑا جو کھاتا ہے، بولتا ہے بہت ذائقے دار ہے۔ تم ہمارا پکڑا کھانے یہاں ضرور آؤ!" ساتھ ہی جگہ کا پتہ، پیٹرول اسٹیشن کا نام اور جس جگہ کارہائشی تھا اس

وہ پہچان کر تصدیق چور ہاتھ کہ آیا وہ وہی تھی یا نہیں۔ "اور تم وہاں پھسل کر رہا تھا۔ ہمیں تم یاد ہے۔" وہ خوش تھا۔ فارس کی ہنسی بے ساختہ تھی۔ جنت نے گردن موڑ کر قہر بار نظروں سے اسے دیکھا تو ضبط پکڑ کر اس نے معذرت خواہانہ انداز میں اپنے ہاتھ کھڑے کیے۔

"ہاں میں وہی ہوں جو۔ اس رات اسٹور میں رکی تھی!" (یعنی جو گری تھی، وہ کوئی اور ہوگی)

اس نے فوراً سے کرسی کھینچ کر سامنے رکھی۔ "بابی! بہت خوش ہوا ام کو! تم پکڑے کھائے گا امارے؟"

جنت کا موڈ ذرا سا خوش گوار ہوا! "ہاں بالکل، میں اسی لیے تو آئی ہوں!" فارس کا بازو پکڑ کر اسے بھی اپنے ساتھ گھسیٹ لائی۔

"جنت! میں یہ نہیں کھاتا۔" "تم دیکھ نہیں رہے، گل خان کتنا صفائی پسند ہے؟"

"میں صفائی کی بات نہیں کر رہا۔ میں نے کبھی اس طرح کچھ کھایا نہیں۔"

"تو آج کھا لو!" اسے اپنے ساتھ ہی کرسی پر بٹھالیا۔ توجہ گاڑی کی طرف بھی رہی کہ بچے سو رہے تھے۔

گل خان نے پلیٹ میں پکڑے تل کر گرم گرم چوش کیے تو اس نے فوراً ایک اٹھالیا اور دوسرا فارس کو دیا۔

"یہ تو بہت ٹیسٹی ہیں خان!" اسے سچ میں بہت مزے کا ذائقہ لگا۔ تھوڑا سا ٹھنڈا توڑ کر کھاتے ہوئے فارس نے بھی ذائقہ چکھا۔ پسند آیا تو اس نے دوسرا بھی اٹھالیا۔ پھر تیسرا بھی۔

"ہمارے ہاتھ میں اللہ نے ذائقہ رکھا ہے۔ اور ام بولتا ہے، ہم اچھی نیت سے پکڑے بنائے گا تو اس میں اللہ اور ذائقہ ڈال دے گا۔ اس لیے سب کو ہمارا پکڑا بہت پسند آتا ہے۔"

خان سے باتیں کرتے ان کے گھر کا در

"اپنی مٹا کو دیکھ رہے ہو۔" زین کے بابوں میں ہاتھ پھیرتے اس نے اپنے بیٹے کو مخاطب کیا۔ وہ دھوپ میں مندی مندی آنکھوں سے یہاں وہاں دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر اسے چھینک آگئی۔

"جنت!"

"بس فارس ابھی آئی!"

پھر جب زین رونے لگا تو گل خان کو بہت سی شاباشی اور محنت کی تلقین کر کے وہ واپس آئی، زین فارس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کرتے ہوئے اس کی طرف ہنسنے لگا۔

"باقی سب کا بھی انٹرویو کر لو!!" فارس نے طنز کیا۔

"وہ بعد میں پھر کبھی کر لوں گی!!" موڈ اچھا تھا سو مائنڈ نہ کیا۔ چنتے ہوئے بڑے پیار سے زین کو لے لیا۔

"اس تاریخی جگہ کی بھی تصویر لیتی تھی جہاں تمہاری ہنگامی لینڈنگ ہوئی تھی!" زین کو فیڈر دیتے ہوئے لب بھینچ کر اس نے فارس کو دیکھا۔

"بات تو ایسے کر رہے ہو جیسے تم خود تو کبھی پھسل کر گرے ہی نہیں!"

"اتنی بری طرح سے کبھی نہیں گرا۔ بالکل!" اس کا پرسکون لہجہ جنت کمال کو تپا گیا۔

"وہ سب تمہاری وجہ سے ہوا تھا۔ تم نے مجھے نظر لگائی تھی!"

فارس کا صدمہ سے منہ کھلا۔ ڈرائیونگ کرتے ہوئے اسے دیکھ۔ "میری نظر تم گئی تھی تمہیں؟"

"اتنے آرام سے اور اطمینان سے چل رہی تھی میں۔ اور تم سے برداشت نہیں ہوا۔ اور تم نے ماشاء اللہ نہیں کہا۔"

"کس بات پر ماشاء اللہ کہنا چاہیے تھا مجھے؟ کہ تیز بارش میں چھتری پکڑ کر ڈوبتی ہوں جو رہتی ہو؟"

پڑا تھا۔

"مجھے پتا تھا! تم میرا موڈ ضرور خراب کر دو گے۔

تم ہو ہی ایسے۔ تم مجھے کبھی خوش دیکھ ہی نہیں سکتے۔"

اس کا چہرہ غصے سے لال ہو رہا تھا

لبوں پر مسکراہٹ لیے اس نے بیک ویو سر کی پوزیشن درست کی۔

اچھا ہے گھنٹہ آدھا گھنٹہ اس طرح لڑتے ہوئے اچھا گزر جائے گا۔ وہ محفوظ ہوا۔

"مجھے تمہارے ساتھ لہو آتا ہی نہیں چاہیے

تھا! میں تو بے وقوف ہوں جو ہر بار یہ سوچ جیتی

ہوں کہ نہیں۔ میرا تمہارے ساتھ بہت اچھا وقت

گزرے گا۔ تم مجھے خوشی دو گے۔ لیکن تم نے مجھے

صرف غصہ دلانا ہوتا ہے۔ یہ نہیں کہ بیوی کی تھوڑی

سی تعریف کر دو۔"

"یہ کرنے والی بات میں تعریف کہاں سے آ

گئی؟" متحیر ہو کر پوچھا۔

"میں تو تمہاری فوراً تعریف کرتی ہوں۔ میں تو

کہہ دیتی ہوں، اب تم اچھے لگ رہے ہو۔ لیکن تم کیا

کہتے ہو؟ کپڑے اچھے لگ رہے ہیں۔ بال اچھے

لگ رہے ہیں۔"

"تو یہ کپڑے اور بال ہوتے کس کے ہیں!"

اب کے وہ جھجھکا اٹھا۔

"تو تمہیں کہنا چاہیے نا کہ تم پر یہ کپڑے اچھے

لگ رہے ہیں۔ تمہارے بال پیارے لگ رہے

ہیں!!"

"دونوں میں فرق کیا ہے؟"

"زمین آسمان کا فرق ہے۔"

"لاحول ولا قوۃ الا باللہ!"

"اور تمہیں کیا لگتا ہے۔"

"او کے فائن۔ ٹھیک ہے، سوری۔ معاف کر

دو۔ غلطی ہو گئی مجھ سے۔ آئندہ تم بارش میں چھتری

لے کر نکلو گی تو ماشاء اللہ ضرور بولوں گا۔"

اور وہ زین کو سینے سے لگائے بگڑے تیوروں

بٹے کے ساتھ کھیل رہا تھا۔ وہٹ ہاتھ میں لیے اس کے پاس آئی تھیں۔ جھک کر زین کو دیکھا۔
"ماشاء اللہ کتنا پیارا ہے یہ!!" ہانیہ نے زین کے کٹی بار چومے جانے والے گال کو ایک بار پھر چوما۔

"کیا آپ دونوں میں سے کوئی باہر نہیں آنا چاہے گا۔" کھڑکی میں ہی جنت کا چہرہ نمودار ہوا۔ وہ مسکرائیں۔ ان کے بچے جنت کا ہاتھ کھینچ رہے تھے۔

"بس کر دو اب۔ پیار ہو جاؤ گی!!" ان کے لہجے میں شفقت بھری تھی۔

"بس ابھی آئی آپنی! وہ فارس کا موبائل دے دیں۔ وہ باہر جا رہا ہے!!" انہوں نے اٹھا کر دے دیا۔ کچھ ہی دیر میں وہ چلا گیا تو جنت کیڑے بدل کر ان کے پاس آئیں۔ بارش رک چکی تھی۔ موسم کافی خوش گوار سا ہو گیا تھا۔ زین کو ہانیہ کمرے میں سلا آئی تھی۔ ریان کو کھانا کھلا کر فارغ ہوئی تو بیرونی گیٹ پر دستک ہونے لگی۔ گیٹ پر حصہ آپی گئی تھیں۔ وہ اس کے کمرے میں پھر کافی دیر چد آئیں۔ غالباً بیشک میں کسی کے ساتھ موجود رہی تھیں۔

"تائی امی آئی تھیں۔" اس نے نہیں پوچھا تھا مگر انہوں نے خود سے بتا دیا۔

وہ زین کے کیڑے بگ میں رکھ رہی تھی۔ سنی ان سنی کیے خاموشی سے رکھتی تھی۔

"تم سے ملنے کا کہہ رہی تھیں۔"

جنت کا سر جھکا رہا۔

حصہ نے جنت کی طرف دیکھا۔ وہ خاندان کے کسی فرد کے بارے میں سوال کرتی تھی، نہ کسی سے ملنا چاہتی تھی۔ دروازہ اس نے صرف بہنوں کے لیے کھولا تھا۔ معافی بھی صرف انہیں دی تھی۔

"آپی!! میں یہاں صرف آپ کے کہنے پر صرف آپ سے ملنے آئی ہوں!!" سراٹھا کر بولی تو لہجے میں ایک غم پوشیدہ تھا۔

"جانتی ہوں۔ اس لیے منع کر دیا!"

کے ساتھ کھڑکی کی طرف رخ موڑ گئی۔ بات یہاں تک رہتی تو ٹھیک تھا۔ لیکن لاہور پہنچ کر غصہ کے گھر میں اپنے بیچے، بھانجیوں کے ساتھ بارش انجوائے کرتے ہوئے وہ فارس کے عین سامنے پھسل کر گری تو دن میں تارے نظر آ گئے۔ اوپر سے فارس کی ہنسی نے خفت بڑھا دی۔ اس نے دونوں ہاتھ چہرے پر رکھ لیے۔

"خالد مگر گئیں۔"

"خالد! آپ کو چوٹ لگ گئی۔"

"خالد! آپ رورہی ہیں؟"

وہ شیڈ سے کھڑا تھا۔ کافی کالم رکھ کر اس کے پاس آ گیا

"کیا تم ٹھیک ہو؟" بچوں کے بل جھکتے ہوئے مسکراہٹ ضبط کر کے پوچھا۔

"بات مت کرو مجھ سے۔" ہاتھ ہٹا کے غصے سے چیخ پڑی۔ آنکھیں غم اور لال ہو رہی تھیں۔ (اسے ہنستے ہوئے جو دیکھ لیا تھا۔)

"یقین کرو، میں نے نظر نہیں لگائی۔"

لیکن جنت نے سر نہیں اٹھایا۔ چہرے سے ہاتھ نہیں ہٹائے۔

"اب خود اٹھ جاؤ گی۔ یا اٹھالوں؟" جھک کر سرکشی کی

اس کے عزائم سے باخبر ہوتے ہی جھٹکے سے سر اٹھایا۔ گھبرا کر یہاں وہاں دیکھا۔ پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر فوراً سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

برآمدے کی کھڑکی سے باہر کا منظر دیکھتے ہوئے حصہ کے لبوں پر مسکراہٹ آ گئی۔ ان کی نرم نگاہیں فارس و جدان پر جمی رہ گئی تھیں۔ وہ اسے واپس شیڈ کے نیچے لے گیا تھا۔ وہ اس کی پیشانی پر جکے ہوئے بالوں کو دباہنے ہاتھ سے ہٹا رہا تھا۔ وہ کچھ غصے اور کھلی سے گردن موڑے ہوئے تھی۔ اور پھر اس کی کسی بات پر نہ چاہتے ہوئے بھی مسکرانے لگی تھی۔

ہانیہ زین کو اٹھائے بیٹھی تھی۔ ریان ان کے

رات کی تاریکی میں رہنمائی ہارٹس برس رہی تھی۔

☆☆☆

اس کا بزنس ٹرپ پر لندن جانے کا ارادہ ہوا تو اسے ساتھ جنت اور بچوں کو بھی لے کر گیا۔ پروگرام اجاڑ دیا تھا۔ وہ تو جانتا تھا، جیلز ڈاکو بھی ساتھ ہی چلیں مگر انہوں نے منع کر دیا۔ دو ماہ بعد ویسے بھی انہیں اپنے علاج کے لیے امریکا جانا تھا سو طے پایا گیا وہ بچوں کے ساتھ گھوم پھر آئے۔

نون پر حیدر کو احکامات جاری کرتے فارس نے بگونا ہاؤس کی صفائی اور اس کے انتظامات کی دیکھ بھال کا حکم جاری کیا۔ وہ اس گھر کو بیچنے کا حکم ارادہ کر کے بھی ابھی تک بیچ نہیں سکا تھا۔ لندن پہنچے تو عرف ہاری نے استقبال کیا۔ کچھ یاد کر کے وہ مسکرا دی۔ گاڑی تیار کھڑی تھی۔ آدھے گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد ایک رہائشی کالونی میں روک دی گئی تھی۔ "یہ گھر تو بہت خوبصورت ہے!" بگونا ہاؤس کو باہر سے دیکھتے ہی جنت کے منہ سے بے اختیار نکلا تھا۔

"ہاں! خوبصورت تو ہے!!" فارس نے ریان کو اٹھا رکھا تھا۔ زین جنت کی بانہوں میں تھا۔ "اتنا تو پیارا گھر ہے۔ اسے بیچ کیوں رہے تھے!!" پورے گھر کا جائزہ لینے کے بعد اس نے فارس سے پوچھا تھا۔ وہ کھڑکیوں کے پاس کھڑا برابر والے گھر کو دیکھ رہا تھا۔ "تمہیں پسند آیا؟"

"بہت!" بازو کے گھیرے میں لیے اسے قریب کر لیا۔ سامنے والے عمار کی اس طرف کی کھڑکیاں روشن تھیں۔ "یہ مسز گرانٹ کا گھر ہے!" "جن کے پاس فلورائٹام کی طوطی ہے۔"

"بالکل وہی۔"

"ان کی نو اسیوں کو دیکھ کر تمہیں میں یاد آیا کرتی تھی!"

"مما!" ریان دروازہ دھکیل کر اندر آیا تھا۔ حصہ آپنی کے چھوٹے منے سے اس کی کافی دوستی ہو چکی تھی۔ وہ اس کے ساتھ کھیلتا رہا تھا۔ اب بھوک لگی تھی۔ نیند بھی آرہی تھی۔ جنت نے بے اختیار اسے اٹھالیا۔ انہوں نے محبت پاش نظروں سے اس بچے کو دیکھا۔ پھر جنت کو۔

"فارس کوچ میں کوئی فرق نہیں پڑتا؟" اس کے لیے سیریلیک بنا کر آئی تو حصہ نے پوچھا۔ "کس بات سے؟"

"ریان اس کی پہلی بیوی کا بیٹا ہے۔" جنت نے بے اختیار سر اٹھایا۔ مسکرائی پھر نفی میں سر ہلایا۔ "نہیں۔" ہم دونوں اس طرح اسے نہیں دیکھتے۔"

جنت کی آنکھوں میں نرمی تھی۔ وہ ریان کو بہت پیار سے کھلا رہی تھی۔ حصہ آپنی بھی سمجھ نہیں سکتی تھیں۔ ریان تو جیسے ایک آئینہ تھا۔ جس میں فارس کو اپنا عکس نظر آتا تھا۔ اور جنت کمال کو اپنا۔

"بچے تو محبت اور صرف محبت کے حق دار ہوتے ہیں آپنی۔ ان کے حصے میں نظر تیں کیوں آئیں؟"

حصہ کمال نے تائید میں سر ہلاتے نرمی سے ریان کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ اس جیم بچے کی مسکراہٹ بہت پیاری تھی۔ وہ ٹوٹے پھوٹے لفظوں میں جنت سے باتیں کیے جا رہا تھا۔ وہ بار بار اپنے پایا کا پوچھ رہا تھا۔ جنت اسے سلائے لگی تو وہ اٹھ کر باہر آ گئیں۔ سکون بھری سانس لیتے ہوئے انہوں نے حصہ کے روشنیوں میں نہائے ہوئے اس گھر کو دیکھا جس میں ہر طرف زندگی کے آبر نظر آ رہے تھے۔ بانیہ چکن میں کھانے کا انتظام دیکھ رہی تھی۔ سبیل بچوں کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھے تھے، ایمان ابھی بیچتا تھی۔ اس کے شوہر نے دس بجے تک آ جانا تھا۔

وہ دوپٹہ ٹھیک کرنی عشاء کی نماز پڑھنے چلی گئیں۔ جنت نے گہری سانس لے کر کھڑکیوں کی طرف دیکھا۔

گال کی جانب اٹھی ہوئی تھی۔ گڈ لنگ تھا۔ ذریعہ سے غائبانہ دو چار سال ہی بڑا ہوگا۔ اس نے خود سے اندازہ لگایا۔ لیکن دیکھنے میں ہم عمر ہی لگتے تھے۔ پھر تصویر اٹھائی۔ جس میں وہ ہیری کے ساتھ تھا۔
"یہ جادوگر ہے!" عقب میں آواز گونجی تو چونک کر مڑی۔ صوفی کی بیٹی ایما کھڑی تھی۔
"جادوگر؟"

"ہاں، بہت خطرناک والا جادوگر!" سنسنی خیز لہجہ اٹھاتے ہوئے وہ آٹھ سال کی لڑکی قریب آگئی۔
"اس نے ہمارے سارے سکے غائب کر دیے تھے۔ اور جیمز کی ٹوپی سے اتنا بڑا پھول نکالا۔" وہ اس کی فین تھی۔ بڑے متاثر کن انداز میں کارنا بے تباری تھی۔ "وہ گرینی سے ملے آتا ہے تو گھر میں کسی کو بھی پتا نہیں چلتا، وہ کیسے آیا۔ مام کہتی ہیں، وہ کھڑکی سے اندر آتا ہے۔ لیکن میں جانتی ہوں کہ وہ کھڑکی سے بھی نہیں آتا۔ کیونکہ میں اور جیمز ویک اینڈ پر ساری کھڑکیاں اندر سے لاک کر دیتی ہیں اور وہ پھر بھی مل کر چلا جاتا ہے۔"

"وہ اب کہاں ہے؟"

"پتا نہیں!" ایما نے کندھے اچکائے۔ "وہ ہتا کر آتا ہے۔ نہ ہتا کر جاتا ہے۔"
"لیکن وہ ہماری ساری چاکلیٹس اٹھا کر لے جاتا ہے!" جیمز نے شکوہ کیا تھا۔
وہ بغور اس کی تصاویر کو دیکھ رہی تھی۔

ایک میں اس کے بال قدرے چھوٹے تھے۔ دوسرے میں گردن تک لمبے تھے۔ اور آگے سے خم کھاتے پیشانی پر رے ہوئے تھے۔ تیسرے میں زیادہ ٹھنڈے بالے تھے۔ وہ ہنر ڈائے کرتے تھے۔ کچھ اس طرح سے کہ سیاہی مائل بالوں میں سرخ شیڈ نظر آتا تھا۔ ہر تصویر میں ایک سی مسکراہٹ، آنکھوں کا ایک ہی تاثر۔ کھڑے ہونے کا ایک ہی انداز۔ یوں جیسے جان بوجھ کر ہی وہ مخصوص سا پوز دیتا ہو۔ اور چند ایک میں وہ فارس کے پہلو میں کھڑا تھا۔ ان میں بس ایک ہی تصویر تھی جس میں سترہ سال

"ہاں!"
جنت مسکرائی۔

اگلے دن وہ ریان اور زین کے ساتھ ہی برابر والے گھر میں فارس کے ہمراہ مسز گرائٹ سے ملنے گئی تھی۔ گوکہ وہ کافی بیمار تھیں۔ اور ان کی یادداشت بھی ٹھیک سے کام نہیں کرتی تھی مگر فارس کو دیکھتے ہی وہ اسے پہچان گئی تھیں۔ انہوں نے زین اور ریان کو بہت پیار کیا۔ بہت خوش تھیں۔

بات کرتے کرتے ان کا ذہن بھٹک جاتا تھا۔ وہ باتیں بھول جاتی تھیں۔ ہر تھوڑی دیر بعد متفکر سی اسے دیکھتیں۔ کسی وقت کے دائرے میں قید ہو جاتیں۔ ایسے سوال کرتیں جن کا جواب دیتے فارس کے تاثرات میں کہیں کہیں کرب اتر آتا۔ پھر وہ بھول جاتیں، وہ کس سے بات کر رہی ہیں۔ وہ گھر واپس آئے تو فارس بہت خاموش سا تھا۔

اگلے دن فارس آفس کے لیے روانہ ہوا تو وہ خود ان سے ملنے آگئی تھی۔ فوراً پہچان گئیں فارس کی بیوی ہے۔ ہستی باتیں کرتی رہیں۔ ایک ملی پالی تھی مرگئی۔ کتا پالا تھا۔ وہ بھی مر گیا۔ بس فلوراز عدہ تھی۔ اور ہیری نہیں رہا تھا۔ وہ بس اچانک ایک رات مر گیا تھا۔ اپنے مالک کے بغیر۔ وہ جس چند ہفتے ہی گزار سکا۔

فارس کی بہت سی باتیں تھیں جو وہ بتاتی رہیں۔ رک رک کر لفظ ادا کرتے ہوئے۔ برٹش ایکسٹ کی سمجھا اے بس اس لیے آنے لگی تھی کہ فارس کی بیوی تھی۔ (اس سے جوستی تھی)۔ ان سے مل کر باہر آئی تو باپ میں لگی تصاویر نے متوجہ کر لیا۔ وہ دیکھتے ہی رک بنی۔ چند ایک میں فارس بھی تھا۔ کپنے کے سامنے۔ اور کلاٹنگ سنٹر میں اپنے کسی کے ساتھ کے ہمراہ۔ اس کے برابر میں کھڑا اور از قد، سرخی مائل شیڈ دیتے سیاہ بالوں والا نوجوان جنت کی نگاہوں کا مرکز بن گیا۔ سیاہ فریم والے چوکور گلاسز تھے۔ بال ہلکا سا کرل اور خم لیے تھے۔ آنکھیں گہری اور تاریک نظر آتی تھیں۔ اس کی مسکراہٹ ہر تصویر میں ہی داہنے

"پڑھائی میں صفر ہیں یہ۔ دماغ ان کا ان ہی چیزوں میں چلتا ہے جو یہ بتا رہے ہیں۔" فارس نے اردو میں سرگوشی کی۔

"یہ جھوٹ بول رہا ہے!!" جمیز نے اردو میں ایک ایک لفظ دہرا کر جنت پر اپنی دھک بٹھادی۔ "ہم پڑھائی میں پوہٹ اچھے ہیں!!"

"انہیں اردو بھی آتی ہے۔" اس کی آنکھیں پھیلیں۔

"ہم نے راحم سے سیکھی ہے!"

وہ مرحوب ہو گئی۔

"اب جبکہ راحم یہاں نہیں ہے تو میں اس کی کوئی بھی برائی برداشت نہیں کروں گا!" ولیم نے آگاہ کر دیا۔ وہ اسے اپنا استاد مانتا تھا

"ہم تینوں میں یہ اس کا واحد جاسوس ہے جو ہماری باتیں اس تک پہنچا دیتا ہے۔" جمیز نے دوسری معلومات پہنچائی۔

"میں یہ بھی اسے ضرور بتاؤں گا۔" ولیم نے آگاہ کر دیا۔

"کیا تمہیں اس نے بتایا ہے راحم کے بارے میں؟" جمیز نے کریدا۔ جنت نے ٹکی میں سر ہلایا۔

"وہ دو کشتیوں پر پاؤں رکھ کر، عجیب سی جوش میں پھنس کر ہمیں یہ بتاتا ہے، اب یہ ہو رہا ہے اور میں یہ کرنے لگا ہوں! اور ہمیں لگتا ہے اب اس کی کہانی ختم۔ اور وہ پھر اگلے دن رابطہ کر کے بتاتا ہے میں تو زندہ ہوں۔" وہ جنت سے مخاطب تھا۔

"تم کتنے احسان فراموش ہو جمیز! تمہیں اس نے تمہارے ناول کے لیے کتنے اچھوتے آئیڈیاز دیے ہیں!"

اب کے جمیز انتہائی سنجیدگی سے جنت کی طرف متوجہ ہوا۔ "میری وہی تحریر اس وقت آٹھ پبلیشرز تکٹ کر چکے ہیں!!"

جنت نے تاسف سے سر ہلایا۔

"ری جیکسن کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم ناکام ہو چکے ہو!" ولیم نے سمجھانا چاہا۔

فارس کے لبوں پر مسکراہٹ نظر آرہی تھی۔ اسے وہ تصویر بہت اچھی لگی۔ وہ کچھ دیر تک ایما کے ساتھ باتیں کر کے گونیا ہاؤس واپس آ گئی۔

"غالبا وہ تمہارا بہت اچھا دوست ہے۔"

"کون؟"

"راحم۔"

اس نے سراٹھا کر جنت کو دیکھا۔

"تم اسے جانتی ہو؟"

"نھوڑا بہت جان ہی مگنی ہوں!" ذرا سا مسکرائی۔

(جنت کیا جانے کون تھا راحم)

"تم اسے نہیں جان سکتیں۔"

"تم ہی بتا دو۔"

"وہ ایک مصیبت ہے۔" اس نے انتہائی

سنجیدگی سے اپنی بیوی کو آگاہ کیا۔ جنت اسے دیکھ کر رہ گئی۔

اور بالکل بھی بات اگلے دن لمبے چوڑے جمیز اینڈرسن نے ان کے لاؤنج میں بیٹھ کر دہرائی۔ وہ

ان کے گھر دعوت پر آئے تھے۔ اس کے چھوٹے بھائی ولیم کو اس کی بات پر فوراً اعتراض ہوا تھا۔

"اس کے بارے میں ایسا کچھ مت کہو جمیز"

آواز بھاری کی تھی۔ جنت نے دونوں کی بچپن کی

تصویریں دیکھ رکھی تھیں۔ اب تو اتنے بڑے ہو گئے

تھے کہ وہ پہچان ہی نہ سکی۔ سیاہ رنگ کے قمیض میں

سوٹ میں لمبوس وہ فارس کے دوست کم مٹلوک سے

گارڈ زیادہ لگ رہے تھے۔ ہینر اسٹائل سے لے کر

کپڑے جو توں تک ان کی ہر ایک شے نفیس اور

اسٹائلش تھی۔

ایک بزنس اور دوسرا انجینئرنگ اسٹوڈنٹ تھا۔

جو بزنس اسٹوڈنٹ تھا وہ ایک عدد راکٹر بھی تھا۔ اور جو

انجینئرنگ کر رہا تھا اسے ہینڈ ہاؤس ڈاکومنٹریز کا

بہت شوق تھا۔ جنت ان کے اسٹڈیز کی ریکورڈ کو لے کر

بہت کنفیوژ ہوئی۔ (ایسے مشغلوں کے لیے وقت مل

جاتا ہوگا انہیں؟)

"ایم سے پوچھو! بروٹیک ایجنٹ میں اس کی چاکلیٹیں چوری ہو جاتی ہیں۔ کل بے چاری نے مجھے بتایا یہ راحم کا کام ہے۔"

"میرا نہیں خیال وہ یہاں آتا ہے!!" سینے پر بازو باندھے فارس بخیدگی سے گویا ہوا۔

"لیکن ایما نے جو بات کہی۔ اسے بھی تو نہیں جھٹلا سکتے۔ اس نے تو اپنے کانوں سے راحم اور مسز گرانٹ کی باتیں سنی ہیں۔"

"آٹھ سال کی بچی کی کہانی زیادہ کریڈیبل ہے تم دونوں کے لیے؟" فارس نے گھورا۔

"تم شاید ایما کو جانتے نہیں ہو۔ ہمارے پڑوس میں سب سے ہوشیار اور ذہین بچی ہے وہ!!"

"اس بچی کو صرف یہ علم ہے کہ اس کے کمرے سے چاکلیٹس غائب ہو جاتی ہیں۔" فارس نے جواب دیا۔

ولیم نے سمجھ کر تائید کی۔ ساتھ ہی زین کو اوپر اٹھایا تو اس کی کھٹکلا ہٹ راہداری تک گئی۔ وہاں جہاں ریان کھڑا نہیں دیکھ رہا تھا۔

"بہت فریڈی ہے تمہارا بیٹا! اس کا مطلب ہے تم پر تو بالکل نہیں گیا!!"

جیمز کی نظر ریان پر پڑ گئی۔

"اوہ ہیلو!!" اس نے دور سے ہاتھ ہلایا تو ریان کچھ فکر مندی سے کھڑا رہا۔ فارس نے گردن موڑ کر اسے دیکھا پھر اسے بلایا تو وہ اس کے پاس آ گیا۔ اب وہ اچھی ٹکا ہوں سے دونوں کو دیکھ رہا تھا۔ اپنے بھائی کو بھی۔ جو ان کے پاس تھا۔ اس کی فکر ایک دم سے بڑھ گئی۔ (کہیں اس کے بھائی کو لے نہ جائیں۔)

"اس کو تھوڑے زین کو ساتھ لے جانے والے ہیں!!"

فارس نے آہستگی سے بتایا تو اس کے لب پہنچ گئے۔ "جانے دیں انہیں؟" اب وہ پوچھ رہا تھا۔

"نہی!" نفی میں سر ہلایا۔ آنکھیں بھرنے لگی تھیں۔

جیمز نے گہری سانس لے کر کافی کانگ پکڑا اور کھڑکی کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ چہرے پر فکر مندی کے آثار تھے۔

"اصل میں اس کی راحم سے لڑائی چل رہی ہے۔ اس لیے برائیاں کر رہا ہے۔ کل تک مگن گا رہا ہوگا۔"

جنت نے سمجھ کر سر ہلایا۔ اس دوران خاموشی سے ان کی بات سنتا فارس اپنے بیٹے کی طرف متوجہ رہا۔ جنت کو کھانے کا انتظام دیکھنا تھا۔ معذرت چاہتے ہوئے اٹھ گئی۔

"تمہاری یہ والی بیوی زیادہ اچھی ہے!"

"کمپوزرین کا کون کہہ رہا ہے؟" فارس نے سگ کر پوچھا تو ولیم اس کے غصے سے خائف ہوتا پیچھے ہو گیا۔

"ویسے ہی کہہ رہا تھا!"

"سنو گا ئیزا" جیمز اپنے مراقبے سے نکل کر واپس آ گیا۔ بہت ہو گئی آٹھ بجوئی!! اب وقت آ گیا ہے ہم راحم کو بلا کر دیں۔"

ولیم نے زین کو فارس سے لے لیا۔ بچہ رو دیا نہیں تھا تو اسے اپنی بہت بڑی کامیابی محسوس ہوئی۔

"مے لٹل بڈی۔ میں ہوں اکل ولیم۔"

"کچھ کہہ رہا ہوں میں یہاں۔" جیمز کو غصہ چڑھا۔

"سن رہے ہیں۔" فارس کی بے زاری آواز آئی۔

"پہلے طے ہوا تھا ہر تین ماہ بعد۔ پھر طے ہوا چھ ماہ۔ اور اب پورا ایک سال ہونے والا ہے اور اس نے ہمیں اپنی شکل نہیں دکھائی۔ ویڈیو کا لڑکھاتا تھا۔ وہ بھی بند کر دیا ہے اس نے۔ کیا صرف آئٹم فائن ٹھینک

یو لکھ دینے سے دوستی کا حق ادا ہو جاتا ہے؟ جب وہ مسز گرانٹ سے مل سکتا ہے تو ہم سے کیوں نہیں؟"

"کیا سچ میں وہ یہاں آتا ہے؟" ولیم نے بھونچکا ہو کر اسے دیکھا۔ فارس کا ننھا بیٹا اس کے منہ پر ہاتھ رکھنا چاہ رہا تھا۔

ہیلو نے جیسے شان بڑھادی تھی۔ اس کے بڑاکن ہال ہلکا سا کرل لیے ہوئے اس کے داہنے کندھے پر گرے ہوئے تھے، گھنیری پلکیں اوپر کو اٹھی ہوئیں۔ خوب صورت کٹاؤ لیے لیوں پر دل فریب سی مسکراہٹ ٹھہری ہوئی تھی۔ اس کی ایک ایک چیز تھیں، قیمتی اور مہنگی تھی۔ ہاتھ ہلا کر مدھم سا مسکراتے وہ کئی دھڑکتوں کو تھما رہی تھی۔ وہ ایک کامیاب عورت تھی۔ کامیاب ماڈل۔ جس کی چال میں ایک خاص وقار سا جھلک نظر آ رہا تھا۔ وہ کمرہ فلیشز کی زد میں ہاتھ بلاتی اپنی سیاد عالی شان گاڑی میں سوار ہو چکی تھی۔ وہ کچھ ہی دیر میں مین مین کی ایک طویل عمارت میں اپنے ایک ٹکڑی فلیٹ میں داخل ہو رہی تھی۔ اور تہا داخل ہو رہی تھی۔ اس کی چال کا وہ وقار جو گاڑی سے لٹ اور لفٹ سے راہداری تک تھا۔ وہ اب ختم ہو رہا تھا۔ اس کی سیدی کمر، اوپر کو اٹھی ہوئی گردن اب جھک رہی تھی۔ اس نے اپنا مہنگا قیمتی بیک چھوڑ دیا۔ اس کے برائڈ تھیں جو تھے۔ جس کی پوری دنیا میں بس تین ہی جوڑے تھے۔ انہیں سمجھ کر اتارتے کچھ بے دردی سے پھینکا، جیسے وہ اس کے تلوؤں کو جلاتے رہے ہوں۔ اب وہ کریم جاکٹ پر قدم اٹھانی اپنے عالی شان بیڈ روم کا دروازہ کھول رہی تھی۔ وہ کمرہ ایسا تھا جیسا کسی ملکہ کا حجرہ۔

وارڈ روب نے پوری دیوار کو گھیر رکھا تھا۔ اس کے منبے ترین کپڑوں کا، جوتوں کا، بیگز کا کلکشن نظر آ رہا تھا۔ اس کے جیتے گئے ایوارڈ شیشے کے اس پار سجے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ اپنے جہازی سائز بیڈ پر ڈھلے جاتی تھی۔

اتنی روشنیوں تھیں اس کے ایوارڈ منٹ میں۔ اور ایسی سہولیات اور آسائش کہ تنگی کا تو گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا۔

مگر اسے ہو رہا تھا۔

وہ کامیاب عورت۔

دو آرزو جہانگیر۔

دو بیڈی اسپرانزا۔ اس کا دمٹھٹ رہا تھا۔

ولیم کو شرارت سوچھی تو اٹھ کھڑا ہوا۔ "ہائے ہائے!!" وہ اس کے بھائی کو لے کر جا رہا تھا۔ اور اس نے ایک دم سے رونا شروع کر دیا۔ کچھ بے قراری اور خوف سے۔

"بس کرو ولیم! کافی ہے اتنا۔"

مگر ولیم نے دروازہ کھول دیا۔

"ولیم! فارس اب کے اپنی جگہ سے اٹھ گیا تھا۔ اور اس لمحے جیمز اینڈرسن پر انکشاف ہوا فارس وجدان کو اس بچے کا رونا برداشت نہیں ہوا تھا۔

"کہیں لے کر نہیں جا رہا۔ یہ دیکھو۔ یہ واپس آ گیا ہے!" اس نے جب تک زین کو ولیم سے لے نہیں لیا تب تک ریان کا رونا بند نہیں ہوا تھا۔ سسکیاں بھرتے، ہچکیاں لیتے وہ فارس کے پاس سہم کر بیٹھا تھا۔ اس کا بھائی اب پاپا کے پاس ہے۔ بس اتنی ہی تسلی تھی۔

ولیم نے معذرت خواہانہ انداز میں ہاتھ اٹھائے۔ پھر اس کے سامنے جھک کر ہاتھ بڑھایا۔ دوستی کے لیے۔ ریان نے فارس کے سینے میں منہ چھپا لیا۔ دوستی نہیں کرنی تھی اسے۔ اوہن مچن سے یہ منظر دیکھتی جنت کمال مسکرا کر رہ گئی تھی۔

موبائل پر نوٹیفکیشن موصول ہوا تو فارس نے جیب سے نکال کر دیکھا۔ آراء کا مچ تھا۔

"جلد ملتے ہیں برو!"

اس نے پڑھ کر موبائل جیب میں ڈال لیا۔ وہ اب ولیم کی طرف متوجہ تھا جو اپنی یونیورسٹی کا کوئی قصہ سنارہا تھا۔

☆☆☆

شان دار اسٹوڈیو میں کامیاب اور پرسکون زندگی کے متعلق اعتراف دیتی پراعتماد آرزو جہانگیر مسکرا کر ہاتھ ہلاتی۔ آڈیٹس کے ساتھ تصویریں کھینچاتی، سائن کرتی اپنی سیکرٹری اور منیجر کے ہمراہ قدم اٹھاتی جا رہی تھی۔ سنہری رنگ کے میکسی نماساس میں اس کا تناسب سراپا نمایاں ہو رہا تھا۔ بس پٹسل

وہ چیختے ہوئے شیرازی ہاؤس گئی تھی اور اس نے ملنے سے انکار کر دیا تھا۔ ملاقات جیلہ داؤد سے ہوئی تو اس نے اپنا سارا غصہ ان پر نکالا تھا۔

"تم نے اسے بھڑکایا ہے۔ تم نے فارس کو میرے خلاف کیا ہے۔ بھلا کوئی ایسے بھی کرتا ہے اپنی ماں کے ساتھ؟ میری مجبوری وہ کسی طور سمجھ نہیں پا رہا! اس کے باپ نے مجھ سے اسے چھین لیا تھا۔"

وہ شدید غصے اور اضطرابی کیفیت میں جیلہ داؤد کے سامنے کھڑی رہا اگل رہی تھی۔ وہ اپنی باتوں سے۔ انداز۔ رویے اور لہجے سے کسی طور ناراض نہیں لگ رہی تھی۔ جو بات اس نے اس وقت کہی تھی۔ وہی بات وہ اس لمحے پھر سے دہرا رہی تھی۔

"میں تم سے ملنے آئی تھی۔" جیلہ داؤد کی آواز ساعت سے گھرانے لگی۔ پلٹ پلٹ کر اور بار بار۔ "میں نے تم سے کہا تھا، اپنے بیٹے کو ساتھ لے جاؤ!" بے تحاشا سرخ آنکھوں میں نمی لیے وہ اپنی جگہ قائم تھی۔

"تم نے کچھ کہا تھا مجھ سے۔ بھول گئی ہو تو یاد دلا دوں؟"

اب وہ اپنے کمرے کے وسط میں کھڑی تھی۔ یوں جیسے فضا میں معلق ہو۔

"تو یوں کہنا کہ تم نے میرے بیٹے کو میرے خلاف کیا ہے۔ تم نے اس کے دل میں میرے لیے نفرت بھری ہے۔ تم نے اسے درغلا یا ہے۔" چیخ پڑی۔

"آرزو جہانگیر۔" جیلہ داؤد نے اسے ٹوک دیا تھا۔ "صرف بچہ پیدا کر دینے سے کوئی ماں نہیں ہو جاتی۔"

اس کے آس پاس عجیب سا شور اور آوازیں ابھرنے لگیں۔ کمرے کے فلیٹرز۔ مائیک۔ سوالات کی بوچھاڑ۔ تالیوں کی گونج۔ ریپ پر اس کے جلوے۔ میگزین کور پر اس کی تصاویر۔ اس کی برائڈز کی پروموشن۔ کسی شائق خاندان سے ملاقات۔ دنیا

وہ ایک کامیاب عورت جو کامیابی، خوشی اور سکون کا ہر گرجا جانتی تھی۔ جسے دیکھ کر لوگ رشک کرتے تھے، جسے خوش قسمت اور خوش نصیب مگر دانتے تھے۔ وہ عورت اب ساڈ ٹیمبل کی دروازہ کھینچ رہی تھی۔ ان گنت ادویات کا ڈھیر تھا جو رکھا ہوا تھا۔ وہ ہر ایک پیک سے اپنی گولیاں نکالتی جا رہی تھی۔ اس کی ہیزل آنکھوں میں سرخی تیر رہی تھی۔ پانی کے ساتھ اس نے کئی گولیاں ایک ساتھ نگل لی تھیں۔

اب وہ قیمتی نرم ریشوں والے سفید قالین پر بیٹھی تھی۔ ایک نے حل میں جوائنٹا گرام پر پوسٹ ڈالی تھی وہ لاطس کا پچھلا ریکارڈ بھی توڑ رہی تھی۔ محبت بھرے کامنٹس اور میسجز سے ڈی ایم بھر چکا تھا۔ اس کے فین اسے کتنا چاہتے تھے، اس کی محبت میں وہ کتنے باگل تھے، نظر آ رہا تھا۔ ان کی تعداد کروڑوں میں تھی۔ وہ اسے آئیڈیلائز کرتے تھے، اس کی مثالیں دیتے تھے۔

مگر اس کے لاکھوں مداحوں پر اب ایک انسان کی نفرت بھاری تھی۔ وہ ایک انسان اس کی دولت، کامیابی اور شہرت کی ہر ایک چمک کو مانع کر رہا تھا۔

اس نے جس چیز کی بھی خواہش کی۔ ہمیشہ اسے حاصل کر کے ہی رہی تھی۔ اب جو خواہش تھی، وہ لا حاصل ہو رہی تھی۔ جونہ دولت سے پوری ہو رہی تھی۔ نہ پیسوں سے خریدی جا رہی تھی۔

دنیا کی مہنگی ترین برائڈز کی اونر۔ جس کا شمار اب دنیا کے کامیاب ترین لوگوں میں ہونے لگا تھا۔ وہ عورت اپنے بالوں میں انگلیاں پھنسانے متوہش ہو رہی تھی۔ اس کے بیڈ روم کا منظر ایک بار پھر بدل رہا تھا۔

"وہ میرا بیٹا ہے۔ اس کی ماں صرف میں ہوں۔ اسے میں نے جنم دیا۔ نو مہینے میں نے اپنے پیٹ میں رکھا۔ وہ اس طرح۔ وہ اس طرح مجھے کیسے فراموش کر سکتا ہے؟"

کی نفرت دوسری طرف تھی۔ اس کی ترجیحات میں ایک دم سے بیٹا آ گیا تھا۔ ایک کامیاب۔ خوبصورت اور ہونہار بیٹا۔ جس کی وجاہت کی لوگ تعریف کرتے تو اسے کمال اپنا لگتا۔ وہ اس کی اولاد ہے۔ وہ بیٹا چاہتی۔ وہ اس کا خون ہے۔ وہ اترنا چاہتی۔

اس کی تمام کی تمام دنیا اسی دائرے کے گرد گھومنے لگی تھی۔

جو وہ چاہتی تھی۔ وہ ہو گیا تھا۔ گوگل سرچ اس کی اولاد کے طور پر فزرس شیرازی کا نام دکھانے لگا تھا۔ وہ صرف ایک نام تھا۔ جو نظر آتا تھا۔ بیٹا کہیں نہ تھا۔ رشتے ایسے نہیں جوڑے جاسکتے تھے۔ ایسے نہیں بنائے جاسکتے تھے۔ نام کے ساتھ نام لکھ دینے سے کچھ نہیں ہوتا تھا۔ کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔

جو یہ حبیب اس کی آواز سن کر دروازے پر دستک دیتی اندر آتی تھی۔ اس نے ترتیب اور نفاست سے سچے اپنے اس کمرے کا ایک بار پھر حشر بگاڑ دیا تھا۔ وہ ایک بار پھر اس حالت میں تھی کہ ہر ایک چیز کو جس جہس گھس کر دیتا چاہتی تھی۔

"اس نے کہا، وہ مجھے نہیں جانتا!! میرے بیٹے نے کہا۔" قاری کا چہرہ آنکھوں میں آ گیا تھا۔ اس کی آواز گونج کر رہ گئی تھی۔

"میم! سنبھالیں خود کو۔" پریشانی اور فکر مندی کے عالم میں جو یہ اس کے سامنے بیٹھ گئی تھی۔

"جو یہ! وہ میری اولاد ہے۔" سینے پر ہاتھ رکھتے تاکیدی انداز اپنایا۔ جیسے یقین دلانا چاہ رہی ہو۔ "میرا بیٹا۔ میرا خون ہے وہ۔ اس کے انکار کرنے سے یہ حقیقت تو نہیں بدلے گی۔ کبھی نہیں بدلے گی۔ بالکل بھی نہیں۔"

نئی میز سر ہلانے لگی۔ جو یہ اسے سہارا دیتے اٹھا رہی تھی۔ بھی نہ بھی اس کی میڈم کی حالت ایسی ہو جانی تھی۔ وہ ڈپریشن کی مریضہ تھیں۔ وہ سائیکو ٹرسٹ کے پاس ہر پختے جاتی تھیں۔ ادویات پر زندگی گزار رہی تھی۔ ادویات سے ہی نیند لے رہی

کے کامیاب ترین کاروباری شخصیات کی لسٹ میں شامل ہوتا اس کا نام۔

"بائیس سالوں کے بعد تمہیں یاد آیا کہ ایک بیٹا بھی ہے؟" جمیلہ داؤد اسے دیکھ رہی تھیں۔ جس استحقاق سے وہ عورت اس کے بیٹے کی بات کر رہی تھی۔ اس کا پورا وجود آگ ہونے لگا تھا۔

"وہ میرا بیٹا ہے میرا۔ میں اسے حاصل کر کے رہوں گی!"

جمیلہ داؤد سے ملاقات کے بعد اسے ایک ضد سی ہو گئی تھی اب اسے اپنا بیٹا چاہیے۔ اس کی زندگی میں اپنا وجود چاہیے۔ اس کی محبت میں اپنا حصہ چاہیے۔

"وہ کوئی چیز یا ایوارڈ نہیں ہے جسے تم جیت سکو" آواز کمرے میں گونج کر رہ گئی۔ اس کا وجود ساکت ہوا۔

"کامیابی کی میٹر می بھی نہیں جس پر قدم رکھ سکو۔"

اس کی پلکیں لرز اٹھیں۔
"کھوئی ہوئی ایسی شے بھی نہیں جسے سالوں بعد اون کر سکو!"

وہ بے جان ٹانگوں کے ساتھ نیچے بیٹھ گئی تھی۔ آوازیں سماعتوں پر ہتھوڑے کی طرح برس رہی تھیں۔

وہ ضد۔ ایک ضد۔ اور خواہش۔ محض خواہش ہی رہ گئی تھی۔ کہ جس کی پیچھے ایک دنیا مرتی تھی۔ اس کے وجود سے اس کی اولاد کو نفرت تھی۔ اور یہ نفرت اسے پاگل کر رہی تھی۔

اس وقت اسے بیٹے کو خود سے جوڑنے کا بس ایک ہی رستہ نظر آیا تھا اور اس نے وہ راستہ اپنا لیا تھا۔ وہ انٹریوز میں اپنے بیٹے کا نام لینے لگی تھی۔ اس کی تصاویر دکھانے لگی تھیں۔ اسے اپنی ذات سے جوڑنے لگی تھی۔

جانے کون سی کی تھی جو وہ پوری کرتا چاہتی تھی۔ دنیا کی ساری محبتیں ایک طرف۔ اور اسی اولاد

چھوٹی سی سائیکل۔ لی وی پر بٹنے کا رولنگ کا شور۔
خالی صفحے پر قلم تھیسٹ کر رنگ بھرتا۔ اپنی پیشانی پر
بکھرے بالوں کو ہٹاتا فارس۔
”ماما“

اس نے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا۔ آواز کی
ست۔ وہ سفید شارٹس پر سیاہ شرٹ پہنے بیڑھیوں کی
طرف بھاگا تھا۔ پھر وہ اس کی ٹانگوں سے لپٹ گیا
تھا۔

اسے یہ سب کیوں یاد آ رہا ہے؟ آرزو کی
آنکھوں میں عجیب وحشت سی اتر آئی۔

حبیب عیسیٰ کو اٹھائے کھڑے تھے۔ عیسیٰ
شدت سے رو رہا تھا۔ اور وہ اپنا بیگ کھینچتی، کلامز
آنکھوں میں ٹھہراتی بیرونی گیٹ عبور کر رہی تھی۔
طلاق ہوئی۔ رشتہ ختم۔ تعلق ختم۔ سب ختم۔

”آپ کو آرام کی ضرورت ہے آپ سو
جائیں۔“ جویریہ حبیب کہہ رہی تھی۔ مگر وہ اپنے
بچوں کو دیکھ رہی تھی۔

عیسیٰ کاٹ میں تھا۔ فارس اس کی گود میں بیٹھا
باتیں کر رہا تھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی باتیں۔ عجیب سا
سکون رگ و پے میں سرایت کرتا ہوا محسوس ہو رہا
تھا۔

اس نے بے بی کاٹ کی طرف ہاتھ بڑھایا تو
عیسیٰ وہاں نہیں تھا۔ فارس کی آواز ایک دم سے ختم ہو
گئی۔

”فارس!“

آواز کے تعاقب میں وہ قدم اٹھاتی دوسرے
کمرے تک گئی اور پھر اکر رک گئی۔ اس نے عین
سالہ عیسیٰ کو دیکھا۔ اس کا پورا وجود بھیگا ہوا تھا۔ وہ
نیچے بیٹھا تھا۔ اور اپنے جمولے کو خود ہی ہلا رہا تھا۔
آہستہ آہستہ۔ اس کے کپڑوں سے ابھی بھی پانی
فک رہا تھا۔

اس کے رگ و پے میں خوف کی لہر سرایت کر
گئی۔ اس نے روتے ہوئے منہ پر ہاتھ رکھ لیے۔
”میم!“ جویریہ حبیب نے کندھوں سے پکڑ کر

تھیں۔ جانے اس طرح۔ اچانک۔ انہیں کیا ہو جاتا
تھا۔ وہ بھری دنیا کے سامنے چھا اور ہوتی تھیں۔ تنہائی
میں کچھ اور۔ جویریہ تاسف سے اسے دیکھ کر رہ گئی
تھی۔

”وہ آپ سے نہیں ملنا چاہتا۔ آپ اس بات کو
چھوڑ کیوں نہیں دیتیں۔“

”مجھے تنہائی کا احساس ہوتا ہے۔ میرے خیال
سے مجھے۔ مجھے حبیب سے بات کرنی چاہیے۔ میں
عیسیٰ کو اپنے پاس بلا سکتی ہوں۔ ہاں۔ یہ ٹھیک رہے
گا۔ فارس نہیں۔ عیسیٰ تو ہے۔“ اٹھ کر عجلت میں اپنا
موبائل اٹھا لیا۔

”میم!“ جویریہ حبیب کے لب پہلے۔
”منصور سے کہتی ہوں۔ وہی سب بیچ کرے
گا۔“

”میم! عیسیٰ مر چکا ہے۔“
موبائل فون کان سے لگائے اپنے تمام تر جوش
کے ساتھ وہ ایک دم سے ساکت ہوئی۔ موبائل کان
سے لگائے چند کھول تک کھڑی رہی۔ آنکھوں میں
تنگرات کی پرچھائیاں لہرائیں۔ پیشانی پر ہاتھ رکھ
کر خود پر حیران ہوئی کہ وہ کیسے بھول گئی۔ عیسیٰ کی
وقات کو پورے نو سال ہو چکے تھے۔ یہ بات اس
کے ذہن سے کیسے نکل گئی۔؟؟؟ کیا ہوتا جا رہا ہے
اسے؟

جویریہ حبیب کو اب کے بہت زیادہ تشویش
ہونے لگی تھی۔ اس مختصر عرصے میں یہ تیسری بار ہو رہا
تھا کہ وہ عیسیٰ کو اس طرح سے یاد کر رہی تھی۔

”عیسیٰ تو مر چکا ہے!“ زیر لب دہراتی نیچے
بیٹھ گئی۔ پانچ سال کا فارس۔ تین سال کا عیسیٰ۔ جب
وہ انہیں چھوڑ کر گئی تھی۔ اسے پتا نہیں کیوں خیال آیا
اس کے بچے ابھی بہت چھوٹے ہیں۔

پیشانی مسل کر سر اٹھایا۔ کمرے کا منظر پھر سے
بدل چکا تھا۔ اسے آس پاس بہت سے کھلونے
بکھرے ہوئے دکھائی دیے۔ فارس کی چھوٹی سی
کاریں۔ عیسیٰ کے جہاز، اور ٹیڈی بیئرز، اس کی

وہ بڑا کر رہی تھی۔

جلدی سے اپنی تیاری مکمل کر کے ریان کو ساتھ لیے باہر آیا تو مسز شیرازی ڈانٹنگ ٹیبل پر اس کا انتظار کر رہی تھیں۔

"گڈ مارننگ می!" مسز شیرازی کو جا کر کہا۔ جنت زین کے کپڑے بدل کر کچھ ہی دیر میں آگئی تھی۔ اسے کرسی پر بیلٹ میں جکڑ کر بٹھایا۔ اب وہ ہاتھ اٹھا اٹھا کر "پاپا" کیے جا رہا تھا۔ جنت نے گہری سانس لے کر اسے دیکھا۔ مگر فارس اسے اپنی گود میں اٹھا چکا تھا۔ ہاتھوں میں بریڈ کا چھوٹا سا ٹکڑا پکڑا دیا۔ لیکن اسے اب وہ چیزیں بھی کھانی تھیں جو باقی سب کھا رہے تھے۔

"زین! یہ لوا!" ایسے موقعوں پر ریان اپنے ہاتھوں سے اسے کھلانے کی کوشش کرتا تھا۔ اب وہ بھی کر رہا تھا۔

"تم آفس کے لیے لیٹ ہو جاؤ گے۔" جنت نے زین کو فارس سے لے لیا۔ اسے سیری لیک کھلانے لگی۔ ناشتے کی میز پر کافی روٹی لگی ہوئی تھی۔ جیلہ دادو مسکراتے ہوئے ریان کی باتیں سنتی رہیں۔ ناشتے کے بعد وہ اسے باہر سی آف کرنے کے لیے گئی۔ اور واپسی پر وہ اسے دروازے پر منتظر سے نظر آئے۔ کپڑے بدل کر اس نے کچھ وقت بچوں کے ساتھ گزارا پھر جیلہ دادو کے اسٹوڈیو میں چلا گیا۔ جنت بھی وہیں گئی۔

برابر والا کمرہ ان کا لمبے روم تھا۔ ریان زین کو ساتھ لیے اندر کھیل رہا تھا۔ ان کے کھلونوں کی الماری کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ زین نے ایک ایک کر کے سارے کھلونے نکال دیے۔ خود اندر کھس گیا۔ پھر دروازے کو آگے پیچھے کرتے ہوئے ریان سے چھٹا ہوا کھلکھلانے لگا۔ ریان کو بھی مزہ آنے لگا۔ وہ الماری کا دروازہ کھول لیتا۔ پھر بند کر دیتا۔ زین کو لگتا وہ غائب ہو گیا ہے۔ پھر اسے لگتا وہ نظر آ رہا ہے۔ اسے خوشی ہوتی۔ وہ ہنسنے لگتا۔ انہی شرارتوں میں دروازہ اتنی زور سے بند ہوا کہ پھر کھلا ہی نہیں۔ اب

ہلایا تھا۔ آرزو جہا نگیری آنکھوں سے وحشت نہیں ہوتی نظر آ رہی تھی۔

مجھے یہ سب کیوں نظر آ رہا ہے؟ اس کا وجود کپکپا رہا تھا۔

جو یہ یہ حبیب ترم بھری نگاہوں سے اسے دیکھتی پیچھے ہٹ گئی تھی۔ اسے گمان ہوا۔

وہ فکر مندی کے عالم میں تیزی سے باہر نکل گئی تھی۔

"ڈاکٹر کو کال کرو!" وہ کسی سے کہہ رہی تھی۔ آرزو جہا نگیر کا رہٹ پر لیٹ گئی۔ اپنے آپ میں سمٹ کر اس نے اپنے گرد ہازو باندھ لیے۔

کمرے میں اس کی مدد مہم سی آواز ابھی بھی گونج رہی تھی۔ وہ لوری تھی۔ جو وہ بچوں کو سنا رہی تھی۔

"فارس۔ وہ ذرا زین کو پکڑو۔ جلدی سے پکڑو۔" بیٹھے بیٹھے چچی۔ وہ کپڑے بدل کر ڈریسنگ روم سے نکلا تھا۔ تاسف سے اسے دیکھ کر رہ گیا۔ باہر جا کر اپنے دلی عہد کو پکڑ کر لے آیا۔ وہ اس کے بھی قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ جب سے اس نے چلنا شروع کیا تھا تو تب سے کچھ بھی حالات تھے۔

جنت ریان کے کپڑے بدل کر مڑی تو فارس نے اسے اس کے حوالے کیا۔ وہ ایک دم سے چیخنے لگا۔ چاہتا تھا کہ اسے فرش پر چھوڑ دیا جائے اور وہ جس طرح مرضی چاہے، چیزوں کو چھیڑے، چیخے، چلائے بھاگے۔ رات بھر سو کر صبح تک فل بیٹری چارج نہیں آسکی۔

"میں تو بہت ڈینٹ ہوئی تھی۔ بالکل شور نہیں کرتی تھی۔" فارس نے آئینہ کے سامنے اپنے اور پھر ریان کے بال بناتے ہوئے اس کی نقل اتاری۔ "تو یہ کیسے طے ہوا کہ تم بچپن میں ایسے نہیں تھے!" چڑ کر کہا۔

"میں قطعاً ایسا نہیں تھا!"

تھیں۔

جنت نے بیڈ پر زین کو لٹا کر موبائل نکال دیا۔ ان کے کمرے میں گزشتہ بیس منٹ کی ویڈیو نکالی۔ اتنے آرام سے کھیلتے کودتے شرارتی زین نے الماری کا رخ کر لیا تھا۔ اور بے چارہ ریان کتنی دیر تک اپنی طرف سے الماری کا دروازہ کھولنے میں لگا رہا تھا اور پھر وہ رونے لگا تھا اور ابھی تک بھی رو رہا تھا۔ وہ تین سال کا تھا۔ اتنی سمجھ اس میں بھی تھی، کچھ غلط ہوا ہے۔ "ریان!!" جمیلہ داؤد نے متحیر سا اسے پکارا۔

زین نے اسے بیڈ پر سامنے بٹھالیا تھا۔ "کیا ہوا۔ بتاؤ کیا ہوا۔ کیوں رو رہے ہو!!" اس کی ہچکیاں بندھی ہوئی تھیں۔ وہ اب جنت اور فارس دونوں کو دیکھ رہا تھا۔ جنت نے پھر اسے سینے سے لگا لیا۔

"پاپا آپ ماتے (مارتے)۔ آپ بے (مجھے) ماتے!!؟" اس کا سسکیوں کی زد میں پوچھ جانے والا سوال فارس کے اندر سناٹا پھیلا گیا۔ "میں کیوں ماروں گا؟؟؟"

اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر آنسو صاف کیے۔

"مونا پاپا نے۔ مونا کو ماڑا!! اور شے۔ ماڑا!!"

مونا ان کے پڑوسی اکرام صاحب کی لڑکی تھی۔ بہت شرارتی تھی۔ دور دراز جلی ہی زید کے ساتھ ریان بھی ان کے گھر گیا تھا۔ ذرا سے سوال جواب کیے تو معلوم ہوا مونا نے اپنے چھٹے بھائی کو سینہ چیلوں سے اٹکا دے کر تراویح پڑھا دی تھی۔ اور اس کی حرکتوں سے عجز اس کے پاپا نے ریان کے سامنے ہی اسے پھینک مار دیا تھا۔ یہ بات بھی ذہن میں بیٹھ گئی۔ زین الماری میں بند ہوا تو اسے لگا پاپا سے بھی منہ پر ماریں گے۔

فارس نے بے اختیار سانس بھر کر اپنے بھتیجے کو دیکھا۔ جنت نے کرسی چھج کر بیٹھے ہوئے جوس میں سنا اذان پڑھ کر توجہ سنبھال کر کھونٹ لینے لگا۔ پھر اسے

زین صاحب اندر تھے۔ اور ریان باہر۔

"ایا (ریان)۔!!" زین نے اٹھ کر اپنے دونوں ہاتھ الماری کے پٹ پر رکھ کر بجائے۔ ریان نے باہر سے کھولنے کی کوشش کی۔ نہیں کھلا۔ پھر ہینڈل پر گرفت جی کر کھینچا۔

زین بڑے آرام سے بیٹھ گیا۔ (بڑا بھائی ہے نا باہر!!)

اور باہر ریان شیرازی کا چہرہ سرخ پڑنے لگا۔ آنکھیں بھرنے لگیں۔ دھیمی دھیمی سسکیوں کے ساتھ زین کو آواز دی۔ کہ دروازہ تو کھل ہی نہیں رہا تھا۔ اور سامنے اسٹوڈیو روم میں جمیلہ داؤد کے پاس بیٹھی جنت کمرے میں سے بات کرتے ہوئے ایک دم سے چپ ہوئی تھی۔

"یہ صرف مجھے عجیب لگ رہا ہے یا تمہیں بھی؟" اس نے فارس سے پوچھا تو اس نے موبائل سے سر اٹھایا۔ زین اور ریان اپنے پلے روم میں اور اتنی خاموشی؟

دونوں ہی ایک دم سے بوکھلا کر اٹھے تھے۔ پلے روم میں داخل ہوئے تو ریان سسکیاں بھرتے ہوئے نظر آیا۔

"زین کہاں ہے ریان؟" "زین۔ اندر۔" اس کی آنکھوں میں ایک دم سے خوف اور دہشت اتر آئی تھی۔ اور وہ بتا نہیں کیوں چیخ کر رونے لگا تھا۔ جنت نے گھبرا کر فوراً سے الماری کھولی تو بند آنکھوں کے ساتھ زین ساکت سا نظر آیا۔ کہیں اسے کچھ ہونہ گیا ہو۔ پریشانی کے عالم میں ٹھا کر سینے سے لگایا تو تو معلوم ہوا نیند میں تھا۔

"اٹھ!!!!" اس نے سکھ بھری سانس لیتے ریان کی طرف دیکھا۔ جو ہچکیوں کے ساتھ روتے ہوئے پیچھے ہٹ گیا تھا۔ فارس اسے اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا اور وہ اس کی گرفت میں آنا نہیں چاہ رہا تھا۔

"کیا ہوا؟" جمیلہ داؤد بھی پریشانی سے عالم میں وہیں آگئی

کرتے، دلاسا دے دیے وہ داپس ان کے سرے میں آیا تو زین صاحب نثار دتھے۔

فارس نے اس کو نیچے اتار کر کھلونوں کی الماری کھولی پھر بیڈ کے پاس آکھڑا ہوا، جھک کر فرش کے ساتھ لگ کر دیکھا تو وہ مجڑے تیوروں کے ساتھ خفا خفا ساد یوار کی طرف رخ کیے لیٹا تھا۔ اب اس نے تو نوٹ بک نہیں پھاڑی تھی۔ وہ تو نوٹ بک پر صرف لیٹا تھا۔

”زین باہر آؤ!“

خاموشی۔

”زین!“ لہجہ ذرا ساخت۔ مگر خاموشی۔

”میں تین تک گنوں گا۔ اگر تم باہر نہ آئے۔ تو

پینشمنٹ ملے گی۔“

آنکھیں رگڑتے، سکتے ریان نے ذرا سا گھبرا کر فارس کو دیکھا۔

”ایک!“

اس کا تھادل دھڑکا کہ زین کو پینشمنٹ ملے گی۔ اپنا حصہ اور ناراضی بھول گیا۔ بیڈ کے پاس گھٹنے ٹکا کر فرش سے گال مس کر کے، ہاتھ پھیلا کر اسے پکارا۔

”زین۔ بانی (بھائی)۔ آؤ باہر آؤ!!“ اسے پیار سے، اور بڑوں کے سے انداز میں پکارا۔ پھر خود میں بھی فرش کے ساتھ لگ کر بیڈ کے نیچے چلا گیا۔ فارس نے گہری سانس لے کر پیشانی مسلی۔ ہر دوسرے دن اسے ان کی ناراضی اور محبت کا عملی مظاہرہ دیکھنے کو ملتا تھا۔

”زین!“

فارس نے اپنا ہاتھ بڑھا کر، اس کا پیر پکڑ کر کھینچا تو وہ شور کرنے لگا۔ وہ رونا چاہتا تھا، لیکن جس طرح فارس نے اسے کھینچ کر باہر نکالا تو اسے بہت حزا آیا۔

فارس نے بازوؤں سے پکڑ کر مصنوعی خفگی سے جھنجھوڑا تو کھلکھلا اٹھا۔ لیکن سزا اسے بہر حال جھیلی پڑی۔ پھر اس نے جنت کو جا کر شکایت لگائی، اپنی

بہت پیار سے سمجھایا گیا کہ ماما، پاپا اسے کبھی بھی نہیں ماریں گے۔ اور یہ کہ ماما کے پاپا الگ ہیں۔ اس کے پاپا الگ ہیں۔ اور ریان تو موٹا جیسا شرارتی بھی نہیں ہے۔ وہ تو اتنا پیارا ہے۔ شور کرتا ہے۔ نہ شرارتیں کرتا ہے۔ اور اپنے بھائی کا بہت خیال رکھتا ہے۔

اس طرح پیار اور نرمی سے چھوٹے چھوٹے لفظوں میں سمجھانے پر وہ کچھ حد تک سنبھل گیا اور سو گیا۔

☆☆☆

ریان کا کنڈرگارٹن میں داخلہ ہوا تو ابتدائی کچھ دنوں تک اس نے بہت تنگ کیا۔ وہ ایک لمحے کے لیے بھی اپنی ماما پاپا سے دور نہیں رہ سکتا تھا۔ لیکن جب فارس نے کنڈرگارٹن سے بک کر کے اپنے آفس لے جانا شروع کیا تو وہ سنبھل گیا۔ اب وہ کنڈرگارٹن اس لیے جاتا تھا کیونکہ اسے پھر پاپا کے ساتھ آفس جانا ہوتا تھا۔

اس دن اپنے پلے روم میں ریان اپنا ننھا بیک اٹھا لایا۔ کچھ داری سے زیب کھول کر اپنی کمرنگ نکالی۔ پھر رنگ بھی سامنے رکھ لیا۔ زین اس کے پاس آگیا۔

وہ چاہتا تھا ریان اس کے ساتھ کھیلے۔ مگر ریان اب سکول گونگ بچہ تھا۔ اسے زرافہ میں رنگ بھرنے کا پہلا ہوم ورک ملا تھا۔ یہ کام بہت ضروری تھا۔ وہ کیسے کھیل سکتا تھا۔

زین اس کی نوٹ بک پر لیٹ گیا۔ وہ ایک دم سے سراٹھا کر چیخا، پھر اپنی نوٹ بک کھینچتا چاہی تو صفحہ پھٹ گیا۔ اور پھر۔

”پاپا!“ وہ زارہ قطار روتے ہوئے درس کی اسٹڈی میں گیا۔ نوٹ بک ہاتھ میں تھی۔ صفحہ پھٹا ہوا تھا۔ غم سے غم حال۔

فارس اپنی لیگل ٹیم سے معذرت کرتے ہوئے اسے اٹھائے باہر آگیا۔

اس نے روتے سکتے زین کی پوری کارستانی سنائی۔ اپنی نوٹ بک دکھائی۔ اس کے آنسو صاف

ایک ایک کون ج اٹھا۔ کال ریسیور کے انسی کو
"رحم آفاق" کی خبر پہنچائی گئی۔ دوسری طرف سے
انہیں ایک حکم دیا گیا۔ سیاہ قام نے ایک نظر اسے
دیکھا۔ پھر بانی دوساتھیوں کو۔
بات ختم کر کے اس نے اپنے دو ساتھیوں کو
سرگوشی میں کچھ کہا۔ ایک کو وہاں رکنا تھا اور بقیہ دو
باہر سے کا سوچ رہے تھے۔

"تو کس کے حکم پر کام کر رہے ہو تم لوگ ہنری
کے؟ فیصل؟؟ یا پھر سرن نے بھیجا ہے؟؟"
تینوں نے سوال سنا۔ جواب نہ دیا۔ وہ سمجھ گیا،
اس کے ساتھ بات چیت سے انہیں روکا گیا ہے۔ وہ
اب ان کے چہروں کے تاثرات پڑھ رہا تھا۔

"فیصل کا کام لگتا ہے مجھے۔ یقیناً اس نے
ہارن کہا ہو گا تم لوگوں کو۔" اپنی طرف سے اندازہ لگا
کر مطمئن انداز میں سرگودائیں بائیں جنبش دی۔
"کیا فیصل نے تم تینوں کو بتایا ہے۔ وہ کس
کے لیے کام کرتا ہے؟ یا اس نے مجھے پکڑنے کا کیوں
کہا ہے؟"

"اچھا منہ بند رکھو ورنہ گولی سے تمہارا بھیجا اڑا
دوں گا!" کرخت لہجے میں دمکی دے کر سیاہ قام
نے ہارن کے پاس رک کر نیچے ویران سی سڑک پر دور
تک کسی گاڑی کے نشان ڈھونڈنا چاہے۔
"ازادیتا۔ گولی بھی چلا لیتا۔ لیکن پہلے اپنی فکر
کرو۔ یہاں سے آج تم تین بھی زندہ بچ کر نکلنے
والے نہیں ہو!"

بے پرواہ سے لہجے میں کہہ کر اس نے اپنا سر
جھکا۔

"تم ہماری گرفت سے بچ کر نہیں نکل سکتے!"
سیاہ قام کی خراہٹ اس کے قریب سے گونجی تھی۔
"کس نے کہا، میں نکلنا چاہتا ہوں؟ مجھے
ویسے بھی پرواہ نہیں تم لوگ مجھے ہنری کے حوالے
کرتے ہو یا فیصل کے۔"

تینوں نے ناگہی کے عالم میں ایک دوسرے کی
فصل دیکھی تھی۔ "یہ تو طے ہے کہ وہ میری جان نہیں

دادو کو۔ خوفناک کے ساتھ ساتھ اپنی دل عزیز
"اٹکا" کو بھی۔

"پاپا!" نام لے کے پھر کچھ اشارے۔
کرتا۔ اور غیر مفہوم سی آوازیں اور لفظوں میں
بتاتا۔ وہ ٹھیک سے بول نہیں سکتا تھا لیکن سب کو سمجھ آ
رہا تھا وہ کہتا کیا چاہ رہا ہے۔
"آئندہ میرے بیٹے کو کچھ کہا تو اچھا نہیں ہو
گا۔"

رجیلہ دادو نے اسے سینے سے لگا کر فارس کو
نفل بھرے انداز میں ڈانٹا تو وہ مسکراتے ہوئے سر
جھکا گیا۔

☆☆☆

دین تارکی میں فلیش لائٹ کی حیر روشنی آدمی
کھلتی بند ہوتی آنکھوں پر پڑی تو کچھ اذیت سے بچ
کر اس نے اپنا سر جھکا لیا تھا۔ وہ جس کرسی پر بیٹھا تھا
اس کے پیچھے ہاتھ پٹی سے بندھے ہوئے تھے۔

فریک فرٹ کی طویل القامت زیر تعمیر عمارت
کی کوئی چھٹی یا ساتویں منزل ہوگی۔ دائیں طرف
ہارن سے آگے تاریک شہر کے دامن میں فلک بوس
عمارتوں پر چلتی بچھتی اور ٹھہری ہوئی کئی روشنیاں اور
رنگ تھے۔ نقطوں کی صورت۔

پیشانی سے گال تک۔ بہتی ہوئی خون کی دھار
اب کان پر رنگ چھوڑ رہی تھی۔

سیاہ قام نے دو تین بار فلیش لائٹ چمکا کر بند
کردی۔ اٹکوتا بلب جو سر پر تھا روشن ہو گیا۔ دو تین
لوگ تھے۔ ان میں ایک سیاہ قام تھا۔ ہٹا کٹا سا۔ اور
باقی دو لڑکے تھے۔ اس نے باری باری تینوں کی شکل
دیکھی۔ دو کا چہرہ تو بالکل سوچا ہوا تھا۔ تیسرے وان کی
کچھ بچت ہوئی تھی۔ وہ بس لنگڑا کر چل رہا تھا۔ تینوں
بالکل الٹ اور جھٹا ہو کر اسے گھیرے کھڑے تھے۔
ایک نے تو باقاعدہ گن بھی تان رکھی تھی۔

"کیا ہے یار! مل بیٹھ کر آرام سے مسئلہ حل کر
لیتے ہیں۔" لہجہ دوستانہ تھا۔ موجودہ صورت حال کا
اثر تاثرات پر تھا۔ نہ ہی چہرے پر۔

تھے۔ کہانی سننا سادھے اسے سنتے گئے۔

اس نے پاس دروازے سے لے کر، سیف، خفیہ دروازے اور چھپے ہوئے کسی تہ خانے تک کی معلومات انہیں بتا دی تھیں۔ کچھ ایسے رازوں سے پردہ ہٹا دیا جس سے آنکھوں میں دہشت آگئی۔ اور کچھ ایسے کارناموں سے بھی آگاہ کر دیا جو خطرے سے خالی نہیں تھے۔

اور وہ تینوں اپنے کلائٹ کی ہر معلومات سے بے خبر اسے صدے سے نکلے جا رہے تھے۔ کیا وہ اتنے خطرناک آدمی کے لیے کام کر رہے ہیں؟ سماعت پر یقین نہ آیا۔ کہ جس نے ہار کیا تھا خاصا معقول آدمی لگا تھا۔

"ان سب باتوں کا ہم سے کیا لینا دینا؟" "اکھڑپن سے، کڑھل سے سوال اچھا لگتا۔ کہ انہیں بس ایک نوجوان کو پکڑ کر کسی کے حوالے کرنا تھا۔ اور اپنی مطلوبہ رقم حاصل کرنی تھی۔ بات ختم!!

"کیونکہ یہ راز مجھ تک سے تو وہ میرے پیچھے ہیں۔ جب انہیں پتا چلے گا، تم لوگوں کو بھی میں نے سب کچھ بتا دیا ہے تو وہ زندہ تو تمہیں بھی نہیں چھوڑیں گے۔" وہ ہنسا تھا۔ اور ان تینوں کے پیروں سے زمین ٹکل گئی تھی۔ اتنی توجہ سے ساری باتیں سننے پر انہوں نے خود کو لعنت ملامت کی۔

"کیا بکواس ہے یہ؟"

"کوئی بکواس نہیں۔ بس آنے دو انہیں۔ یہاں ایک نہیں۔ چار چار لائیں گریں گی۔" ان کے پیروں پر بھم پھوڑا۔ مسکرایا۔ کوئی ٹینشن فگر سرے سے نہ تھی۔

اچانک انہیں گاڑی کے بائرجے آئے۔ سیاہ فام نے جھک کر نیچے دیکھا تو دین سے کچھ سوئڈ بوئڈ لوگ نکلتے نظر آئے۔ تعداد میں وہ چھ تھے۔ اسے زندگی میں پہلی بار سچے سچے خطرے کا احساس ہوا۔ کام بس چھوٹا سا تھا۔ اسے راجہ آفاق کو زندہ سماعت ان کے حوالے کر کے اپنا معاوضہ لینا تھا اور پھر اپنے دو

لین گے۔ لیکن تمہارے ساتھ جو سلوک کریں گے۔ اس کی فگر ہو رہی ہے مجھے۔" اس کی مسکراہٹ ایک دم سے گہری ہو گئی تھی۔ آنکھوں کا تاثر عجیب سی پراسراریت میں ڈھل گیا۔

"کہنا کیا چاہ رہے ہو تم؟" جس نے پستول تانی تھی۔ سوال بھی اسی نے کیا۔ وہ بھول گیا تھا کچھ دیر پہلے تک فون پر اسے راجہ آفاق سے کوئی بھی بات نہ کرنے کا حکم دیا گیا تھا۔

"یہی کہ مجھے پکڑ کر تم تینوں نے اپنی زندگی ختم کرنے میں ڈال دی ہے۔"

بات واضح نہ تھی۔ سمجھ سے باہر ہو گئی۔ "تمہیں ہم بےوقوف لگتے ہیں۔"

اس نے پورے یقین کے ساتھ اثبات میں سر کو جنبش دی۔ اس سے پہلے کہ سیاہ فام غصے میں اسے ایک اور مکار سید کرتا کہ وہ ایک دم سے جی اٹھا۔

"رکو۔ رکو۔ ایک سیکنڈ۔ بات تو سن لو میری۔" سیاہ فام نے رک کر اسے گریبان سے دیو بچ لیا تھا۔

اس نے بھی سسپنس کی انتہاء کرتے ہوئے فر فر بولنا شروع کر دیا۔ وہ راجہ آفاق۔ ایک ہیکر تھا۔

اسے فیصل کے پاس نے چھ ماہ پہلے گھر کا سکیورٹی سسٹم ڈیزائن کرنے کے لیے ہار کیا تھا۔ لائبریری

میں ایک خفیہ دروازہ کسی کتاب کو حرکت دینے پر کھلتا تھا اور وہ کتاب پاس کے بیڈروم میں رکھی گئی تھی۔

اس کے عالی شان کے گھر کے وسط میں ایک باغ تھا۔ اس باغ میں پیری کے درخت کے نیچے چار لائیں دفن تھیں۔

ایک تو اس کی معشوقہ تھی۔ دوسرا اس کا کوئی قریبی دوست تھا۔ اور بقیہ دو لاشوں کا اسے علم نہ تھا۔

پھر اس نے بتایا کہ وہ کتنا مجبور اور غریب تھا اور اس کی ماں بیمار تھی اور علاج کے لیے پیسے چاہیے تھے۔ اور

اسے نہ چاہیے ہوئے یہ کام کرنا پڑا۔ اس نے تفصیل سے بتایا، کیسے وہ اس گھر میں

مہیا!! اور کیسے ان کی ذیل ہوئی۔ اور کیسے وہ حقیقت منکشف ہو جانے پر اسے جان سے مارنا چاہیے

لائے تھے۔ اس کے ہاتھ مڑتے، کار سے پکڑ کر دوسرے دروازے کی جانب دھکیلتے ہوئے باہر کو بھاگے۔

عجلت میں ایمر جنسی اپنی سیڑھیاں اترتے ہوئے وہ بیرونی دیوار کے ساتھ لگ کر اپنی راڈز پر گرفت جمائے مہارت سے چٹکی منزل کا رخ کرتا نظروں سے کچھ دیر کے لیے ادبھل ہوا۔ اس کا سراپا پھر دوسری منزل پر نمودار ہوا۔ دیوار پھلانگ کر وہ کچھ ہی دیر میں کھڑکی سے باہر تھا۔

سامنے عمارت کی منزل سے دور بین سے اس کی تمام کاروائیوں کو ملاحظہ کرتے، سختی سے مہینچے ہوئے لیوں میں جنبش ہوئی تھی۔
"ان گدھوں کو کہا بھی تھا، اس سے بات مت کرتا!!"

ان تین لوگوں کو کچھلی سڑک سے جاتے ہوئے دیکھا جاسکتا تھا۔

اوپن مال کی طرف لوگوں کے ہجوم میں کم ہوتے ہوئے راحم آفاق دائیں جانب ایک دکان کا دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔

کچھ ہی دیر میں وہ سامنے کے دروازے سے باہر تھا۔ اب نہ جیکٹ وہ بھی، نہ حلیہ، اور نہ ہی چال۔ وہ اب ایک ادھیڑ عمر بیمار اور نحیف سا بوڑھا تھا جو کپکپاتے ہوئے، بری طرح سے کھانستا ہوا ست روی سے قدم اٹھا رہا تھا۔

"کہاں گیا؟"

"تم اس طرف دیکھو۔ میں اس طرف جاتا ہوں۔ اور تم۔ وہاں سامنے!!" حکم ملتے ہی وہ اس کی دائیں بائیں سے لوگوں سے راستہ بناتے نکل گئے تھے۔ ہیٹ کے نیچے سر جھکا ہوا تھا۔ راحم آفاق کے لبوں پر مسکراہٹ سج گئی تھی۔

اور آنکھوں کی چمک خطرناک حد تک بڑھ چکی تھی۔

وہ بوڑھا۔

نحیف سا۔

ساتھیوں کے ساتھ یہاں سے چلتے بننا تھا لیکن جو خوناک نقشہ راحم آفاق نے کھینچا تھا، اسے مد نظر رکھتے ہوئے اب اسے ایک دم سے یہ سب بہت مشکل لگنے لگا تھا۔ نہ اس نے بھی اپنے ہاتھ خون سے رنگے تھے۔ نہ وہ یہاں کسی اور کو رنگنے دے سکتا تھا۔

"برو! میں نے بولا بھی تھا یہ کام ہمارے بس کا نہیں ہے!" سرخ جیکٹ والا لڑکا گھبرا گیا۔

چار ماہ پہلے تک وہ کسی باکسنگ کلب کے ساتھ جڑے رہے تھے۔ پھر کسی چھوٹی سی بہن کی پرکھب انتظامیہ نے انہیں نکالا تو انہوں نے انتقاماً تہیہ کر لیا، وہ پیسہ کما کر اپنا باکسنگ کلب تعمیر کریں گے۔ اب پیسہ ایک ہی دن میں نہیں کمایا جاسکتا تھا سو پارٹ ٹائم جابز کرتے کرتے وہ فیصل کے ہتھے چڑھ گئے جنہیں کچھ باکسرز کی تلاش تھی۔ کام آسان تھا کہ کسی لڑکے کو پکڑ کر ان کے حوالے کرنا تھا اور بدلے میں وہ انہیں محقول رقم آفر کر رہے تھے۔ اور اب جب سارا کام ہو چکا تھا تو انہیں اپنی زندگی خطرے میں پڑتی ہوئی نظر آنے لگی۔

"آنے دو انہیں۔ بالکل آنے دو انہیں۔"

راحم آفاق منگتا رہا تھا
"تم نے ہمیں کچھ نہیں بتایا ہے۔" بیس ہزار ڈالر کی رقم آنکھوں میں لہرائی تو وہ غرایا۔

"سب بتا دیا ہے، اور ان کے سامنے بھی بتاؤں گا!! بار بار دہراؤں گا۔"

"وہ اوپر آ رہے ہیں۔" تیسرے لڑکے نے متوحش ہو کر اطلاع پہنچائی۔ اس سے پہلے کہ کوئی کچھ کہتا۔ سیاہ فام نے اشتعال میں پستول کا بٹ اس کے سر پر دے مارا تھا۔ شدید ضرب سے راحم سر گھوم کر رہ گیا۔

"کھول دو اسے۔"

نیچے سیڑھیوں پر عجلت میں قدم اٹھاتے بھاری جوتوں کی آواز واضح ہونے لگی تھی۔

وہ جو بڑی مشکل سے پکڑ کر اسے باندھ کر

بیمار اور کھانسی ہوا۔ اسی راہداری سے نکل کر جا چکا تھا۔

☆☆☆

ہاتھ میں موبائل لیے وہ ہسپتال کے وینٹنگ روم میں بیٹھی تھی۔ میسج ٹائپ کرتے ہوئے اس نے اپنے برابر میں ہی خالی جگہ پر ایک نوجوان خاتون کو بیٹھنے کی جگہ دی تو اس نے مسکراتے ہوئے شکریہ ادا کیا۔ وہ کافی دیر تک ایک کندھے سے لگائے کسی کے انتظار میں وہاں کھڑی تھی۔

"سلا بے بی ہے آپ کا؟" اس نے پوچھا تو جنت مسکرائی۔

"نہیں، دوسرا ہے!"

"ماشاء اللہ!!" اس کا جواب اس کی آنکھوں میں عجیب طرح کا حزن اور غمی لے آیا تھا۔

"اور آپ کے کتنے بچے ہیں؟" اب بات شروع ہو ہی گئی تھی تو اس نے خوش گوار لہجے میں پوچھا۔

وہ لمبے بھر کے لیے کسی درد کی اذیت میں آئی تھی۔

"میری اولاد نہیں ہے۔ میں یہاں چھوٹی بہن کے ساتھ آئی ہوں۔"

جنت نے اس ایک ہی لمحے میں اس کے اعتماد کو بکھرتے، مسکراہٹ کو سمیٹنے اور حزن کی دلدل میں اترتے ہوئے دیکھا۔ یوں لگا جیسے وہ اس کا ہی حزن ہو۔ کسی اور کی آنکھوں میں ٹھہرا ہوا نظر آ گیا ہو۔ جیسے وہ کسی اور جنت کے سامنے بٹھادی گئی ہو۔

"شادی کو کتنے سال ہوئے ہیں؟" اس نے پوچھا۔

"بارہ سال۔" آنکھوں کی نمی بڑھ گئی تھی۔

دعاء کیجیے گا میرے لیے اللہ مجھے بھی دے۔"

جنت نے آہستگی سے اس کا ہاتھ پکڑا۔ ضبط پکڑتی اس کی سٹھی سختی سے بند ہو چکی تھی۔ ہاتھ نہیں وہ کن حالات سے گزر رہی تھی۔ کہ چہرہ سرخ پڑنے لگا تھا۔ اور آنکھیں تر ہو رہی تھیں۔

نے کہا تو اس نے بے ساختہ اس کی طرف دیکھا۔

پانچ سالوں تک جو دعائی ٹارچہ میں نے سہا ہے، شاید میں اسے لفظوں میں بیان نہ کر سکوں۔ پھر میری طلاق ہو گئی۔"

سایا مائل گہری آنکھیں جنت کمال کے

چہرے پر جی رہ گئی تھیں۔ "پھر میری دوسری شادی

ہو گئی۔ میں اپنی زندگی کو لے کر اتنی ماہوس تھی کہ مجھے

لگتا تھا، کبھی کبھار ٹھیک ہو گا ہی نہیں۔ میں بے اولاد

رہوں گی اور سب ایسے ہی ختم ہو جائے گا۔ میں

نے دعائیں کرنا بھی چھوڑ دی تھیں۔

پھر میری ساس نے مجھے دعاؤں کی طرف

متوجہ کیا۔ اور ان ہی دعاؤں کے ذریعے میں نے

اپنے اندر امید جگائی اور اللہ کی تقدیر کے آگے سر

جھکایا۔ اور شکر ادا کیا۔ کہ وہ جس چال میں بھی

رکھے۔ الحمد للہ!!" اس کی آواز مضبوط تھی۔ لہجے میں

ٹھہراؤ سا تھا۔ "میں نے بھی توجہ ہی نہیں دی کہ جن

بانجھ عورتوں کا ذکر قرآن میں کیا گیا، وہ دونوں ہی

انبیاء کی بیویاں تھیں۔ اور دونوں کو ہی صاحب اولاد

کر دیا گیا تھا۔ دونوں کے بطن سے نبیوں نے جنم لیا۔

میں نے بھی اس بارے میں نہیں سوچا کہ مریم

علیہ السلام کے حجرے میں جو بے موسیٰ پھلوں کا ذکر

ہوا۔ تو کیوں ہوا؟ پھلوں کو دیکھ کر ذکر یا علیہ السلام

نے امید پکڑ لی۔ آیات کو پڑھ کر۔ میں بھی کیوں نہ

پکڑ سکی؟

ذکر یا علیہ السلام کو لگا تھا کہ وہ اب بڑی عمر کے

ہیں اور ان کی زوجہ بائجھ ہے۔ انہوں نے یہ بات

اللہ سے کہی۔ اور اللہ کا جواب۔ وہ صرف ان کے

لیے نہیں تھا۔ وہ ہر اس عورت اور مرد کے لیے ہے جو

اولاد کی نعمت سے محروم ہے۔" اس نے رک کر اس

کی آنکھوں میں دیکھا۔ ضبط پکڑتے لب کپکپا اٹھے

تھے۔

"دعائیں رد نہیں ہوتیں۔! کبھی نہیں ہوتیں۔

اللہ پلان کرتا ہے اس نے ہمیں کب کس وقت کیا دینا

☆☆☆

وہ بڑا بڑا سے واپس لوٹا تو احساسات بے حد مختلف تھے۔ گزشتہ رات فون پر ملنے والی خبر نے اسے مزید وہاں ٹھہرنے نہیں دیا تھا۔ وہ جلد ہی واپس آ گیا تھا۔ گھر میں داخل ہوا تو خاموشی کا راج تھا۔ کسی کو اس کی آمد کی خبر نہیں تھی۔

بیڑھیاں چڑھ کر اپنے بند روم کا رخ کیا۔ دروازہ آہستگی سے کھول دیا۔

نیم تاریکی میں جنت اسے بید پر دروازہ دکھائی دی۔ بے آواز قدموں کے ساتھ اس نے بے بی کاٹ کا رخ کیا۔ گلابی ٹیلیں کمر میں لپٹا ہوا تھا وجود گہری نیند میں تھا۔

وہ اپنی جگہ بچہ سا کھڑا رہ گیا تھا۔ اس نے ایک بار پھر محسوس کیا جیسے اس کا وجود ٹکڑوں میں بیٹ گیا ہو۔ آواز دھڑکنوں کی تھی جو ساعت میں ٹھہر گئی تھی۔ احساسات عجیب ہونے لگے تھے۔

اس نے ہمت پکڑتے ہوئے جھک کر بے حد احتیاط سے اسے اٹھالیا تھا۔ نگاہیں اس کے پیارے سے چہرے پر جمی رہ گئیں۔

اس پول لگا جیسے وہ وہی ہو۔ وہ اسے عطا کر دی گئی ہو۔

آہٹ پر جنت کی آنکھ کھل گئی۔ کہنی کے بل اوپر ہوئی اور فارس پر نظر پڑتے ہی ٹھہر گئی۔

نیم تاریکی میں وہ اسے دیکھ سکتی تھی۔ وہ اپنی بیٹی کو سینے سے لگائے کھڑا تھا۔ وہ اس کا ماتھا، اس کا گال چوم رہا تھا۔ اس کی آنکھیں تر تھیں۔ وہ بے حد احتیاط سے اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ لحاف ہٹا کر اس کے پاس آ گئی۔

اس نے فارس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔ تو اس نے گردن موڑ کر جنت کو دیکھا۔ وہ موت کی سرحدوں کو چھو کر پہنچی تھی۔ اس کی رنگت زرد اور آنکھوں کے حلقے گہرے لگ رہے تھے۔ لیکن موی چہرے پر الوہی سی خوش نظر آ رہی تھی۔ وہ اپنی بیٹی کی پیدائش پر

ہے۔ اور کس طرح دینا ہے۔

اس لیے میں آپ سے بھی یہی کہوں گی۔ ناامید مت ہوں۔ صبر کریں۔ اور دعا اور آزمائش سے گزرنے کی ہمت مانگیں۔ اس دنیا نے تو پھر بھی ختم ہو جانا ہے۔ لیکن یہ جو آزمائش کے دوران ہمارے اعمال ہوں گے۔ ہماری عبادات۔ ہمارا یقین۔ ہمارا ایمان اور اللہ پر اعتبار۔ اور دعائیں۔ یہ آخرت تک جائے گی۔ یہی آخرت میں کام آئیں گی۔

رک کر اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

"ہر انسان کے ٹیسٹ کا دورانیہ مختلف ہے۔

میرا امتحان پانچ سالوں تک رہا۔ اور اللہ نے پھر مجھے دیا۔ وہ آپ کو بھی دے گا۔" اس نے پھر اس کی ٹانگیں آہستگی سے کھولی۔ "اسے کھلا رکھیں۔ بند نہ ہونے دیں۔ جو آپ اپنی اولاد پر خرچ کرتیں۔ اسے قیموں مستفیوں پر خرچ کریں۔ جیسے ذکر یا علیہ السلام نے مریم علیہا السلام کی کفالت کی تھی۔ اسی طرح آپ بھی کسی کی کفالت کر لیں! اللہ کی راہ میں جتنا ہو سکے دیں۔ اور دعائیں جاری رکھیں۔ دعائیں تقدیر سے لڑتی ہیں۔ اور صدقہ مصیبت پریشانیوں کو ہٹا ہے۔"

وہ سانس روک کر اسے سن رہی تھی۔

"میری دعا ہے اللہ آپ کو بہت نیک، صالح اولاد سے نوازے آمین!!" گرفت بڑھا کر بولی تو اس نے تشکر بھری نگاہوں سے دیکھتے اپنے آنسو صاف کر لیے۔

اس کا موبائل بجنے لگا تو اٹھا کر دیکھا۔ فارس کی کال آ رہی تھی۔

"میں چلتی ہوں۔" کہہ کر مسکراتے ہوئے اٹھنے لگی تو اس نے ہاتھ پکڑ کر روک لیا۔

"تمہارا نام کیا ہے؟"

"جنت کمال!" جواب دے کر وہ مسکراتے ہوئے جانے کے لیے مڑ گئی تھی۔ وینک روم میں بیٹھی خاتون نے آنکھوں میں نمی لیے اسے در تک

وہ نام جنت کمال کو بہت پیارا لگا۔ "جنت
الحدید۔"

"ہاں!"

اور اس پیاری سی پری کا نام اس رات طے ہو
گیا۔ سفر کی تھکان کے باوجود اس رات فارس
و جہان رات گئے تک اپنی بیٹی کو گود میں لیے بیٹھا رہا
تھا۔ وہ اس کے وجود سے لگی تھی تو زندگی کا احساس ہو
رہا تھا۔ اور وہ درودِ جودل میں تھا۔ اس کی جبین ہلکی ہو
رہی تھی۔

☆☆☆

و جہان ہاؤس کے لان میں دھوپ اتری ہوئی
تھی۔ خالی کینوس کے سامنے برش ہاتھ میں لیے جیلہ
داؤد وہیں بیٹھی تھیں۔ ریان اپنی کیند سے کھیل رہا
تھا۔ دوڑتے بھاگتے، چیتے ہوئے زین اس کا بھرپور
ساتھ دے رہا تھا۔ اوپری منزل کی دیوار گیر کھڑکیوں
سے باہر کا منظر دیکھتے ہوئے جنت نے کاغذات سے
بھرا ہوا "عسریرا" کا فولڈر دروازے میں رکھ دیا تھا۔ صرف
ایک صفحہ تھا جو اس کے ہاتھ میں دھرا رہا تھا۔

تلاش کا سفر مکمل ہو گیا تھا۔ جس جواب کی
تلاش تھی وہ اسے مل چکا تھا۔ اس نے بے بی کاٹ پر
جھک کر اپنی منہمی سی گڑیا کو ہانہوں میں اٹھالیا۔ سفید
فراک میں لبوس جتان اپنے ہاتھ پیر چلا رہی تھی۔
احتیاط سے سیڑھیاں اتر کر وہ باہر آ گئی تھی۔

جیلہ داؤد نے اسے اپنی جانب آتے ہوئے دیکھا تو
برش رکھ دیا۔ لان چیر پر ان کے پاس بیٹھتے ہوئے
انہوں نے جتان کو بکارا تو وہ مسرائی۔ ریان بھاگا چلا
آیا تھا۔ ان کی بہنا ابھی جاگتی تھی۔ تو جنت کے گھٹنوں
پر ہاتھ رکھے، اوپر ہو کر اس کے گال پر پیار کیا۔ زین
کوئی الحال بوسہ لینا نہیں آتا تھا۔ سو اس نے بھی
اپنے بھائی کی دیکھا دیکھی اپنے لب جتان کے گلابی
گالوں پر رکھ کر ہٹا لیے۔ مسز شیرازی ہنس پڑیں۔

جنت نے عسریرا کے کاغذات ان کے
سامنے میز پر رکھ دیے۔ "مجھے لگتا ہے شاید۔ میں کسی
حد تک جواب تک پہنچ گئی ہوں۔"

یہاں نہیں تھا۔ اسے سوچ کر دکھ ہوا۔ اسے یہاں ہونا
چاہیے تھا۔

"ہم تمہارا انتظار کر رہے تھے۔" وہ بولی تو
مسکراہٹ لیوں پر آ گئی۔ وہ اپنی بیٹی کو ہانہوں میں
لیے اس کے پاس ہی بیٹھ گیا تھا۔

جنت کا داہنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ
دونوں ہی اب اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ مندی مندی
آنکھیں کھولے ہوئے تھی۔ لبوں کو جنبش دیتے دیکھنے
کی کوشش کر رہی تھی۔ مٹھیاں بٹھکی ہوئی تھیں۔ گلابی
لباس اس کی اپنی رنگت سے بچ کر رہا تھا۔

وہ اٹھوٹھے سے اس کے گال کو چھوتے ہوئے
اب اس سے بات کر رہا تھا۔

"زین کا نام میں نے رکھا تھا۔ اس کا نام تم رکھو
گے!" وہ کندھے سے گال مس کیے بہت نرمی سے
بولی۔

"کیا رکھنا چاہیے؟"

"جو تم اپنی پہلی بیٹی کا رکھنا چاہتے تھے۔"
آنکھوں سے کہتے ہوئے اس نے فارس کے بازو پر
اپنی گرفت مضبوط کر لی تھی۔

"میں اس کا نام جنت رکھنا چاہتا تھا!"
لیجے بھر کے لیے جنت کمال کی دھڑکنیں مٹم مٹی
تھیں۔ آنکھوں میں محبت کی نرمی لیے اس نے فارس
کو دیکھا۔ وہ اس کا نام تھا۔ چھوٹا سا ایک لفظ۔ جو اس
کی پہچان بنا تھا۔ اور وہ اسے کبھی بھی بھلا نہیں سکا
تھا۔

"ماں اور بیٹی کا ایک سا نام۔"

"بالکل! کیا خیال ہے؟" فارس نے پوچھا تو
وہ مسکرائی۔

"مجھے زین کا نام پھر فارس رکھنا چاہیے تھا۔"
وہ ہنس دیا۔

"تو اب۔" طے کرو۔ "اس نے کپڑا ذرا سا
نیچے کرتے ہوئے اپنی بیٹی کی ناک کو چھوا!"

جنت۔ جنت۔ اور اس سے جڑا ہوا ایک اور
نام۔ جنت (Jinaan)

نشانہ ہی کرتی ہے ہر اس شے کی جو عظیم ہے۔
اس کی آواز مضبوط اور لہجہ ٹھہرا ہوا تھا۔ وہ
آنکھوں میں چمک لیے۔ بہت شوق اور ایکسٹنٹ
کے ساتھ انہیں بتا رہی تھی۔

"تو اس حساب سے آیت کا مطلب ہوا۔ بے
شک ہر مشکل کے ساتھ "عظیم آسانی" ہے۔!"
جیلہ داؤد رشک بھری نگاہوں سے اسے دیکھ
رہی تھیں۔ جنت کمال اپنے سوال کی تہہ تک پہنچ گئی
تھی۔ اس نے اپنے حالات کو سمجھ کر جواب اخذ کر لیا
تھا۔ ابتلاء کو سمجھ لیا تھا۔ یسرا کو پالیا تھا۔

"ہر وہ تکلیف، اذیت، آزمائش یا ابتلاء جسے
ہم فیس کر رہے ہیں یا جس میں سے ہم روکتے تڑپتے
گزر رہے ہیں، اس کے ساتھ ہمارے لیے ایک
بہت بڑی آسانی ہے۔ جو انعام ہمیں ملے گا وہ ہماری
سوچ سے بڑھ کر ہوگا۔ جو "عمر" کی طرح صرف
"یسر" نہیں ہوگا۔ وہ یسرا ہوگا۔ یعنی وہ عظیم ہوگا۔"
ریان کی گیند بہت دور جا گری تھی۔ زین نے
بھاگتے ہوئے پہلے پہنچنے کی کوشش کی تھی۔ کپاری میں
چند ایک پھولوں کی پتھریاں ٹوٹ کر نیچے آ گئیں۔
ہوانے رخ بدل لیا۔

"آیات یا تو تاکید کے لیے دہرائی جاتی ہیں۔
یا تہدید یعنی خوف کے لیے یا پھر تعظیم کے لیے۔ یعنی
اللہ کے اس کلام کی گہرائی یا عظمت بیان کرنے کے
لیے۔ اور کیا آپ یقین کریں گی کہ اس ایک جھسی
دہرائی جانے والی آیت میں مجھے ایک مکمل طور پر
مختلف مطلب نظر آیا ہے۔" اس نے ایک لمحے کا
توقف کر کے ان کی آنکھوں میں بہت امید اور یقین
سے دیکھا تھا۔ جان اب اس کی چوڑیوں پر ہاتھ رکھ
رہی تھی۔

میں نے سیکھا ہے۔
عمر بھی بھی تھا نہیں آتا۔ وہ آپ کی زندگی
میں جب بھی، جس صورت میں بھی آتا ہے۔ یسرا کو
ساتھ لے کر آتا ہے۔ یسرا یعنی ایک بہت بڑی
آسانی۔

اس نے کہا تو مسز شیرازی کی آنکھوں میں اشتیاق
کی ایک لہر ابھری۔ مسکراتے ہوئے انہوں نے ایک نظر
صفحات پر ڈال۔ "میں تم سے سنتا چاہتی ہوں۔"
ایک بار پہلے انہوں نے اس کا ریسرچ ورک
پڑھا تھا۔ اس کی غیر موجودگی میں پڑھا تھا۔ اب وہ
اس کا ہر جواب اس سے ہی سنتا چاہتی تھیں۔
اس نے گہری سانس لے کر گال پر پھسلتی لٹ
کو کان کے پیچھے کر دیا تھا۔ دھوپ میں اس کی اجلی
رنگت چمک رہی تھی۔
اس نے پہلا صفحہ کھول دیا۔

"آیت ہے ان مع العسر یسرا۔ ان مع العسر
یسرا" اس نے ایک لمحے کا توقف کیا۔ "العسر اسم
معروف ہے۔ یسرا اسم مکرمہ۔ العسر کے آغاز میں الف
لام ہے جس نے اسے "محد" کر دیا گیا ہے۔ محدود
یعنی ایک حد میں مقید کر دینا۔ اور یسرا بغیر الف لام
کے "مطلق" ہے۔ مطلق وہ لفظ ہیں جو ہر لحاظ سے
غیر مقید، غیر مشروط، غیر معین یا غیر محدود ہوتے ہیں۔
آسان لفظوں میں یوں کہنا مناسب رہے گا جو مکمل یا
آزاد ہوں۔"

جیلہ داؤد نے اثبات میں سر کو جنبش دی تو اس
نے بات جاری رکھی۔

"العسر (معروف) "مقید" ہے۔ مقید یعنی
باندھا ہوا۔ ایک حد میں رکھا ہوا۔ اور یسرا مطلق
ہے۔ یعنی مکمل اور آزاد!"

لان کی سرسبز گھاس پر سے لہرا کر اٹھتی ہوئی
ہوائیں درختوں کی شاخوں سے گزر گئی تھیں۔ نیلے
آسمان کی بلند یوں پر کہیں سفیدی پھیلنے لگی تھی۔
"آیت نے العسر کو "الف لام" سے خاص
(معروف) کر دیا۔ اور یسرا کو بغیر "الف لام" کے
عام (مکرمہ) کر دیا۔"

اس نے آہستگی سے صفحہ پلٹ دیا تھا۔
"لیکن یہاں العسر کے مقابلے میں "یسر"
نہیں یسرا ہے۔ الف کے ساتھ۔ الف یسرا کی تعظیم
کے لیے ہے!!۔۔۔ یسرا اسم تکبیر ہے۔ اسم تکبیر

میں نے یہ بھی سیکھا ہے کہ چونکہ آپ "عمر" سے گزر رہے ہوتے ہیں، اس لیے آپ اس سے واقف ہوتے ہیں لیکن "یسرا" ایک ایسی چیز ہے جو نگاہوں سے اوجھل رہتی ہے۔ بعض اوقات ہم اسے سمجھ نہیں سکتے۔ پہچان نہیں پاتے۔ بھی تو کہا گیا ہے "ساتھ" ہے۔ تاکہ ہم یقین قائم رکھیں کہ "وہ" ہے۔ میں نے اس آیت سے یہ بھی سیکھا ہے کہ یسرا دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک یسرا تو وہ ہے جو آپ کو صبر کے بدلے، محنت کے بدلے مستقبل میں مل جاتا ہے۔ (وہ محنت جس کا ذکر سورہ کی اگلی آیت میں بھی ہے)

دوسرا یسرا وہ ہے جسے سخت مشکل حالات سے گزرتے آپ اسے پا چکے ہوتے ہیں اور اسے جی بھی رہے ہوتے ہیں پر آپ کو اس کا علم نہیں ہوتا۔ "وہ بہت گہرائی میں بات کر رہی تھی۔ جو انہوں نے بھی نہ سوچا تھا۔ جنت کمال وہ بھی سوچ رہی تھی۔" مثال کے طور پر ایک نوجوان ایک شہر سے دوسرے شہر جا رہا ہے۔ راستے میں گاڑی خراب ہو جاتی ہے۔ اب چونکہ آمدورفت بھی کم ہے تو اسے کوئی سواری نہیں ملتی۔ وہ پریشان ہو جاتا ہے کیونکہ اسے جاب انٹرویو کے لیے مقرر وقت پر پہنچنا تھا۔ وہ اداس ہو کر رونے لگتا ہے، اس لیے کہ بیمار ماں کو اکیلا گھر چھوڑ کر آیا ہے۔ اسے غم ہے کہ وہ اس نوکری کو بھی حاصل نہ کر سکے گا۔ وہ رکا رہا۔ پھنسا رہا۔ روتا رہا۔ اس بات سے قطعی بے خبر کہ اگر وہ اسی سڑک پر گاڑی چلاتا رہتا تو آگے کسی ٹرک سے ٹکرا کر اس کی گاڑی تباہ ہو جاتی اور وہ عین موقع پر دم توڑ دیتا۔

گاڑی کا خراب ہونا عمر ہے۔

جواب انٹرویو کا چھوٹ جانا بھی عمر ہے۔

مگر اس عمر کے بدلے جو یسرا سے ملا ہے، کیا وہ عظیم نہیں؟ اس عمر کی یہ نسبت جس سے وہ گزر رہا ہے؟ اور جس کا اسے علم بھی نہیں۔؟

جیلہ داؤد کی نگاہیں اس کے چہرے پر جمی رہ گئی

تھیں۔ "ہر غم، ہر دکھ، ہر درد، ہر پریشانی اور مشکل کا تناسب۔ اس کے ساتھ اسی طرح ہوتا ہے۔ یسرا ہمیشہ العسر سے بڑا ہوتا ہے۔"

اس نے رک ٹر چند لمحوں کا توقف کیا تھا۔ جیلہ داؤد بے حد خاموشی اور سکون سے اسے سن رہی تھیں۔ ان کے چہرے پر اطمینان نظر آ رہا تھا۔ ان کے زخموں پر پھر سے مرہم لگ رہا تھا۔

"میں نے دو یسرا پر غور اس لیے بھی کیا۔ کیونکہ آپ نے مجھے سورہ الطلاق کا حوالہ دیا تھا۔ عمر یسرا ایک جگہ پر "مع" اور دوسری جگہ پر "بعد" کے ساتھ ہے۔ ایک عسرا یا ہے جس کا یسرا اس کے ساتھ ہی ہوتا ہے۔ بڑا ہوا۔ اور دوسرا یسرا عسرا کی گھاٹی سے گزرنے کے بعد عطا کر دیا جاتا ہے۔"

خالی کیونوں پر کئی منظر ابھرنے لگے تھے۔ ان کی نگاہیں اس کے چہرے پر جمی رہ گئی تھیں۔

"اور بے شک تمام علم اللہ کا ہی ہے۔ اللہ ہی ہے جو بہتر جانتا ہے۔"

اپنی بات ختم کر کے اب وہ اصلاح کے لیے مختصری انہیں دیکھنے لگی تھی۔ اپنا نقطہ نظر اس نے واضح کر دیا۔ اپنی تحقیق و محنت دکھا دی تھی۔

"ماشاء اللہ!" ان کی آنکھیں نم تھیں۔ محبت سے اس کی محنت اور لگن کو سراہا۔ دعا بھی دی۔

پھر انہوں نے صفحات اٹھا لیے۔ پلٹ کر دیکھنے لگی تھیں۔ پڑھنے لگی تھیں۔ اس نے لائٹریں سے کئی نشان لگا رکھے تھے۔ کئی لفظوں کے ان معنی کی لسٹ بنا رکھی تھی۔ صرف عسرا کو سمجھنے کے لیے اسے قرآن کی ان تمام آیات کو ڈھونڈنا پڑا تھا جن میں یہ لفظ استعمال ہوئے تھے۔ اسے آیات کی بے انتہائی کوشش کرنا پڑا تھا۔ مگر وہ اور معرفہ کی پہچان دینی پڑی تھی۔ سابق و سابق پر غور کرنا پڑا تھا۔ کئی جگہوں پر عسرا الف کے ساتھ "عسرا" استعمال ہوا تھا۔ اور کئی جگہوں پر یسرا صرف یسرا۔

"کیا تلاش کا یہ سفر ہمیں ختم ہوا؟"

سجدے۔ اور تڑپ لیے ہوئے ندامتیں۔
 "اور یسرا تو ایسے ہے جیسے ایک تنگ دھاریک
 سرنگ کے آخر پر پھیلا ہوا وسیع سبزہ زار۔" سورج
 آسمان پر تھا اور زمین پر۔
 "یسرا ایسے ہے جیسے ایک چھوٹے سے سوتے
 سے پھوٹا پانی کا چشمہ۔"

انہوں نے کلمہ پلٹ ہاتھ میں لیے برش اٹھالیا۔
 عمر مرض ہے تو یسرا ایک عظیم شفاء!
 عمر زخم ہے تو یسرا ایک عظیم مرہم۔
 عمر صبر ہے تو یسرا ایک عظیم اجر۔
 عمر آسوس ہے تو یسرا عظیم فرج۔
 عمر محرومی ہے تو یسرا اللہ کی عظیم عطا!
 سفید کیوس پر رنگ بکھرنے لگے تھے۔ ایک نیا
 منظر تخلیق کے مراحل سے گزرنے لگا تھا۔
 وہ "آغاز" تھا جسے وہ دیکھ رہی تھیں۔ وہ
 ابتداء تھی جسے وہ سن رہی تھیں۔

تام اللہ کا تھا۔
 صرف اس کا ہی تھا۔
 وہی عجیب۔ وہی خالق..... وہی رزاق اور وہی
 مالک ہے۔
 جس نے احاطہ کر رکھا اپنی مخلوق کا۔ ان کی
 دعاؤں اور اعمال کا۔ ان کے یقین اور ایمان کا۔
 "بے شک ہر مشکل کے ساتھ عظیم آسانی
 ہے۔"

ہوا کی تیز چلنے لگی تھیں۔ آسمان پر بادل بھیل
 رہے تھے۔ دھرتی پر امتاس کے درختوں سے۔
 سنہری بارش ہونے لگی تھی۔
 منٹے پلٹ دیے گئے تھے۔ اور قلم اٹھا لیا گیا
 تھا۔ ایک نئی حکایت کے لیے جو وقت کے کسی اور
 دائرے پر ابھرنے والی تھی۔

☆☆

"نہیں۔" جنان نے اس کے بالوں میں ہاتھ
 الجھ لیا تھا۔ چھڑاتے ہوئے انہیں دیکھا۔ "ختم نہیں
 ہوا۔ ابھی اس پر مزید ریسرچ کروں گی۔ میں اپنی
 زندگی کے وقت حالات کے تناظر میں اسے مزید دیکھنے
 اور سمجھنے کی کوشش کروں گی۔" رک کر مسکرائی۔ "اور
 میں تو اب یہ بھی سوچ رہی ہوں۔ سورۃ الشرح کا
 آغاز۔ ایک سوال سے ہی کیوں کیا گیا۔"
 جلیلہ داؤد مسکرا کر رہ گئیں۔

"اب میں اس کا جواب ڈھونڈوں گی!"
 "مما!" ریان بھاگا ہوا اس کے پاس آیا تھا۔
 جمیلہ داؤد کی نگاہیں خالی کیوس پر ٹھہر گئی تھیں۔
 زمین میں اب ایک نیا منظر تھا۔ ایک نیا مفہوم لیے
 ہوئے۔ نئے رنگوں میں گمراہ ہوا۔ نئی امیدوں سے سجا ہوا۔
 "بے شک ہر مشکل کے ساتھ عظیم آسانی
 ہے۔"

انہوں نے برش اٹھالیا۔
 بیرونی دروازے کھل گئے تھے۔ فارس کی
 گاڑی اندر داخل ہو رہی تھی۔ اپنی گیند کو چھوڑ چھاڑ
 ریان اور زین اپنے پاپا کی طرف بھاگے تھے۔ جنان
 کو سینے سے لگائے جنت بھی اپنی جگہ سے اٹھ گئی تھی۔
 انہوں نے اپنے بیٹے کو دیکھا جس کے لبوں پر
 زندگی سے بھرپور مسکراہٹ تھی۔ سفید چلیں لباس
 میں ملبوس جنت کمال ہستے ہوئے کچھ کہہ رہی تھی۔
 فارس نے جنان کو اٹھالیا تھا جو باپ کو دیکھتے ہی جنت
 کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کر رہی تھی۔

"پاپا!" وہ پیاری سی آواز ریان شیرازی کی
 تھی۔ اس کے سیاہ بال پیشانی پر بکھرے جا رہے
 تھے۔ وہ ایک ہی لمحے میں اپنے پاپا کو رخ سے اب
 تک کی تمام باتیں بتا دینا چاہتا تھا۔ اس کا چہرہ کھلا ہوا
 تھا۔ اس کی آنکھیں روشن ہو رہی تھیں۔

انہوں نے نم آنکھوں سے زندگی سے بھرپور
 اس منظر کو دیکھا۔ ان کڑی آزمائشوں کو سوچا۔
 مشکلات سے گھرے وقتوں کو کھوجا۔ وہ آنسوؤں سے
 بھرے لمحے۔ وہ دعاؤں سے گھرے ہوئے

اس نے مویوں پر لے لی تھی اور روتی تھی
 لائن ہی تو ٹگ گئی، اس کی خوب صورتی سے ابھی
 طرح واقف اور کسی حد تک خوف زدہ، اس کے اہل،
 بابا کو بھی اسے کھوئے سے باندھنے میں ذرا تامل نہ
 تھا۔ یہاں تک کہ اس کے بابا نے اپنی ہی ذات کے
 دیرینہ دوست کو ان کے اکلوتے سپوت کے لیے ہاں

خوب صورت بیضی چہرہ، جھیل سی گہری
 آنکھیں، پگھڑیوں کو مات دیتے گلابی لب، گلاب سی
 رنگت، چہرے کے عین وسط پہ دھرا گہرا سیاہ تل، وہ بلا
 شبہ حسین تھی اسے خوب صورتی بڑی فیضی کے ساتھ
 عطا کی گئی تھی، ایسی خوب صورتی جس کا ہر جانہ اس
 نے زندگی میں بار بار بھرا.....!

صائمہ نور عدنان

پیشانی چھائی



کا مستقبل تول دیں ہم، انجینئر ہونا کوئی معمولی بات نہیں پھر تو کری بھی اچھی ہے۔ زمین جائیداد الگ، ویسے بھی اگر مگر کی گنجائش ہی نہیں۔ میں زبان دے دچکا ہوں۔“ ان کا لہجہ دو ٹوک تھا۔ پھر پر لکیر.....! وہ اپنے ابا کی ”میں“ سے واقف تھا، مگر اس کے لیے یہاں ضبط کرنا محال تھا۔ سو ہٹا کچھ کہے اٹھا اور جاتے ہوئے سارا غصہ دروازے پر اتارا..... مگر ابامیاں کے سکون میں شکاف ڈالنا اتنا آسان نہ تھا۔

☆☆☆

پھر ہزار دہسوں اور دوسو سوں کو پانچے ہوئے وہ دن بھی آ ہی گیا جس کے لیے زہرہ نے من ہی من میں کتنے سنے سجائے تھے۔ وہ دہن بنی کالج کا پیکر، چاندنی بکسیرتی اپنے آئینل میں دھنک کے تمام رنگ سینے اپنے تمام خواب بند مٹکی میں لیے بائل کا آئینن عبور کر گئی۔

رسموں کے پل عبور کرتے مسعود میاں جملہ عروسی میں پہننے جہاں زہرہ اپنی تمام انگلیں اور آرزو میں سینے گھونگھٹ کاٹھے نہ تھی۔

مسعود میاں نے گھونگھٹ اٹھایا تو دم بخود رہ گئے۔ جو سنا تھا اس سے کہیں بڑھ کے پایا مگر منہ سے ایک لفظ نہ کہا۔ وہ ان مردوں میں سے نہ تھے۔ جو محبت و ستائش کی ڈوری سے باندھ کر اس کو چاند پر لے جاتے۔ وہ تو ہر صورت اپنی برتری قائم رکھنے والوں میں سے تھے۔

اور زہرہ کے دل پر کیا گزری ہوگی جو اس نے اپنے سے کمتر صورت والے مرد کو دیکھا؟ اس کی نہ انہیں سمجھ تھی نہ ہی پروا، ویسے بھی زہرہ اتنی کسن اور معصوم تھی شرافت اور سادگی اس کی سرشت میں تھی۔ وہ اپنے ساتھ قسمت کے اس مذاق کو سمجھ ہی نہیں پاتی تھی نہ مسعود میاں کے دل کے کھوٹ کو جان پاتی تھی۔ وہ تو اپنی ہی دھن میں مگن تھی۔ اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ زہرہ نے نئی زندگی میں قدم تو رکھ ہی دیا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ اس نے بہت تیزی سے ارتقائی منازل طے کیں۔

کردی تھی۔ لڑکے کی قابلیت پر کوئی شک کی گنجائش ہی نہ تھی، انجینئر تھا، ایک اچھی کمپنی میں اعلا عہدے پر فائز بھی تھا، البتہ کی بھی تو شکل و صورت کی، صورت کے اعتبار سے وہ زہرہ کے پاؤں کی دھول بھی نہ تھا۔ لیکن یہ تو کوئی ایسی بڑی بات نہ تھی مرد کی شکل بھی اس کے راستے میں رکاوٹ نہیں بنتی اگر جیب ”وزنی“ ہو تو، یہ وہ خوبی ہے جو تمام عیب چھپا دیتی ہے۔ ویسے بھی باقی خامیاں تو جب سامنے آئیں تو کسی بات کا کوئی فائدہ نہ تھا۔

”فہد“ ابا نے کھانا کھاتے ہوئے اکلوتے سپوت کو مخاطب کیا، تو اس نے سوالیہ نظریں ان کی طرف مرکوز کیں۔ ”میں نے تمہاری بہن کا رشتہ طے کر دیا ہے۔“

یہ سن کر فہد کی نظروں میں واضح حیرانی درآئی اتنا بڑا فیصلہ بنا کسی مشورے کے..... اسے دکھ تو پہنچا مگر باپ کے سامنے سوال اٹھانے کی اس گھرانے میں روایت نہ تھی سوچ سادہ لی۔

”جی!“ منہ سے اتنا ہی نکل سکا۔

لڑکے اور اس کے گھرانے سے ملنے کے بعد فہد اپنے جذبات پر قابو نہ کر سکا۔

”اباجی، گستاخی معاف کیجئے گا مگر میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ آپ کو اتنی جلدی کسی بات کی ہے؟“ لہجہ میں نہ چلتے ہوئے بھی جی آ ہی گئی۔

”مجھے یہ رشتہ قطعی طور پر منظور نہیں۔ کوئی جوڑ نہیں ہے ہماری زہرہ کا مسعود میاں کے ساتھ۔“ فہد نے حتی الامکان لہجہ کو ہموار رکھنے کی کوشش کی.... مگر چہرے سے ناگواری صاف عیاں تھی۔

”اچھا تمہیں کیا کمی دکھائی دی۔ ہمیں بھی تو پتا چلے؟“ گویا انہوں نے اس کے اعتراض کا واضح منسخر اڑایا۔

”کئی....؟ ابا وہ شکل و صورت کے اعتبار سے کسی صورت ہماری شہزادی جیسی زہرہ کے قابل نہیں کہاں زہرہ اور کہاں وہ۔“

”شکل و صورت وہ بیان نہیں جس میں اپنی لڑکی

چینی کرنے بلکہ حلقہ پابندیاں بھی عامہ ازدیہ۔
وہ بھی وہ عورت کی پسند، ناپسند کی آزادی دینے
کے بھی قائل نہ تھے۔ زہرہ کی خوب صورت انہیں کھینچتی
رہتی ان کی کم صورت کا احساس دلاتی رہتی۔

زہرہ کو انہوں نے ایک پابندی کا درجہ دیا ہوا
تھا۔ جسے صرف سننے کی اجازت تھی۔ جبکہ زہرہ اپنے
سونے جیسے وجود کی مانند ظاہر و باطن صاف و شفاف
تھی۔ ہر دم نظریں جھکائے اپنے مجازی خدا کے ہر حکم
پر لبیک کہتی۔ سودوں کی ازدواجی زندگی زہرا کے
کاندھوں پر لگی تھی۔

☆☆☆

وقت اچھا ہو یا برا گزرتا جاتا ہے۔ تقدیر کی قسم
ظریفی نے زہرہ کے جرائم کی فہرست اور بڑھادی اور
تین بیٹیاں جننے کا بوجھ بھی اس کے کاندھوں پر ڈال
دیا۔ ظالم کو سب سے زیادہ تقویت پہنچنے والے کی ذات
سے ہی ملتی ہے۔ اور زہرہ کی برداشت ناقابل شکست
ثابت ہو رہی تھی۔

مسعود میاں کو اب زہرہ کی فرماں برداری سے
بھی چڑسی ہو گئی تھی۔ دل بھر گیا تھا اب ان کا، مگر کوئی
بھانا نہ تھا راہ فرار کا۔ جب ڈھونڈنے سے بھی کوئی
سوراخ نہ ڈھونڈ پائے تو بیٹے کی کمی کی وجہ بنا کر دوسری
بیگم بیاہ لائے۔

آفرین تھی زہرہ پر اس کے ہونٹوں پر ملے قفل
زمک آلود ہو چکے تھے۔ وہ تو پہلے ہی اپنے شوہر کے
دل میں موجود ”دوج“ کو جانتی تھی۔ تو اس کو فرق
نہیں پڑا سوائے اس کے کہ پہلے بھی گھر والوں کی بے
دام غلام تھیں، اب ایک اور کا اضافہ ہو گیا تھا۔ جس
نے بھی سنا اٹھایا دانتوں تلے داب ہیں۔

”کیا کی تھی اس میں کیا صورت، کیا سیرت،
خدمت گزار۔“ لوگ نئی دہن سے اس کا تقابل
کرتے، پہلی والی اور دوسری والی میں کسی طور مقابلہ
نہیں کیا جاسکتا تھا۔

دوسری، پہلی والی سے ”حسن“ میں پسا تھی تو
پہلی والی دوسری والی سے ”قسمت“ میں شکست تھی اور

’بیٹی سے پیوی، لڑکی سے عورت اور عورت سے
کٹھ پتلی.....‘

نئے آنگن میں سورج کی رو پہلی کر نہیں بکھری
تھیں مگر آج تو اسے سورج بھی اجنبی لگ رہا تھا۔ وہ
خود میں کٹھ پتلی تھی۔ اسے اور دولہا کو ناشتا کمرے میں
بجوانے کے بجائے بڑے ہال میں ہی بلوایا گیا تھا۔
جہاں شادی میں شرکت کی غرض سے آئے ہوئے
سب ہی مہمان موجود تھے۔ اسے دیکھ کر بڑی
بوڑھیوں کی سرگوشیوں اور جوان لڑکیوں کی اٹھکیلیوں
میں اضافہ ہوا تو وہ مزید خود میں سمٹ گئی۔

☆☆☆

پھر ساس امی نے دوسرے دن سے ہی کھیر میں
ہاتھ ڈالوا کر اسے باقاعدہ چٹن سے روشناس کروایا۔
گھر میں اس کے اور مسعود میاں کے علاوہ تین
نندیں، ایک دیور، ساس اور سررت تھے۔

سلطنت، خدمت اس کی کٹھ پتلی میں پڑے تھے۔ وہ
مسعودی و لگن سے کرتی۔

”یہ کیا چائے میں اس قدر میٹھا ڈالا ہے؟“
مسعود میاں نے چائے کا کپ اس قدر زور سے پٹھا
کہ تھوڑی سی چمک ہی گئی اور وہ کھمبی گئی اتنی سی بات
پر اتنا غصہ وہ محض سوچ تھی، کہنے کے لیے نہ ہمت تھی
نہ جرات۔

”یہ کپڑے کلف کیسے لگائے ہیں۔ تمہیں
استری کرتی نہیں آتی؟“ مسعود میاں منہ بگاڑ کر کہتے
اور وہ جیسے بولنا بھولتی ہی جا رہی تھی۔

”روٹی کیسی بنائی ہے اتنی سخت روٹی۔ اسے
روٹی بنانا سکھائیے۔“ وہ اپنی اماں سے مخاطب ہوتے
۔ وہ اور سہم جاتی۔ ایک چیز صحیح کرتی تو دوسری چیز
خراب ہو جاتی۔ کوئی نہ کوئی خرابی اس کے کیے کاموں
میں لکل ہی آتی ہے۔

اپنی تمام تر مصمصیت کے باوجود اسے سمجھنے میں
دیر نہیں لگی کہ اس کا واسطہ ایک جاہل اور حاکم طبیعت
کے حکمران سے پڑا ہے۔ جو اپنی کم صورت کے
باعث احساس کمتری کا شکار ہے۔ وہ زہرہ پر ہر دم کف

اکثر یہ سوال کرتی کہ چھوٹی سی عمر میں بیاہنا کیوں ہوتا ہے۔
وہ تو ملکہ عالیہ بنی ہر وقت تخت پر براجمان رہتی ہیں۔
تھم چلاتی ہیں، سب کو ہدایت دیتی اپنا عین فرض سمجھتی
ہیں۔ فاطمہ سوال کرتی جس کا جواب زہرہ کے پاس
نہ تھا اور بس کھڑکھڑاس کو دیکھتی جاتی۔
اس نے تو کبھی یہ سوچا ہی نہیں تھا کہ وہ تو اس گھر
کو اپنا گھر سمجھتی تھی۔ اس لیے کبھی کسی کام میں کوئی عار
محسوس نہیں کیا تھا۔

”فاطمہ تم ایسی باتیں نہ سوچا کرو بے بھی تمہاری
شادی میں کم دن رہ گئے ہیں خوشی خوشی شادی کی
تیاری کرو۔“ زہرہ نے اپنی جذباتی اور حساس بیٹی کا
دھیان ہٹانا چاہا۔

”امی، آپلی بھرتو جا چکی ہیں میں بھی چلی جاؤں
گی تو آپ کا خیال کون رکھے گا؟ آپ کو دوسروں کی
فکر رہتی ہے کبھی خود کے بارے میں نہیں سوچا آپ
کتنی اکیلی ہو جائیں گی۔“ اسے اپنی ماں کی شدید فکر
تھی۔!

”میں کیوں اکیلی ہوں گی بیٹا سب تو ہوں گے
تم بس اپنی تیاری کرو اور اس گھر سے اچھی یادیں لے
کر جاؤ۔“ زہرہ نے اس کا دھیان ہٹانا چاہا۔
”کون ہوگا، اتنے سالوں میں مجھے تو کوئی نظر
نہیں آیا؟“

”کیوں بیٹا تمہارا بھیا ”احمد“ ہے ناں۔“ زہرہ
کا لہجہ محبت سے چور تھا۔ کیوں نہ ہوتا ان دونوں ماں
بیٹے کا رشتہ ہی ایسا تھا سبکی اولاد سے بڑھ کر مان ویا تھا
احمد نے زہرہ کو۔ مگر فاطمہ کبھی مطمئن نہ ہوتی وجہ گفتہ
کی سازشی طبیعت تھی جسے ان پانچوں کا ایک ایک آنکھ
نہ بھاتا اور وہ اندر ہی اندر کڑھتی رہتی۔ وہ اسی کوشش
میں رہتی تھی کہ ان کی آنکھوں میں ان بن ہو جائے مگر
زہرہ اور اس کی بیٹیاں اتنی سمجھ دار نہیں کہ وہ ایسا موقع
ہی نہیں آنے دیتی تھیں۔

☆☆☆

پھر فاطمہ بھی بیاہ کر چلی گئی اور زہرہ واقعا اکیلی
ہو گئی۔ احمد کی پڑھائی مکمل ہو گئی تھی اور وہ روزگار کی

جیت تو نصیب والے کے مقدر میں ہوتی ہے۔

”زہرہ“ وہ تو منہ اندھیرے ہی اٹھنے کے عادی
تھی۔ گفتہ بیگم تو من چاہی اور خود سرگمی نہ اس کو کسی
نے ٹوکا تھا کہ اسے اپنے شوہر کے علاوہ کسی اور سے
غرض بھی نہ تھی۔ جب دل چاہتا، جیسے دل چاہتا کی عملی
تفسیر تھی۔ زہرہ کی کہاں اپنی اہمیت تھی کہ چوں چرا
کرتی۔

”زہرہ!“ گفتہ کے منہ سے اپنا نام سن کر وہ
چونک گئی۔ گفتہ تو کبھی لو بجے سے پہلے کمرے سے
قدم باہر نہیں نکالتی تھی۔

”میرا سر بہت بھاری ہو رہا ہے مجھے چائے
پنادر ساتھ کچل سکٹ وغیرہ ہو تو دے دو مجھے دوانی کھانی
ہے۔“ گفتہ کتنی کوششیں کرتے ہوئے کہا زہرہ سر ہلا کے رہ
گئی۔ پھر گفتہ کی طبیعت خوش خبری سن کر ہی سنبھلی وہ
”امید“ سے تھی۔

اس بار مسعود میاں نے خوب ناز اٹھائے جیسے
یہ ان کی پہلی اولاد پیدا کرنے جا رہی ہو۔ پھر ان کی
امیدیں پوری ہوئیں اور گفتہ کی خوش بختی میں ایک
اور چاند لگ گیا۔ جب وہ ایک بیٹے کی ماں بن گئی اگر
کئی رہ گئی تھی تو وہ بھی پوری ہو گئی۔ وہ بیٹا پیدا کر گئی
گو یا چودھرائی ہی تو بن گئی۔ یہ اور بات کہ اس نے بیٹا
صرف پیدا کیا تھا۔ پالنے کے لیے زہرہ کو تھکایا تھا اور
زہرہ وہ تو اس کے بیٹے کو اپنی سبکی اولاد ہی سمجھتی، اس
کے ناز اٹھانی اس کی ماں کے پاس اتنی فرصت ہی
کب تھی کہ اسے دیکھتی۔

☆☆☆

وقت اپنے دامن میں کتنی تلخ دھیریں یادیں
سینے میں گڑھ بن جاتا ہے۔ بچے بڑے ہو گئے تھے اب
وہ ہر بات سمجھتے تھے۔ کہاں کہاں کس کے ساتھ غلط ہو
رہا تھا۔ وہ دیکھتے اور کڑھتے۔

”ای آپ چپ کیوں رہتی ہیں؟ ہر کام آپ
نے اپنے ذمہ کیوں لیا ہوا ہے؟“ زہرہ کی چھوٹی بیٹی
اس کے بالکل برعکس تھی۔ منہ پھٹ، حاضر جواب،
زیادتی قطعی برداشت نہ کرنے والی۔ وہ اپنی ماں سے

وہ احمد کو بلالائیں احمد باب کا ہاتھ تھم کر بیٹھا تو مسعود نے گفتگو کو جانے کا اشارہ کیا۔

”میرے سامنے ہی بات کر لیجیے جو بھی بات کرنی ہے میں غیر تو نہیں ہوں۔“ مگر مسعود میاں کراہنے لگے۔ احمد نے ماں کو جانے کا اشارہ کیا۔

بس پھر تو شاید انہیں وصیت کرنے کا ہی انتظار تھا۔ کام پورا ہوا اور وہ خالق حقیقی سے جا ملے۔ پورا گھر اندھ سوگ میں ڈوبا تھا۔

”بس اب زہرہ اس گھر میں نہیں رہے گی۔“ گفتگو فطرتاً ایک سیفاک اور سخت دل عورت تھی۔ پورے گروفر سے بولی تھی۔

”بڑی ای کہیں نہیں جائیں گی یہ گھر اور تمام جائیداد باہا بڑی امی کے نام کر گئے ہیں۔“

زہرہ نے ساری زندگی خود پر جبر کر کے اپنا بھرم بنائے رکھا تھا اب اس دلیر کو چھوڑنے کے خوف سے ہی بے دم ہو گئی تھی۔ وہ دروازے کی چوکھٹ سے نیچے ڈھسے گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟ تم نے رد کا کیوں نہیں؟“ تنگ دل گفتگو ہنسی ہو گئی تھی یہ سوچے بغیر کہ مسعود کو دیا چھوڑے ابھی صرف دو دن تھے ہوئے تھے۔ احمد دھیرے سے چلتا ہوا زہرہ کے پاس آیا ایک ہاتھ سے اس کا ہاتھ تھاما اور ایک ہاتھ سے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے بولا۔ ”بس اب نہیں روئیں گی آپ، آپ کا بیٹا آپ کے روتے نہیں دیکھ سکتا“ روتے ہوئے زہرہ کی آنکھوں میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ ”اور آپ؟“ وہ گفتگو سے مخاطب ہوا۔

”مجھے آپ کی فطرت کا اندازہ تھا میں نہیں چاہتا تھا کہ میری ماں کا گھر اور بہنوں کا مکہ چھوٹے، اس لیے میں نے خود باپا سے درخواست کی تھی کہ سب بڑی امی کے نام کر دیں۔“

احمد نے پرسکون لہجے میں اپنی ماں کو بتایا دیر سے ہی سمجھا زہرا بیگم کو احمد کی صورت ”ٹھنڈی چھاؤں“ میسر آئی تھی۔

تلاش میں تھا۔ یوں تو روپے پیسے کی کمی نہ تھی مگر روزگار سے تو لگنا ہی تھا۔ زندگی ایک ہی ڈھپ سے رواں تھی کہ ایک نیا امتحان سر پر گرا۔ مسعود میاں کو فالج کا ایک ہوا اور وہ بستر سے لگ کے رہ گئے۔ ساری جوانی شوہر پر حق جتانے والی اور شوہر کی لفظ سے جزا ہر فائدہ اٹھانے والی جب مشکل پڑی تو ہٹا کسی توقف کے پیچھے ہٹ گئی۔

”زہرہ بیگم! اب آپ مسعود کو اپنے سرے میں شفٹ کر لیجیے میری جان اس قابل نہیں کہ کسی اور کو سنبھال سکوں۔“ انہیں کہنے میں ذرا تاثر نہ ہوا اور زہرہ اس نے تو اعتراض اور انکار کرنا سیکھا ہی نہ تھا۔

سولاغرا، اپالچ، کمزور مسعود میاں اس کے کمرے میں شفٹ ہو گئے۔ وہ ان کی ہر طرح سے دیکھ بھال کرتیں اور وہ بے زبان انہیں سمجھتے جاتے کسی قدر ظلم ڈھائے تھے اس عورت پر، انہیں احساس ہوتا، خمیر ملامت کرتا، خمیر بھی تب ہی کچھ کے لگاتا ہے جب خود پر مصیبت پڑ جائے۔ وہ کھانا کھلا رہی تھی جب مسعود نے کانپتے ہوئے ہاتھ اس کے سامنے جوڑے زہرہ تو جیسے جسم حیرت بن گئی کس قدر منہ سے کام لیا پھر بھی دو آنسوڑھک کر بغاوت کر ہی بیٹھے دھاتنا بھی نہیں کہہ سکی کہ کیوں؟ کیوں؟ ایسا سلوک کیا میرے ساتھ۔ میں اس کی حق دار تو نہ بھی اتنی ارزاں تو نہ تھی مگر اب کیا فائدہ تھا ان باتوں کا وہ ان کے ہاتھ تمام کر رہی تھی۔

پھر دن بدن ان کی حالت مزید بگڑتی گئی۔ گفتگو نے جو یہ دیکھا تو ایک دن ان کے پاس آئی اور بولی کہ ”ویسے تو میرا احمد ہی اکوٹی اولاد دینا ہے مگر اتنی جائیداد ہے تو وصیت کر دیجیے کہ شرعی حصہ کے علاوہ سب احمد اور میرا ہے۔“

مسعود بے بسی سے ان کو دیکھ رہے تھے اب عطار آئی تھی کہ کھوٹ تو ان کی اپنی ذات میں تھا اسی لیے تو ہیرا مفت بیوی سے خود ہی دور ہو گئے اور اس پتھر کو سر کا تاج بنائے رکھا۔

”احمد کو بھیجو“ انہوں نے مشکل سے لفظ ادا کیے

نہ شب دروڑ ہی بدلے ہیں نہ حال اچھا ہے
کس پرہمن نے کہا تھا کہ یہ سال اچھا ہے
ہم کہ دونوں کے گرفتار رہے ہلنتے ہیں
دام دنیا سے کہیں زلف کا جال اچھا ہے

میں نے پوچھا تھا کہ آخر یہ تغافل کب تک
سکراتے ہوئے بولے کہ سوال اچھا ہے

دل نہ ملنے بھی تو ایسا ہے کہ گاہے گلہ ہے
یارِ بے فیض سے ہلکا سا ملال اچھا ہے

لذتیں قرب و بدلتی کی ہیں اپنی اپنی
مستقل، بھر ہی اچھا نہ وصال اچھا ہے

دہرواں رہ اُلفت کا معتد معلوم
ان کا آغاز ہی اچھا نہ نال اچھا ہے

دوستی اپنی جگہ پر یہ حقیقت ہے فراز
تیزی غزلوں سے کہیں تیسرا غزال اچھا ہے
احمد فراز

کہہ بھی دے اب وہ سب باتیں
جودل میں پوشیدہ ہیں
سارے رپ دکھا دے مجھ کو
جواب تک ناویدہ ہیں
ایک ہی بات کے تارے ہیں
ہم دونوں اس کو جلتے ہیں
دُوری اور مجبوری کیا ہے
اس کو بھی پہچانتے ہیں
کیوں پھر دونوں مل نہیں سکتے
کیوں یہ بندھن ٹوٹا ہے
یا کوئی کھوٹ ہے تیرے دل میں
یا میرا غم جھوٹا ہے
مینریازی



خیال و خواب کی دنیا سے ہم گزر رہی گئے
جہاں ٹھہرنا تھا ہم کو وہاں ٹھہر بھی گئے

ہمارے ساتھ رہے زندگی کے ہنگامے
جہاں جہاں سے بھی گزرے بدرجہ بدرجہ بھی گئے

زمانہ لاکھ جاری مخالفت میں رہا
جو کام کرنا تھا ہم کو وہ کام کر بھی گئے

عبثوں میں بھی لازم ہے اعتدال کا رنگ
خلوص مدد سے بڑھا جب تو لوگ دُج بھی گئے

غم زیاں کے سوا کچھ نہیں ہے منزل پر
سفر کا لطف گیا اور ہم سفر بھی گئے

ہم ایسے لوگ منور کہاں سے آئیں گے
جو پستیوں میں رہے اور فراز پر بھی گئے

ڈاکٹر منور داس

تم جب آؤ گی تو کھویا ہوا پاؤ گی مجھے
میری تنہائی میں خوابوں کے سوا کچھ بھی نہیں
میرے کمرے کو سجانے کی تمنا ہے تمہیں
میرے کمرے میں کتابوں کے سوا کچھ بھی نہیں
ان کتابوں نے بڑا ظلم کیا ہے مجھ پر
ان میں اک رمز ہے جس رمز کا مارا ہوا ذہن
مردہ عشرت انجام نہیں پاسکتا
زندگی میں کبھی آرام نہیں پاسکتا

جون ایلیا



ملے کہ تو دل کو ذوق کر دینے کا حکم صادر ہے۔
(مرد و سرہ کیو تو دل کو ساتھ لے آتے ہیں۔)

وقت ضائع کرنا،

حضرت ابن سعود رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے فرمایا۔
وہاں آدمی پر بہت غصہ آتا ہے جو مجھے
فائدہ نظر آتا ہے۔ نہ آخرت کے کسی عمل میں
لگا ہوا ہے اور نہ دنیا کے کسی کام میں۔

اللہ کیلئے،

حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ نے فرمایا۔
جو مرد بھی کسی چیز کو فائدہ کیلئے چھوڑ دیتا ہے
اللہ اس کے بدلے میں اس سے بہتر چیز اس کو
وہاں سے دیتے ہیں جہاں سے ملنے کا اسے گمان
نہیں ہوتا اور جو بندہ کسی چیز کو ہٹا کر کھڑے
وہاں سے لے لیتا ہے جہاں سے لینا ممکن نہیں
تو پھر اللہ تعالیٰ اسے اس سے زیادہ نعمت عطا فرماتا
ہے جہاں سے ملنے کا اسے گمان بھی نہیں ہوتا۔

واصف علی واصف،

وہ دنیا کا اندر سے بڑا انصاف ہے کہ یہ
گناہ کے متلاشی کو گناہ کا موقع دیتی ہے اور
فضل کے حوٹی کو فضل دیتی ہے۔
جو بات آپ کے دل میں آئے گی، وہی آپ کا
انجام ہے۔ اگر آپ کو موت آ جائے تو میں
جیل میں آپ مرے گا، وہی آپ کی حاجت
ہے۔

وہ جس کو ملاقات اللہ کی کا سفر کرنے کی خواہش ہے
وہ جان لے کہ یہ منگوری کا اعلان ہے۔ جس کو مسئلہ

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت معاویہ بن جمل رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے
رہایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
جو بندہ با وضو سوتا ہے، پھر بات کو اس کی
آگے کھینچے تو وہ اللہ سے دُشمن کے معاملات میں
سے یا آخرت کے معاملات میں سے کسی چیز کا
سوال کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ اسے وہ چیز ملے دیتا
(الحوادث)

فائدہ و مسائل۔

۱۔ با وضو نہایت راحت برکت ہے، اس لیے
با وضو سوتا ہے تاکہ بات کو جاگ آئے تو
اللہ سے کچھ نہ کچھ مانگ لیا جائے، علماء و اہل بیت
مفسرین و مفسرین کا سوال کیا جائے یا عرض ہے خدا
مہربان سے نہایت اہل قرآن کی اطاعت کیلئے
لے دے گا کی جائے۔

عمل،

حضرت قیسہ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں، میں نے
حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو منبر پر فرماتے سنا۔
مردم نہیں کرتا، میں نے یہ کہنا جو معاف نہیں کرتا
معاف نہیں کیا جاتا، جو تو یہ نہیں کرتا، اس کی تو قبول
نہیں کی جاتی۔ (جو مردے کاموں سے) نہیں بچتا اسے
(مذاب) سے نہیں بچایا جاتا۔

کبوتر بازی،

حضرت حسن رضی اللہ عنہ کہتے ہیں۔
میں نے ایک مرتبہ حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ
عنہ کی خدمت میں حاضر تھا۔ آپ بیان میں تکلیف
کشی کو مانگنے کا اہل کھیل کے طہرہ برائے جانے

نہیں کیا جاتا اس کو یہ شوق ہی نہیں ملتا۔
 ۱۔ استعداد سے زیادہ کی تمنا، طاقت ہے اور استعداد
 سے کم کی خواہش یا سہلگی ہے۔
 ۲۔ آپ کے سانس گنتی کے مقرر ہو چکے ہیں، نہ کوئی
 حادثہ آپ کو پہلے مار سکتا ہے، نہ کوئی حفاظت
 آپ کو دیر تک زندہ رکھ سکتی ہے۔
 ۳۔ فحاش کیا کرو، اسے اظہار تو لے دیتا ہے، وہ
 بغیر ملنے دے اور جو کچھ تو لے لیں دینا۔
 ۴۔ اس کے مانگنے کی توفیق ہی نہ دے۔
 ۵۔ جو غصہ برپا کر گیا جو کسی کے دل میں نہ رہا۔ آدمی
 کب مرتا ہے۔ جب دل سے اترتا ہے، زندہ
 کب موتا ہے، جب دل سے اترتا ہے۔
 ۶۔ جو عزت کا نام ہے، بندہ اندر سے بڑا نہیں
 ہوتا، عزت ہی بڑا کرتی ہے اور عزت
 ہی نیک کرتی ہے۔ عزت نکال دواتر
 چھٹک۔

(بات سے بات - دھندلی دھندلی)

آٹھ قیمتی خزانے

ایک مدد شیعہ شفیق نے اپنے شاگرد ماتم سے
 پوچھا۔
 ۱۔ ماتم: تم کتنے ظلم سے میرے ساتھ ہو؟
 ۲۔ انجیل نے کہا: بیس برس سے۔
 ۳۔ شیعہ نے کہا: پوچھا: ہمارے کتنے ظلم ہوئے ہیں
 تم نے مجھ سے کیا کیا؟
 ۴۔ ماتم نے کہا: صرف آٹھ ملے۔
 ۵۔ شیعہ نے کہا: "اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اِلَیْکَ رَاغِبٌ
 میرے اوقات تیرے اوپر ضائع ہوئے۔ تیرے
 صرف آٹھ ملے سیکھے۔
 ۶۔ ماتم نے کہا: استاد محترم! زیادہ نہیں سیکھا۔
 ۷۔ اے محمد! میں نہیں بول سکتا۔
 ۸۔ شیعہ نے کہا: "اچھا! بتاؤ کیا کچھ سیکھا ہے؟"
 ۹۔ ماتم نے کہا۔
 ۱۰۔ میں نے ظلمی کر دیکھا تو معلوم ہوا ہر ایک کا
 محبوب، ہر تائب، ہر مومن، ہر نیک۔ جب

بندہ قبر میں پہنچ جاتا ہے، تو اپنے محبوب سے
 خدا ہو جاتا ہے، اس لیے میں نے اپنا محبوب
 یسویوں کو بنا لیا ہے کہ جب میں قبر میں جاؤں
 لاؤں، میرا محبوب میرے ساتھ قبر میں ہوگا۔
 ۲۔ لوگوں کو دیکھا کہ کسی کے پاس قیمتی چیز ہے تو
 سنبھال کر رکھتا ہے اور اس کی حفاظت کرتا ہے۔
 ۳۔ ہر زمان الہی (سورہ نمل آیت ۹۶) جو کہ ہمارے
 پاس ہے، وہ خرچ ہونے والا ہے۔ جو کچھ ہمارے
 پاس ہے، وہی باقی رہنے والا ہے، تو جو چیز
 مجھ میں نظر آئی، اسے اللہ کی طرف بھیج دیا تاکہ
 اس کے پاس محفوظ ہو جائے جو بھی ضائع نہ ہو۔
 ۴۔ میں نے اللہ کے فرمان پر عمل کیا (سورہ النازعات)
 آیت ۹۰۔ اللہ نے اپنے نبی کے سامنے
 کھڑے ہوئے کا خوف کیا اور نفس کو بڑی
 خواہشات سے باز رکھا، جنت اسی کا حصہ
 ہوتا تو اپنے نفس کو برا بھلا سے ملایا دی،
 خواہشات انسانی سے بچنے کی محنت کی۔ یہاں
 تک کہ میرا نفس اطاعت الہی پر ہم گیا۔
 ۵۔ لوگوں کو دیکھا ہر ایک کا عقل و ذہن و مال،
 حب نسب جاہ و منصب میں پایا۔ ان امور میں
 غرق کر لے پے پے میں بیچ و دکائی دیں اور
 فرلانا الہی الجرات، آیت ۱۸ پر عملی۔ وہ محنت
 اللہ کے نزدیک تم میں سب سے زیادہ عزت
 والا ہے جو تمہارے ساتھ سب سے زیادہ
 پر ہر گاہ جو۔ تو میں نے تقویٰ اختیار کیا تاکہ اللہ
 کے ہاں عزت پائوں۔
 ۶۔ لوگوں میں، بھی دیکھا کہ آپس میں گمان و دھوکہ
 ہیں۔ ایک دوسرے کو برا کہتے ہیں، دوسری طرف
 اللہ کا فرمان (از عرف آیت ۲۴) دیکھا۔ دینا
 کی زندگی میں ان کی بسواوقات کے فطری طور
 ہم نے ان کے درمیان قسم کھے ہیں۔ اسی لیے
 حد کو محدود کر ظن سے بکا رہ کر لیا اور یقین ہوا
 کہ قسمت صرف اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ ظن کی
 ملامت سے باز آگیا۔
 ۷۔ لوگوں کو دیکھا ایک دوسرے سے مرستی اور

ہنا نچہ وہ چٹا لیا اور کئی دن تک حضرت عمرؓ کو نظر نہ آیا۔ پھر اس کی ملاقات حضرت عمرؓ سے ہوئی تو حضرت عمرؓ نے نہ آنے پر اس سے کچھ فحش کا اظہار کیا تو اس نے کہا۔
”مجھے اللہ کی کتاب میں وہ کچھ مل گیا ہے جس کے بعد عمرؓ کے مدعا نہ لے کی عزت نہ تھیں رہی۔“

لمحہ و فکر یہ

عومش رہا اور دیکھ کر یہ دیکھو۔ ماضی رکھ سادہ صبر ہے۔ باند مضبوط رکھو کہ حال سندھ کی ریت کی طرح لہو لہو نہ کر رہا ہے۔ اند آگھیں کھول کر دیکھو مستقل تارک غلام ہے۔

بچھو کی پیدا نش

حضرت سعدی بانی فرماتے ہیں: میں نے کسی کتاب میں پڑھا تھا کہ بچھو کی پیدا نش عام۔ جان ماروں کی طرح نہیں ہوتی۔ اپنی جان کے بیٹھ میں جب یہ بچھو بٹا ہوا جاتاہے تو اندر ہٹ کر کاٹنا شروع کر دیتا ہے۔ بعد میں صدف کے کہنے کے باہر آ جاتا ہے۔ میں نے یہ بات ایک مرد دانگ کے سامنے بیان کی تو انہوں نے فرمایا۔
”میں سمجھتا ہوں یہ بات درست ہی ہوتی بلکہ درست ہونا چاہیے۔ بچھو کی نظرت اندر ملدیت پر چھوٹا جلتے تو یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ اس نے اپنی زندگی کے پہلے دن سے برائی ہی کی ہوگی۔
”یہی بات ہے کہ ہر شخص اس سے نفرت کرتا ہے اور دیکھتے ہی مار مار ڈالتا ہے۔“



دور و قریب کی شخصیت

ماٹل ساونہ فیسلم
میک اپ روزی سینی پلانر
شوش گرائی سولہ و شا

کشت و خن کر رہے ہیں۔ اللہ کی طرف رجوع کیا تو فرمایا۔ (فاطر آیت ۷) ”و حقیقت شیطان تمہارا دشمن ہے اس لیے تم بھی اسے اپنا دشمن سمجھو۔ اس بنا پر میں نے تمہیں اس کا بچھو بچھو دیا۔“
”تمہیں چھوڑا لیا اور اس بات کی کوشش کی کہ اس سے بچھو نہ ہو۔“

7۔ لوگوں کو دیکھا کہ بارہ تان (دھڑکے ٹکڑے) پر اپنے نفس کو ذلیل کر رہے ہیں۔ نابھڑا امیر ہیں قدم رکھتے ہیں۔ میں نے ارشاد باری تعالیٰ دیا۔ (ہود آیت ۷) ”نہ میں پر ملنے والا کوئی جان دار ایسا نہیں جس کا رزق اللہ کے ذمے نہ ہو۔“
”پھر میں ان باتوں میں مشغول ہوا جو اللہ کے حقیقی تر ذمے ہیں، اس رزق کی طلب ترک کی جو اللہ کے ذمے ہے۔“

8۔ میں نے غن کو دیکھا کہ ہر ایک کسی ماضی چیز پر بھروسہ کرتا ہے۔ کوئی ریشم پر بھروسہ کرتا ہے کوئی اپنی تجارت پر، کوئی اپنے پیشے پر، کوئی اپنے ہنر پر، کوئی دینی و علمی صلاحیتوں پر، بھروسہ کرتا ہے۔ میں نے اللہ کی طرف رجوع کیا۔ یہ ارشاد دیکھا۔ (الطہر آیت ۷) ”یہ اللہ پر بھروسہ کر لو اس کے سوا وہ کافی ہے۔“ تو میں نے اپنے اللہ پر توکل کیا، نہ ہی مجھے کافی ہے۔

شیخ بلخی نے فرمایا: ”اسے میرے پیارے شاگرد عالم، ائمہ تیس دن کی توفیق نصیب فرمائی۔“
”میں نے جب قرآن کے علوم پر مطالعہ کیا تو ان سب کی اصل جڑ ان ہی آٹھ مسائل کو پایا۔ ان پر عمل کرنے والا گویا چاندوں آسمانی کتابوں کا مال ہوا۔“
(بحوالہ اجداد العلوم خزانہ)

اللہ کی کتاب

حضرت حسن رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ ایک شخص حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مدعا نہ لے پر بہت زیادہ آیا کرتا تھا حضرت عمرؓ نے اس سے فرمایا۔
”جا اللہ کی کتاب سیکھ۔“

حکایتیں

نرواقرا کراچی

ہم لوگ نسلِ آدمِ دجائیں اسی سے
آسمان سے لطف آج بھی ہیں غلام ہیں

بتاؤں تجھ کو مسلمان کی زندگی کیا ہے
یہ ہے نہایت اندیشہ و کمال جنوں

یہ میرے گرد تماشا ہے آکھ کھلے سک
میں خواب میں تو ہوں لیکن بیدار ہی ہے مجھے

بعدِ مدت کے وہی خواب ہے پھر آکھ میں
نورِ شاہ ہے کہیں مودتِ حادِ اہم شخص

صرف ہاتھوں کو نہ دیکھو کہیں آنکھیں بھی پڑھو
کچھ سولائی برسے خود خط ہوا کرتے ہیں

بخت کے تخت سے بیکشت آتا ہوا شخص
تھمتے دیکھا ہے بھی جیت کے ہارا ہوا شخص
فصلِ ہلال کراچی

تیرے بغیر بھی اکثر دکھا ہے دل اپنا
کہ جتنے چہرے تھے وہ تیرے خود غلام تھے
ہزار غم تھے تیرے غم سے ماحول بھی مگر
وہ زندگی کے نہ تھے صرف سادہ و سادہ تھے

ہم لوگ سمندر کے بچے ہیں ماحول میں
اس پلہ بھی تنہائی ہے اس پار بھی تنہائی

فانکہ سہل کراچی

بچے بچوں کے بدلنے سے ہمیشہ خوف آئے
کہ بچے بدلے ہیں تو کوئی اپنا نہیں رہتا

نادرہ اس کے
سوئے پتوں کی طرح بکھرے ہیں ہم تو
کسی نے سینا بھی تو صرف بلائے تھے

فصلِ آباد

میری نگاہیں کریں کہ تیرے چہرے کا طواف
میری آنکھوں سے تو تیرے ہاتھوں میں اور ہاتھوں
میں ہے آکھ میں بھی نہیں آکھ میں !
آکھ دھندلا سا ہے جھلکی تو نہیں شام آگئی

میں وہ ماضیوں کے کہ میں جو فرق ہے تجھ میں
ترا دیدہ، حدِ تنہا، مرا نظم، ہم زمانہ

سب کا تو مدعا کر ڈالا مانا ہی مدعا کرنے سے
میں کے گہیاں سی ڈالے تنہائی کی جہاں بھول گئے

احسا ہے کیا کہتے اتنا نہ ہوا فانی
جب ذکرِ مرا آتا مرنے کی دعا کرتے

اسی کے لطف سے مرنے سے خوف آتا ہے
اسی کے دُش سے یہ جینا محال ہے مجھے

نوٹ کیا جب دل تو پھر یہ مائوس کا نقرہ کیا معنی
گوئی وہی ہے کیوں تنہائی جب کوئی بات نہیں

تفصیل کیا بتاؤں کہ کیا کردہا بھول میں
جو کچھ بھی کر رہا ہوں بڑا کر رہا ہوں





امتی

لندن کے نواح میں ایک نوجوان جوڑا کار
میں حیرت انگیزی سے جا رہا تھا۔ ایک چیف جسٹس
آف میں نے انہیں روک لیا اور موقع پر ہی ایک سو
پونڈ کا جرمانہ کر دیا۔

نوجوان بولا "جناب والا! ہم تو آپ کے
پاس ہی آرہے تھے تاکہ آپ ہماری شادی کا
فریضہ انجام دیں۔"

"پھر تو جرمانہ دو سو پونڈ کا۔" جج صاحب نے
غصے پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ "تم تو اس سے بھی
زیادہ امتی ہو۔ بتانا میں نے پہلے سمجھا تھا۔"

لا علاج

بیوی اپنے شوہر کا موبائل چیک کر رہی تھی۔
اس میں نمبر کچھ اس طرح سے محفوظ تھے۔

دل بہلانے کا علاج، خوشی کا علاج، غم کا
علاج

بیوی نے اپنا نمبر چیک کیا تو لکھا تھا۔
"لا علاج"

آرزو

صحافی۔ "کیا آپ کے بچپن کی کوئی آرزو،
پوری ہوئی؟"

پرنس مین "ہاں، جب امی میرے بال پکڑ کر
کشیختی تھی تو میں آرزو کیا کرتا تھا کہ کاش میرے سر
پر بال نہ ہوتے۔"

اہمیت

ایک آدمی بکری پر ایک سلاخ لپٹے گیا۔ ان
سے آگے ایک خاتون موجود تھیں۔ انہوں نے
کاڈر بھائے سے شوکیس میں لگی ٹشروں کے
حلق پوچھا۔

سکزمین۔ "میں ایہ بلیک قاریسٹ ہے، بیٹی
آئینڈ ہے پیریڈیوٹ ہے، یہ قمری ملک ہے، اور
یہ..... اور یہ....." ان خاتون نے کچھ سلیکٹ کیا
اور سائیڈ پر ہو گئیں۔

آدمی نے اپنی باری آنے پر، اسی سکزمین
سے پوچھا۔

"اس والے شوکیس میں کون کون سی
ٹشریں ہیں؟"

"یہ اس طرف سو والی ہیں اور یہ ڈیڑھ سو
والی ہیں۔" سکزمین نے جواب دیا۔

اہمیت

فراز، "تم نے سنا شاید میں اپنے نکاح کے
وقت مولوی صاحب کے سامنے سے اٹھ کر بھاگ
گیا اور اب تک اس کا کچھ پتا نہیں۔"

وسیم۔ "اوہ میرا خیال ہے میں وقت پر اس کی
اہمیت جواب دے گئی؟"

"نہیں یوں نہ کہو، میں وقت پر اس نے
اہمیت کر لی۔" فراز نے جواب دیا۔

مجبوری

ایک طالب علم اپنے پروفیسر کے پاس گیا اور
شکاہی انداز میں بولا۔ "سرا میرا چہاب ایسا بھی

گزین ہوں۔“

فرق

ایک گاہک نے ہوٹل کے صرے سے پوچھا۔

”میری سمجھ میں ایک بات نہیں آئی۔ اس ہوٹل میں سفید پلیٹوں میں جو سالن پیش کیا جاتا ہے اس کی قیمت پچیس روپے لی جاتی ہے اور جو سالن رنگین پلیٹوں میں دیا جاتا ہے اس کی قیمت تیس روپے۔ اس کی وجہ کیا ہے؟ کیا سفید پلیٹوں کا سالن زیادہ اچھا ہوتا ہے؟“

صرے نے جواب دیا۔ ”جناب دونوں پلیٹوں میں ایک ہی سالن پیش کیا جاتا ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ سفید پلیٹوں کو ہمیں دھونا پڑتا ہے اور.....“

کہنے کی بات اور.....

ایک مالک نے سوچا کہ اپنے ملازم کو ملازمت سے ہٹا دے مگر وہ چاہتا تھا کہ یہ بات ملازم سے اس انداز میں کہی جائے کہ اس کا دل نہ ٹوٹے لہذا اس نے اپنے ملازم کو بلایا اور اس سے بڑے شفیق انداز میں کہا۔

”بھئی، تم نے ہمارے گھر میں رہ کر اس قدر محبت، توجہ اور دلچسپی سے کام کیا ہے کہ تم ہمارے گھر کے ایک فرد بن گئے ہو۔ میں یہ ارادہ کر رہا ہوں کہ گھر کے ایک فرد کے بغیر بھی رہ کر دیکھیں کہ کیا ہوتا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ ہم تمہارے بغیر کس طرح رہ سکیں گے۔ مگر خیر اگلے مہینے کی پہلی تاریخ سے کوشش تو کر کے دیکھتے ہیں۔“

☆☆

نہیں تھا کہ اس پر زبردیا جاتا۔“
پروفیسر نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”لیکن میرے پاس اس سے چھوٹا فبر نہیں تھا۔“

شرف قبولیت

ایک خاتون نے ایک فقیر کو بہت سے پرانے کپڑے دیتے ہوئے کہا۔
”یہ سب کے سب تمہارے کام آ جائیں گے بس انہیں معمولی سی مرمت کی ضرورت ہے۔ زیادہ سے زیادہ ایک دن کا کام ہے۔“
”ٹھیک ہے بیگم صاحبہ! تو پھر میں کل آ جاؤں گا۔“

فقیر نے کپڑے وہیں چھوڑ کر آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

سزا

بیوی نے عدالت کو بتایا۔
”میری شادی کو ایک ہفتہ ہوا ہے کہ میرے شوہر نے میرے سر پر کیک دے مارا۔“
عدالت نے شوہر کو بدسلوکی پر پچاس روپے جرمانہ اور مقدمے کے اخراجات کی ادائیگی کی سزا سنائی۔

بیوی نے کہا۔ ”جناب والا! وہ کیک میں نے خود ان کے لیے بڑی محنت سے تیار کیا تھا۔“
عدالت نے فوراً کھجلی سزا مسترد کرتے ہوئے حکم نامہ جاری کیا کہ ”مہلک ہتھیار سے حملہ کرنے کے جرم میں ایک سال قید با مشقت۔“

فرق اصطلاح

جج نے ملازم سے پوچھا۔ ”تم اپنی بیوی کو چھوڑ کر کیوں بھاگ گئے تھے؟“

ملازم بولا۔ ”جناب والا! اگر میری بیوی سے آپ اتنے ہی واقف ہوتے، جتنا میں ہوں تو آپ مجھے بھگوانہ کہتے۔ اصل میں، میں بھگوانہ نہیں، پناہ



ہماری مدد کرو تو ہم فلسطین کو تمہارا وطن مان لیں گے۔

دلوں کی مدد سے برطانیہ نے جنگ میں کامیابی حاصل کر لی۔

ہوشیاری یہ کہ ان وعدوں کا ایک دوسرے کو بروقت عمل نہیں ہونے دیا گیا۔ اسی طرح سے غیبی طور پر باہم تقسیم ممالک کا بھی معاہدہ کر لیا۔ جن کے پیش نظر صلح کانفرس میں من مانی کر لی۔

یہودیوں نے اپنا وطن بنانے کی غرض سے چار جماعتیں قائم کر لیں۔ انہیں چندہ فراہم کیا گیا۔ فلسطین میں زمینیں خریدنا شروع کر دیں اور مختلف ممالک سے آ کر بسنا شروع کر دیا۔

ادھر برطانیہ نے ان سے ایٹھائے وعدہ کی بنا پر ہر طرح کی سہولتیں اور آسائیاں بہم پہنچائیں۔ عربوں کے ہاتھ سے بہت سی زمین لٹل گئی اور یہودیوں کی آبادی میں دن بدن اضافہ ہونے لگا۔ یہاں تک کہ عربوں کو اپنا مستقبل تاریک دکھائی دینے لگا۔ اور انہوں نے سمجھ لیا کہ برطانیہ نے ان کے ساتھ وعدہ خلافی کی ہے۔ اس پر عربوں اور یہودیوں میں تصادم ہونے لگے۔

حکومت نے حالات کا جائزہ لینے، مسئلہ کو حل کرنے اور ٹھکنے کے لیے وقتاً فوقتاً کمیشن کے بعد سترھویں مرتبہ امریکہ بھی دخل کار ہو گیا اور چھ چھ عربوں پر مشتمل ایک کمیشن مقرر ہوا جس نے اپنی سفارشیں مئی 1946ء میں شائع کر دیں۔ اب تک کسی کمیشن کی کوئی سفارش اعلیٰ فلسطین نے تسلیم نہیں کی اور ہر مرتبہ جھڑپیں ہوتی رہی ہیں۔

لوٹ مار، قتل و قمار، آتش زدگی وغیرہ کی

فلسطین کا تنازعہ

پس منظر کیا ہے؟

فلسطین کا تقسیم برطانیہ اور فرانس کا کٹرا کیا ہوا ہے۔ اب تک سترہ کمیشن تحقیقات کر چکے ہیں۔ ملک کے باشندے ترکی حکومت کے ایام کو یاد کر کے کب افسوس ملتے ہیں مگر خود کردہ راجح نیست۔ اے کاش کہ وہ سمجھتے غدار کی سزا تو اس دنیا میں بھی ملتی ہے اور آخرت میں تو سخت گرفت لگتی ہے۔ ان کی ہر قسم کی جھج و پکار بے کار ثابت ہو رہی ہے۔ کیا ہوگا۔ کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ مگر بظاہر یہ تو 1877ء کی تکرار ہوگی۔ جس میں صلاح الدین ایوبی کو پورے یورپ پر فتح ہوئی تھی اور اس کی صورت اتنی مہیب ہوئی کہ ممکن ہے۔ فلسطین کی ایجنٹ سے ایجنٹ بچ جائے۔ زمینیں چھوڑ جائیں اور آسمان آٹھ بن جائیں یا اہل یوں سے تختہ ہی الٹ جائے اور ارض فلسطین کا کبیرہ فلسطین بن جائے اور نہ معلوم کتنے ملک اور کتنی قوموں کے گروہا انسان اس کی روغن میں آ کر صفی ہستی سے ناپود ہو جائیں۔ خدا کرے کہ ایسا نہ ہو۔

جنگ عظیم اول 18-1914ء کے دوران جب برطانیہ نے ترکوں کو شکست دینا چاہی تو شریف مکہ کے ذریعہ عربوں کو بغاوت پر یہ وعدہ کر کے ابھارا کیا کہ اگر اتحادی جنگ میں کامیاب ہو گئے تو عرب ممالک کی آزادی اور وفاق تسلیم کر لیا جائے گا۔

اس کے تھوڑے دن بعد برطانیہ نے یہودیوں سے وعدہ کر لیا کہ ”اگر تم جنگ جیتنے میں

وارداتیں اور برتاویں ہوں۔

اب فلسطین دوزخ کا نمونہ بنا ہوا ہے۔ یہود کی دماغ ہر بہانے جاری ہے۔ اب ان کی امداد کے لیے عرب ممالک میں بھی اتحاد ہو گیا ہے اور دیگر ممالک میں بھی عربوں کے ساتھ اظہار ہمدی کیا جا رہا ہے۔

یہودی اپنے مقصد میں منہمک ہیں۔ آبادی بڑھ رہی ہے۔ مکان بن رہے ہیں۔ زمینیں درست ہو رہی ہیں۔ تعلیم جاری ہے۔ کھدائی کی جا رہی ہے۔ تجارت اور صنعت و حرفت میں ترقی ہو رہی ہے اور دنیا میں ہر یہودی کا دماغ اپنی قوم کی بھود کے لیے کوشاں ہے۔ اس امر کے لیے پریشان ہیں کہ اتحادی اعلان کر دیں کہ فلسطین، وطن یہودی بن چکا ہے۔

ادھر فلسطینی مجاہدین کی عزم و ہمت اور ان کی جان فشانی و جان فاری دیکھیے کہ امریکہ، برطانیہ اور دیگر اسلام دشمن طاقتوں کی طرف سے دیے گئے جدید ترین اسلحے کے امداد دہند استعمال کے باوجود مجاہدین اسلام نے ان سفاک یہودیوں اور ظالم و جاہل امریکیوں، برطانوی سامراجیوں کا مقابلہ ایمانی قوت و طاقت اور سرکوں پر پڑے اینٹ پوڑوں سے کیا ہے۔ دنیا دیکھ رہی ہے کہ مظلوم فلسطینی چھوٹے چھوٹے لڑکے شوق شہادت کے ساتھ کس طرح مردانہ وار مقابلہ کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ضرور ان کو فنی نصرت اور فتح و کامرانی سے ہم کنار کرے گا۔ (ان شاء اللہ)

(رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نظام امن عالم از..... مجاہد الحسنی صاحب)

انتخاب: صباحان..... ثوبہ بیک سنگھ

معتد اور ملکہ رمیکہ

اشبیلہ کا امیر معتد ایک بلند پایہ شاعر تھا۔ لیکن ایک قوم کی بد قسمتی نے اسے حکمران بنا دیا۔ معتد

کے وزیر ہمدے دار اور قوی افسران کی یکجہات اور لوٹریاں اور اس کے خواجہ سرا سب شاعر تھے۔ معتد کے دربار میں رسائی حاصل کرنے کے لیے شاعری پہلا اور آخری ذینہ تھا۔ اس لیے سلطنت کے بڑے بڑے عہدوں پر شاعروں کا قبضہ تھا۔ جب قسطہ کے اسلحہ خالوں میں دشمنان اسلام اپنی نگواریں جیز کر رہے تھے۔ تو اس وقت اشبیلہ کے حکمران اور اس کے امراء کئی کئی گھنٹے ایک شعر کی لوک پلک درست کرنے میں صرف کر دیا کرتے تھے۔

شاعری کے بعد امیر معتد کو سب سے زیادہ ایک عورت سے محبت تھی۔ جو کہ ایک لوٹری تھی۔ اس کا اصلی نام احمد تھا۔ مگر رمیکہ کی لوٹری ہونے کے باعث اسے رمیکہ کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ دل کے ہاتھوں مجبور اشبیلہ کے ولی عہد معتد نے رمیکہ کو اپنے تاج کا ہیرا بنایا۔ رمیکہ کے ساتھ شادی کرنے کے بعد معتد کے لیے ہر صبح ”صبح مسرت“ ہر شب ”شب نشاط“ تھی۔ رمیکہ بذلتہ نخی اور حاضر جوابی میں اپنی مثال آپ تھی۔ رمیکہ نے معتد کو پیش و نشاط اور لہو و لعب میں مبتلا کر رکھا تھا۔ حرم کے پیش و نشاط کو رمیکہ نے اوج کمال تک پہنچایا۔ مفکر سیاست دان اور علوم و فنون کے ماہرین شاعری محل کے خانساموں، بادورچوں، اور سازندوں کی قسمت پر رشک کرتے تھے۔

ایک دن رمیکہ معتد کے ساتھ دریا کی سیر کا لطف اٹھا رہی تھی۔ دریا کے کنارے چند غریب عورتیں اینٹیں بنانے کے لیے مٹی گوندھ رہی تھیں۔ شاہی محل والہں پہنچ کر رمیکہ نے معتد سے شکایت کی۔

”تم نے مجھے ایک قیدی کی طرح اس محل کی چار دیواری میں قید کر رکھا ہے۔ ذمہ کی ہزاروں گھنٹیں ایسی ہیں جو مجھے میسر نہیں۔“

معتد نے اس کی خواہش پوچھی تو اس نے کہا کہ میں چاہتی ہوں کہ مجھے بھی ان کی طرح مٹی

گوئے جس کی آزادی حاصل ہو۔“

معتد نے چند دنوں کے اندر محل میں منگ جبر اور کافور کے ڈیر لگوا دیے پھر ان اشیاء کو کوٹ کر یک جان کیا گیا۔ اور نگاہ کے حرق سے نمی دی گئی۔ جب یہ تیاریاں مکمل ہو گئیں تو رمیکہ اپنی سہیلیوں اور خادموں کے جلوس میں تشریف لائی اور ننگے پاؤں اس منگ و جبر اور کافور کے ڈیر میں کود پڑی، جسے جمع کرنے کے لیے معتد نے لاکھوں روپے صرف کر دیے تھے۔

معتد کے قریب ایک لوٹھی موتیوں سے بھرا طشت اٹھائے کھڑی تھی اور معتد طشتی بھر بھر کے قیمتی موتی اس کچڑ میں موجود رمیکہ پر نچاؤ کر رہا تھا۔ یہ جگہ ہے ہر عروج کو زوال ہے۔ اسی طرح معتد کا زوال بھی شروع ہوا۔

سیر بن ابوبکر نے اشبیلہ کی فسیل کو تو ذکر معتد کے محل پر حملہ کر دیا۔ معتد نے ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ مگر ناکام ہو کر جھپٹا کر ڈال دیے۔ سیر بن ابوبکر نے معتد، ملکہ رمیکہ کو گرفتار کر کے طنجہ بیج دیا۔ جب قیدیوں کا یہ جہاز وادی الکبیر کے راستے سمند کی طرف روانہ ہونے کو تھا تو اشبیلہ کے ہزاروں انسانوں نے کنارے پر کھڑے ہو کر یہ جہر تباہ منظر دیکھا۔ معتد اور ملکہ رمیکہ کو کئی گواروں کے سائے میں جہاز میں داخل کیا گیا۔ جب جہاز روزانہ ہوا تو اشبیلہ کے ایک بوڑھے شاعر نے آنسو بھری آنکھوں سے کہا۔

”معتد قیاض تھا، بہادر تھا۔ بیدار مغز تھا مگر ایک آوارہ مزاج عورت نے اسے ذلت کے گڑھے تک پہنچا دیا۔“

ملکہ رمیکہ جہاز کے کونے میں کھڑی اپنے

عظیم الشان محل کی جانب دیکھ رہی تھی۔ اس نے ڈوبتی آواز میں اپنے شوہر سے کہا۔

”ہم پھر یہاں نہیں آئیں گے؟ کیا اشبیلہ کے دروازے ہم پر ہمیشہ کے لیے بند ہو چکے ہیں؟“ معتد نے کہا ”نہی اب ان باتوں کا کوئی فائدہ نہیں۔ جس چراغ کا قیل ختم ہو چکا ہے۔ وہ آنسوؤں سے نہیں جلا کرتا۔“

دربار کے کنارے عورتیں مٹی گوندھ رہی تھیں۔ رمیکہ نے کہا۔

”آپ کو وہ دن یاد ہے جب میں نے مٹی گوندھنے کی خواہش کی تھی اور آپ نے منگ و جبر کے ڈیر لگا دیے تھے۔“

معتد نے کرب آمیز لہجے میں کہا۔ ”خدا کے لیے اپنی آنکھیں بند کر لو اور ماضی کو بھول جاؤ۔“

”نہیں، میں ماضی کو نہیں بھول سکتی۔“ رمیکہ کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب بہہ نکلا۔ معتد، اشبیلہ کا حکمران اور عظیم شاعر جس نے جلاوطنی کے زمانے میں بے شمار آلام و مصائب کا سامنا کیا۔ جس کا ذکر اس کے کلام میں موجود ہے۔ رمیکہ، معتد کو پیش و نشاط میں مبتلا کر دینے والی ملکہ جو سلطنت کی بیشتر آمدنی اپنی عیاشیوں پر صرف کر دیتی تھی۔ پانی پانی کی محتاج ہو کر بے بسی کے دن گزارنے لگی۔ ملکہ رمیکہ اور معتد کے اسیری کے ایام یقیناً امد و ہناک تھے مگر ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ انہوں نے جو راستہ منتخب کیا تھا۔ اس کی آخری منزل بھی ہو سکتی تھی۔

(خیم جازی کی تصنیف ”یوسف بن تاشفین سے)

صائمہ بدر..... کھلا بٹ ہری پور

اعتذار

بہاری مصنفہ بین امت العزیز شہزاد کو اللہ تعالیٰ نے اپنی رحمت سے نوازا ہے۔

امت العزیز شہزاد کو ولی مبارک باد اور دعا میں۔

امت العزیز تاسیاری طبع کے باعث اس، والعصر کی قسط میں لکھ پائیں۔ ان شاء اللہ تعالیٰ اگلے ماہ

اول والعصر کی قسط پڑھ سکیں گی۔



بھی ان لوگوں میں شامل ہیں)
 مدنان صدیقی کو قومی ترانے کا ری کس اچھا
 نہیں لگا اسے سن کر انہیں مایوسی ہوئی انہوں نے کہا کہ
 قومی ترانے کو آج تک تمام تقریبات، کھیلوں اور
 ایوارڈ شو میں اصل موسیقی کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے
 جس سے عوام میں حب الوطنی بیدار ہوتی ہے کیونکہ
 قومی ترانے کو بہترین موسیقی کے ساتھ لوگوں میں
 حب الوطنی کا جذبہ پیدا کرنے کے لیے تخلیق کیا گیا تھا
 (ویسے بلاوجہ قومی ترانے میں پیچھے چھاڑ ہماری سمجھ
 سے ہلاتا ہے۔ شاید ان کے پاس کرنے کو کچھ نہ تھا تو؟)
 ویسے مدنان صدیقی نے آخر میں کہا کہ ہو سکتا ہے
 ان کی رائے غلط ہو۔ (ہیں یہ کیا بھی؟ اپنی بات پر
 قائم تو رہے۔) دلچسپی

”پورا پاکستان ہالی ووڈ دیکھ کر بڑا ہوا



تہدیلی

گزشتہ دنوں لاہور میں ہونے والے ایک
 ایوارڈ شو میں قومی ترانے کو ری کس اعزاز میں پیش کیا
 گیا (جی بڑا غرق کیا گیا)

معروف اداکار مدنان صدیقی نے ناراضی
 کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ کسی کو بھی تخلیق کے نام پر
 قومی ترانے میں تہدیلی کرنے کی اجازت نہیں دی
 جاسکتی۔

اس ترانے کو فخر ادرائے اور بلوچ فوک فنکار
 عبدالوہاب بٹ نے گایا اسے ری کس میوزک کے
 ساتھ پیش کیا گیا ترانے کی ویڈیو میں ملک کے مختلف
 علاقوں کے مناظر دکھائے گئے۔

جب اس ترانے کی ویڈیو دائرل ہوئی تو بہت
 سے لوگوں نے اس پر ناپسندیدگی کا اظہار کیا۔ (ہم



کی اہلیہ علیزے سلطان کی جانب سے اداکار پر تشدد کے الزامات کے بعد وہ ان کے ساتھ کام کرنے میں پرسکون محسوس نہیں کرتیں۔ (کیوں بھی؟)

ہر کسی کو اختیار ہے کہ وہ جس کے ساتھ چاہے کام کرے اور کیسے کام کرنا چاہتی ہیں کریں (ابھی آپ اتنی بڑی اداکارہ تو تھیں کہ یہ فیصلہ کر سکیں) میں نے وہی کیا جو میرے لیے بہتر تھا اور جو میں کرنا چاہتی تھی۔ میں ایکشن لینے کے لیے کسی چیز کے ثابت ہونے کا انتظار نہیں کر رہی تھی۔ (اخلاقی طور پر تو کرنا چاہیے۔)

انارہ خان کی طرف سے جیسے جیسے غیب سرور خان



فصل غم کا
گوشوارہ
(ضیہ جمیل)

300

نکتہ پوران 37 - اردو بازار کراچی - فون نمبر 32735021

پاکستانیوں کو بھارت میں ہونے والی ہر چیز کا علم ہے وہ ابھی جانتے ہیں کہ بھارتی کیا اور کیسے لباس پہنتے ہیں مگر بھارتیوں کو پاکستان سے متعلق کچھ علم نہیں۔ ان خیالات کا اظہار منم سعید نے ایک بھارتی اخبار کو انٹرویو دیتے ہوئے کیا۔ یاد رہے کہ منم سعید نے بھارتی پروڈیوسر کی ویب سیریز کا کل حسینا میں کام کیا ہے۔ جس نے عالمی ایورڈ بھی جیتے ہیں منم سعید کے مطابق یہ ایک بہترین سیریز تھی اس ویب سیریز سے ثابت ہوتا ہے کہ جب دو مختلف ممالک کے بہترین ذہن اور لوگ آپس میں مل کر کام کرتے ہیں تو جتنی طور پر اچھی چیزیں بنتی ہیں۔

منم سعید کہتی ہیں کہ پاکستانیوں کو مدھوبالا سے لے کر کرینہ کپور اور دھپکا پدوکون تک ہر کسی کو جانتے ہیں لیکن بھارتی پاکستان کے متعلق یہ تک نہیں جانتے کہ پاکستانی کس طرح دال چاول کھاتے ہیں (اور بریانی بھی کراچی کی بریانی کا تو کوئی مقابلہ ہی نہیں) خواتین ہال کس طرح ہاند متی ہیں۔

کچھ عرصہ پہلے ”زی زدگی“ جینل کھلنے کے بعد بھارتیوں نے پہلی بار پاکستانیوں سے متعلق چیزیں دیکھنا شروع کیں تو انہیں معلوم ہوا کہ پاکستانی لوگ کس طرح کا لباس پہنتے ہیں وہاں کی خواتین کیسی ہوتی ہیں زی زدگی پہ پاکستانی ڈرامے دیکھنے کے بعد بھارتی دنگ رہ گئے اور انہیں پاکستان کے متعلق نئی چیزیں بھی دیکھنے کو ملیں لیکن بعد میں یہ سلسلہ بند ہو گیا۔

فیصلہ

گتا ہے کہ آج کل فیروز خان کے ستارے گردش میں ہیں کئی لوگ ان کی گھریلو زندگی کی وجہ سے انہیں تنقید کا نشانہ بنا رہے ہیں اب یہی دیکھ لیں ان کی سماجی اداکارہ اقراء عزیز نے بھی ان کے ساتھ کام کرنے سے انکار کر دیا ہے۔

اقراء نے فیروز خان کے ساتھ کام نہ کرنے کے فیصلے کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ فیروز خان

موس کے پکوان

واصفہ سہیل

فلافل

اجزاء	
ایک پاؤ	کامی پنے
تین کھانے کے چمچے	ہر ادھنیا
ایک چائے کا چمچ	لہسن
ایک چائے کا چمچ	سفید زیرہ
ایک چائے کا چمچ	کئی مرچ
ایک چمٹائی چائے کا چمچ	کھانے کا سوڈا
حسب پسند	نمک
تنے کے لیے	تیل

ترکیب:

بھیکے ہوئے چنوں کو ہار پک پیس کر ایک پیالے میں نکال لیں۔ اس میں باقی اجزاء ملائیں۔ کڑاہی میں تیل گرم کریں۔ آمیزے کے چھوٹے پکوڑے تیل میں سنہرا لیں۔ حرے دار گرم فلافل چپتی کے ساتھ نوش کریں۔

سرکہ چکن

اجزاء	
آدھا کلو	مرغی
ایک پیالی	سرکہ
ایک کپ	دہی
ایک کھانے کا چمچ	کئی مرچ
حسب ذائقہ	نمک
چار عدد	ہری مرچ
ایک کھانے کا چمچ	لہسن اور رک

ترکیب:

مرغی کے ٹکڑوں کو سرکے میں بھگو دیں۔ پکانے سے پہلے اسے سرکے سے نکال میں اور فریج

مچھلی بریانی

اجزاء	
مچھلی کے قتلے	ایک کلو
چاول	ایک کلو
نمک	حسب ذائقہ
اورک لہسن پسا ہوا	دو کھانے کے چمچے
پیاز	دو عدد درمیانی
ٹماٹر	تین عدد
لال مرچ	ایک کھانے کا چمچ
ہلدی	آدھا چائے کا چمچ
میتھی دانہ	چھ دانے
رائی	آدھا چائے کا چمچ
تیل	آدھی پیالی

ترکیب:

دہی میں تیل کو دو تین منٹ ہلکا سا گرم کریں اور اس میں میتھی دانہ، رائی، کڑی پتہ اور ہری مرچیں ڈال کر پکائیں۔ پھر پیاز ڈال کر سنہری کر لیں۔ لہسن اور رک اور ٹماٹر ڈال کر کچھ دیر تک بھونیں۔ یہاں تک کہ دونوں چیزیں اچھی طرح گل جائیں اور تیل علیحدہ ہو جائے۔ نمک، لال مرچ، ہلدی اور دھنیا ڈال کر ہلکا سا پانی کا چھینٹا دے کر کچھ دیر تک بھونیں اور بھوننے کے بعد اس کے اندر مچھلی کے قتلے ڈال دیں۔ تین سے چار منٹ پکا کر احتیاط سے مچھلی کو علیحدہ کر لیں۔ اس مسالے میں چاول ڈال کر درمیانی آنچ پر بارڈ خشک ہونے تک پکائیں۔ اوپر سے مچھلی کے قتلے رکھ کر ہلکی آنچ سے سات منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ مچھلی کے قتلوں کو اٹھا کر علیحدہ رکھیں۔ پھر بریانی کو ڈش میں نکال کر ان قتلوں کو سجا کر گرم گرم پیش کریں۔

لہسن
ادوک
ہری مرچ
ہر ادھنیا
نمک
لیموں
پیاز
ترکیب:
تین جوے
دو انچ کا کھڑا
دو عدد
حسب پسند
حسب ذائقہ
آدھا
ایک عدد

میں چالیس منٹ کے لیے رکھ دیں۔ اب مرغی میں
کئی مرچ جو دسی، نمک، ہری مرچ اور لہسن ادوک
ملا دیں۔ دہنچی میں تیل گرم کر لیں۔ مرغی ڈال کر
ہلکی آگ پر پکنے کے لیے رکھ دیں۔ مرغی کا پانی
خشک ہونے پر دو منٹ بھون لیں۔ پانچ منٹ کے
لیے دم پر رکھ دیں۔

مشن بھنڈی گوشت

آدھا بال لیں۔ ڈیڑھ کپ پانی میں پھل اور کالی
مرچ ڈال کر پکنے کے لیے رکھ دیں۔ پانی خشک ہو
جائے تو چوبیس سے پچاس لیں۔ پھل کو اچھی طرح چل
کر کاٹنے نکال لیں۔ پھل میں ابلا اور پکلا ہوا آلو
شامل کر لیں۔ کٹا ہوا ادوک لہسن، باریک کٹی ہری
مرچ، لیموں کا رس، باریک کٹی پیاز، حسب ذائقہ
نمک اور ہر ادھنیا ڈال کر گھس کر لیں۔ حسب پسند
گھس بنا کر تل لیں۔ کچپ اور پختی کے ساتھ پیش
کریں۔

اجزاء
گوشت
پیاز
نمک
لال مرچ
دھنیا
ہلدی
تیل
بھنڈی
ترکیب:
آدھا کلو
دو عدد
حسب ذائقہ
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
آدھا کپ
ایک پاؤ

موہبی کا مرچ

اجزاء
موہبی
شکر
الابچی
عرق گلاب
میوہ جات
ترکیب:
ایک درجن
تین کلو
چھ عدد
چار کھانے کے چمچ
حسب پسند

کڑا ہی میں تیل گرم کر کے اس میں پیاز ڈال
کر سنہری کر لیں۔ نمک، لال مرچ، ہلدی، دھنیا،
لہسن اور کالی لیں اور مسالا بھون لیں۔ سسائے میں
گوشت ڈال کر بھونیں اور حسب ضرورت پانی ڈال
کر گوشت گھنے تک پکائیں۔ گوشت گل جائے تو
بھونیں۔ شوربے کے حساب سے حسب ضرورت پانی
ڈال دیں۔ بھنڈی ڈال کر کچھ دیر مزید پکائیں۔ ہری
مرچیں، گرم مسالا، ہر ادھنیا ڈال دیں اور سرونگ ڈش
میں نکال کر لیموں اور چٹانی کے ساتھ سرو کریں۔

فش کٹلس

موہبی کو ایک چٹلی میں چار جب پانی ڈال کر
ابال لیں۔ دو تین جوش کے بعد پانی نٹھار کر موہبی
میں کاٹنے سے سوراخ کر لیں۔ موہبی کو ایک بڑی
چٹلی میں رکھ کر اس پر شکر عرق گلاب اور الابچی ڈال
کر دو گھنٹے تک رکھیں۔ اس کے بعد ٹکی آگ پر پکائیں
شیرہ گاڑا ہونے لگے تو میوہ شامل کر دیں۔

اجزاء
چٹلی
کالی مرچ
آلو
انڈا
آدھا کلو
آدھا چمچ
ایک عدد
ایک عدد

☆☆

کے لیے دو غذا میں استعمال کریں جو ریشہ دار ہوا کرتی ہیں جیسے فروٹ سلاد، بھوسی کا دلیہ، گندم کی روٹی، دالیں وغیرہ۔

ہر اس چیز سے پرہیز کریں جو آنکھوں میں خون کی روانی کو سست یا مزور کرنے کا سبب بنتی ہو۔ جیسے الکحل اور نشین وغیرہ یہ اجزاء آپ کے جسم میں موجود وٹامن بی کو ختم کر دیتے ہیں اور وٹامن بی آنکھوں کے اعصابی نظام کو فعال اور توانا رکھنے کے لیے بہت ضروری ہے۔

فوری اثر

آپ ابھی ابھی دفتر سے گھر واپس آئی ہیں اور آپ کو آدھ گھنٹے کے اندر اندر تیار ہو کر ایک پارٹی میں جانا ہے لیکن آپ کی آنکھوں کی حالت عجیب ہو رہی ہے؟ آنکھوں میں خارش ہے؟ آنکھیں جل رہی ہیں یا سرخ ہو رہی ہیں۔

سب سے پہلے تو پلکوں اور آنکھوں سے میک اپ صاف کریں۔

اس کے لیے روٹی اور گرم پانی استعمال کریں۔ اس کے بعد دونوں آنکھوں پر کھجور کے کھڑے رکھ کر کسی تاریک کمرے میں پانچ منٹ کے لیے لیٹ جائیں اگر آپ کے پاس وقت ہے تو یہ دورانیہ پندرہ منٹ کا بھی ہو سکتا ہے۔

جب پانچ یا پندرہ منٹ پورے ہو جائیں تو اٹھ کر ہلکے گرم پانی سے آنکھوں اور چہرے کو دھو لیں۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے عموماً اس بات کی علامت ہیں کہ آپ بے خوابی کا شکار ہیں آپ سوئی نہیں ہیں جبکہ باہرین کا خیال ہے کہ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقوں کا تعلق گردوں سے ہوا کرتا ہے۔

اس لیے جب آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑنے لگیں تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ گردوں میں خرابی پیدا ہو گئی ہے چکنی۔ روغنی اور سخت قسم کی غذا میں پورے نظام ہاضمہ کو برا کر دیتی ہیں اور بالاحوال اس کا اثر گردوں پر بھی پڑتا ہے اور گردے اپنا فکشن کمزور کرنے لگتے ہیں۔



ہماری آنکھوں میں نمی ہوتی ہے اور جب ہم پلکیں جھپکاتے ہیں تو یہ عمل اس نمی کے ذریعے آنکھوں کو بار بار دھو دیتا ہے۔ یہ آنسو ہماری آنکھوں کی صفائی کے لیے بہت ضروری ہیں۔

خراب غذا اور غیر صحت مند مشاغل آنکھوں کو خشک کر دیتے ہیں مثال کے طور پر راتوں کو دیر تک جاگنا، کمپیوٹر یا ٹی وی کے سامنے بیٹھے رہنا، دھواں، گندہ کی ماحول کی کثافت۔ یہ سارے عوامل آنکھوں کے لیے نقصان دہ ہوا کرتے ہیں۔ اس سے آنکھیں خشک بھی ہو جاتی ہیں اور ان میں چھین اور تکلیف بھی ہونے لگتی ہے۔

بہت کم غذا میں آنکھوں کے لیے بہت مفید ہوتی ہیں اور ان کے استعمال سے آنکھیں روشن اور صحت مند رہتی ہیں۔

جیسے وٹامن اے جو آنکھوں کی خلیات کو توانا رکھتا ہے خاص طور پر ریشہ دار رات کے وقت کم نظر آنے کی صورت میں بلیویری بہت مفید ثابت ہوتی ہے۔ آنکھوں کے بے تحاشہ سرخ ہو جانے کی کئی وجوہات ہوا کرتی ہیں۔

بے خوابی، تھکان، الرجی، گرد آلود یا دھواں آلود ماحول۔ اگر ان کی طرف توجہ دی جائے تو آنکھوں کی اس خرابی کا ازالہ ہو سکتا ہے۔ صحت مند آنکھوں کو مناسب مقدار میں آئرن کے ساتھ خون کی سپلائی کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ آنکھوں کو آکسیجن مہیا رہے اس لیے اپنی روزانہ کی خوراک میں ایسے عناصر ضرور شامل رکھیں جن میں آئرن موجود ہو۔

وہ لوگ جو قبض میں مبتلا ہو تھیں انہیں خون کی روانی کے لیے اندرونی طور پر دباؤ کا سامنا ہوتا ہے جس کا اثر ان کی آنکھوں پر پڑتا ہے۔ قبض سے بچنے

کے استعمال سے پرہیز کرتی رہیں جیسے کرہی فاسٹ فوڈ یا پروسیسڈ فوڈ۔

جب آنکھ کے گوشے کسی کی وجہ سے جراثیم زدہ ہو جاتے ہیں تو ان پر ننھے ننھے دانے نمودار ہو جاتے ہیں یہ دانے تکلیف دہ ہوتے ہیں اور انہیں Styes کہا جاتا ہے یہ دانے آنکھوں کے ذیلیوں پر یا اس کے آس پاس اندر یا باہر کی طرف ہو سکتے ہیں ان کے لیے عمر کی کوئی قید نہیں ہے یہ کسی بھی عمر میں ہو سکتے ہیں یہ دانے عام طور پر نظر کو متاثر نہیں کرتے اور چند دنوں کے بعد ٹھیک ہو جاتے ہیں۔ عام طور پر جہاں دانے نمودار ہو جائیں اس کے آس پاس ہلکی سی سوجن ہو جاتی ہے۔ اس سوجن میں تکلیف ہوا کرتی ہے کبھی کبھی اس کی وجہ سے پوری آنکھ متورم ہو جاتی ہے ایسی صورت میں آنکھوں سے مسلسل پانی بہتا رہتا ہے اور روشنی سے چھین ہوا کرتی ہے اس کے لئے کسی علاج سے بہتر احتیاط ہے اور اس کی احتیاط یہ ہے کہ اس تکلیف سے بچنے کے لیے تازہ پھل اور سبزیاں استعمال کرتے رہیں۔

پالک امروہ پیتا اور نچ اور اسٹرابری وغیرہ میں دٹامن سی، بیٹا کاروٹین پایا جاتا ہے یہ دونوں عناصر جسم کی توانائی اور دفاعی صلاحیت کے لیے بہت ضروری ہیں۔

اگر آپ کی آنکھوں کو Styes کی شکایت ہو رہی ہے تو ایک عجیب و غریب ٹونکا پیش خدمت ہے۔

اپنی کسی دوست سے اس کی سونے کی انگوٹھی لے کر اپنی آنکھوں کے گرد مالش کریں یہ دانے نکلنے بند ہو جائیں گے اب یہ نہیں بتایا جاسکتا کہ ایب کیوں ہوتا ہے لیکن یہ ایک آزمودہ ٹونکا ہے۔

☆☆

گردوں میں ٹاکسن جمع ہو جاتی ہے ایسی صورت میں زیادہ سے زیادہ پانی کا استعمال گردوں سے ٹاکسن کو دھو ڈالتا ہے اور آپ کے نظام ہاضمہ پر پڑنے والا دباؤ کم ہوتا چلا جاتا ہے۔

اگر آپ بے خوابی کی مریضہ ہیں تو نیند لانے کے لیے دواؤں کے بجائے غذاؤں پر توجہ دیں جیسے دودھ، دہی، کیلے وغیرہ نیند آور غذا میں کہلاتی ہیں۔ اس کے علاوہ بستر پر جانے سے پہلے الکھل، کیفین اور کوشین وغیرہ سے بھی پرہیز کریں کیونکہ یہ بھی بے خوابی کا سبب بن جاتے ہیں اور یہ چیزیں آپ کی نیندیں اڑا دیتی ہیں۔

اگر آپ کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ گئے تو ایک آسان حل یہ ہے کہ جب آپ شاور لے رہی ہوں تو اس وقت اپنے کالر یون پر مساج کرتی رہیں۔

اپنی انگلیوں کو کالر کی ہڈیوں سے پھراتے ہوئے شانوں تک لے آئیں باری باری دونوں طرف اسی طرح کریں خیال کیا جاتا ہے یہ عمل آنکھوں کے گرد پڑے سیاہ حلقوں کو ختم کر دیتا ہے۔

آنکھوں کا خشک ہو جانا ایک عام سی صورت حال ہے اس کی کئی علامات ہیں جیسے خشک، سرخی، خارش اور آنکھوں میں چھین وغیرہ۔ آنکھوں کی اس خشکی کی وجہ آپ کی آنکھوں میں دٹامن اے کی کمی ہو کر رہی ہے۔

دٹامن اے آپ کی آنکھوں کو صحت مند توانا اور روشن رکھنے کے ساتھ ساتھ اس میں نمی کو بھی برقرار رکھتا ہے دٹامن اے آپ کو آنکھوں، کھن، دودھ میں نہ سکتا ہے۔

بیٹا کاروٹین آپ کے جسم میں جا کر دٹامن اے میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس کی تلاش بہت آسان ہے یہ جز آپ کو کئی اقسام کی سبزیوں اور پھلوں میں مل جاتا ہے۔ ہر وہ غذا جو آپ کے جسم میں خشکی پیدا کر دے اور نمی کو جذب کرتی رہے آپ کی صحت اور آنکھوں کے لیے نقصان دہ ہے اس لیے ایسی چیزوں